



Groupe de travail – Diversité et inclusion: Mise à jour

Diversity And Inclusion Working Group: Update

11 août 2020 / August 11, 2020

ORDRE DU JOUR / AGENDA

- 1 Bienvenue et présentations / Welcome and introductions
- 2 COVID Fonds d'urgence / Emergency funds
- 3 Plan d'action sur l'équité et la représentation / Equity and Representation Action Plan
- 4 Développement / Development
- 5 Collecte de données / Data Collection
- 6 Sous-comités / Subcommittees
- 7 Conclusion

Il n'y aura pas de procès-verbal officiel de cette réunion. Il s'agit d'une discussion ouverte.
Les documents présentés sont confidentiels et ne doivent pas être distribués à l'extérieur de ce groupe.

There will be no formal minutes of this meeting. It is an open discussion. Materials presented are confidential and are not to be circulated outside this group.

MOT DE BIENVENUE
WELCOME

Participants invités | Invited Participants

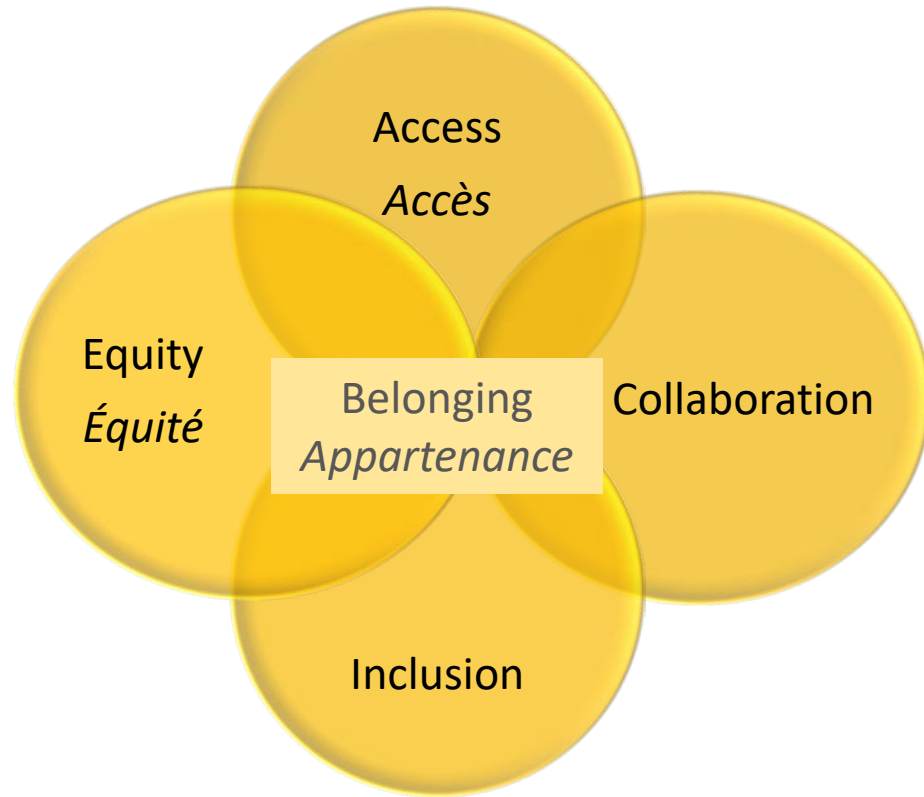
- Accessible Media Inc.
- ACTRA
- APFC
- AQPM
- ARRQ
- CaribbeanTales Media Group
- CMPA
- DGC
- Inside Out LGBT Film Festival
- ISO (Indigenous Screen Office)
- Montreal International Black Film Festival
- Reelworld Film Festival
- SARTEC
- Toronto Reel Asian International Film Festival
- UDA
- WGC

Consultants:

- Canadian Centre For Diversity & Inclusion (CCDI)
- Diversité Artistique Montréal (DAM)

Nouveaux membres | New Members

- BIPOC TV & Film
- Racial Equity Media Collective (REMC)
- Independent Media Producers Association of Cinematic Talent (IMPACT)



Plan d'action sur l'équité et la représentation

Equity and Representation Action Plan

<p>Revue des politiques de Téléfilm Canada</p> <p>Reviewing our policies at Telefilm Canada</p>	<p>Amélioration des pratiques d'embauche, de dotation et de formation (à la fois en ce qui a trait aux nouvelles embauches et à la rétention et la promotion des employés actuels)</p> <p>Improving our hiring, staffing and training practices (both in terms of new hires and retention and promotion of current employees)</p>
<p>Accès au financement par le biais de nos différents programmes</p> <p>Funding through our various programs</p>	<p>Engagement dans un dialogue continu avec les cinéastes et les membres de l'industrie</p> <p>Engaging in continuous dialogue with filmmakers and industry members</p>

COVID-19

Fonds d'urgence | Emergency funds

Collecte de données corporatives |

Corporate data collection

COLLECTE DE DONNÉES CORPORATIVES

CORPORATE DATA COLLECTION

Fonds de soutien d'urgence en réponse à la COVID-19	COVID-19 Emergency Relief Fund
Financement additionnel	"Top Up"
La société est détenue et contrôlée majoritairement par des personnes qui s'identifient comme:	Company majority owned and controlled by persons who self-identify as:
<ul style="list-style-type: none">▪ Faisant partie d'une communauté racialisée▪ Personnes ayant des invalidités▪ Membres de la communauté LGBTQ2+▪ Personnes autochtones▪ Femmes▪ Membres d'une communauté de langue officielle en situation minoritaire	<ul style="list-style-type: none">▪ Belonging to a racialized community▪ Persons with a disabilities▪ LGBTQ2+▪ Indigenous▪ Women▪ Members of an official language minority community

COVID-19

Fonds d'urgence | Emergency funds

- la collecte de données corporatives a commencé |
corporate data collection began
- dorénavant, cela continuera pour tous les programmes à l'exception du programme d'aide à l'exportation |

now this will continue for all programs except for the Export Assistance Program

PROGRAMME DE DÉVELOPPEMENT

DEVELOPMENT PROGRAM

Volet destiné aux personnes racialisées:

- compagnies majoritairement détenues et contrôlées par des personnes racialisées
- producteur et un scénariste qui s'auto-identifient comme personnes racialisées
- évalués par un jury de pairs
- ouvre le 5 octobre

Development Stream for Racialized Persons:

- companies majority-owned and controlled by Racialized Persons
- screenwriter and producer who both self-identify as Racialized Persons
- assessed by a jury of peers
- opens October 5

Collecte de données - Personnel créatif clé

Data collection – Key creative
personnel

MESURE | MEASURING

Des questions facultatives sur les formulaires de demande
Non-obligatory questions on applications forms

changing category/
changement de
catégorie

Lead Key Personnel

Please note that the personal information on the Lead Key Personnel of your Project is collected on a voluntary basis and will be used in the process of evaluating your Project and the overall balance of Telefilm portfolio. Further, this information may be used for reporting and promotional purposes.

Role	Name (last name, first name)	Gender	Citizenship	Member of an Indigenous community	Member of a community representing the cultural diversity of the country
Lead Producer		--Select--	--Select--	--Select--	--Select--
Lead Director		--Select--	--Select--	--Select--	--Select--
Lead Screenwriter		--Select--	--Select--	--Select--	--Select--

Options

Gender	Male, Female, Gender Diverse, Does not wish to identify	Homme, femme, autre identité de genre, ne souhaite pas identifier
Citizenship	Canadian, Permanent Resident, Other country	Canadien, résident permanent, autre pays
Member of an Indigenous community	Yes, No, Does not wish to identify	Oui, non, ne souhaite pas identifier
Member of a community representing the cultural diversity of the country	Yes, No, Does not wish to identify (no specification)	Oui, non, ne souhaite pas identifier

TELEFILM

MESURE | MEASURING

Des questions facultatives sur les formulaires de demande
Non-obligatory questions on applications forms

changing category/
changement de
catégorie



Key Personnel

Role	Name (last name, first name)	Gender	Citizenship	Indigenous	Racialized Person	Member of an official language minority community	
Lead Producer	<input type="text"/>	--Select--	--Select--	--Select--	--Select--	--Select--	
Lead Screenwriter	<input type="text"/>	--Select--	--Select--	--Select--	--Select--	--Select--	
Lead Director	<input type="text"/>	--Select--	--Select--	--Select--	--Select--	--Select--	X

Personnel clé

Rôle	Nom (nom, prénom)	Genre	Citoyenneté	Autochtone	Personne racialisée	Membre d'une communauté de langue officielle en situation minoritaire	
Producteur principal	<input type="text"/>	--Sélectionnez--	--Sélectionnez--	--Sélectionnez--	--Sélectionnez--	--Sélectionnez--	
Scénariste principal	<input type="text"/>	--Sélectionnez--	--Sélectionnez--	--Sélectionnez--	--Sélectionnez--	--Sélectionnez--	
Réalisateur principal	<input type="text"/>	--Sélectionnez--	--Sélectionnez--	--Sélectionnez--	--Sélectionnez--	--Sélectionnez--	X

Saisir l'opportunité -

- étendre la nouvelle collecte de données à d'autres programmes

Taking this opportunity -

- extending new data collection across other programs

Sous-Comités | Sub-Committees

SOUS-COMITÉS | SUBCOMMITTEES

Collecte des données | Data Collection

Initiatives de développement de carrière |
Career Development Initiatives

10 personnes maximum (recommandé)

10 people maximum (recommended)

Inclure 5 membres de ce groupe de travail, plus
Include 5 members from this Working Group, plus

- CMF representative
- Telefilm IT Specialist
- Telefilm Legal
- Ad hoc resource - Diversity language expert (resource)
- Other?

10 personnes maximum (recommandé)

10 people maximum (recommended)

Inclure 5 membres de ce groupe de travail, plus
Include 5 members from this Working Group, plus

- Training School Experts
- Career Building Associations
- CMF representative
- Telefilm Promotion expert
- Other?

L'INCLUSION COMMENT NOUS Y TRAVAILLONS

INCLUSIVITY HOW WE WORK

MERCI!

THANK YOU!