



Programme de développement

Résultats du sondage

TABLE DES MATIÈRES

1	CONTEXTE ET MÉTHODOLOGIE
2	RÉSULTATS
3	QUESTIONS

CONTEXTE ET MÉTHODOLOGIE

CONTEXTE ET MÉTHODOLOGIE

- Téléfilm a amorcé la première phase de sa consultation pancanadienne par trois sondages en ligne destinés aux gens de l'industrie du cinéma.
- Le sondage portant sur le Programme de développement s'adressait à tous.
- Les sondages se sont déroulés entre le 18 et le 27 septembre 2020
- Des 301 questionnaires complétés, 267 ont été considérés comme suffisamment complets. Cette présentation se base sur les résultats des 267.

PRINCIPAUX RÉSULTATS

COMPRÉHENSION DU PROGRAMME

Q8: Quelle est votre compréhension du Programme de développement?

Selon le dépôt d'une demande ou non (Q9)

COMPRÉHENSION DU PROGRAMME	TOTAL	DÉPÔT D'UNE DEMANDE	
		OUI	NON
EXCELLENTE	23%	32%	3%
MOYENNE	51%	54%	43%
FAIBLE	18%	10%	37%
NULLE	6%	3%	13%
SANS RÉPONSE	3%	2%	4%

OBLIGATION D'INCORPORATION

Q16: Seules les sociétés de production sont admissibles au Programme de développement. Cette obligation d'incorporation est-elle une barrière à l'entrée ?

68% des répondants considèrent que l'incorporation n'est pas une barrière, contre 32% qui pensent inversement.

Principaux commentaires (parmi les « Oui »)

- Certains voient cela positivement comme une manière d'assurer un niveau minimal d'expérience;
- Certains le voient plutôt comme une barrière financière et administrative, surtout pour les groupes sous-représentés;
- Enjeu de propriété intellectuelle pour le scénariste.

DÉPENSES ADMISSIBLES

Q12: Est-ce que la liste des dépenses admissibles est adéquate pour vous permettre de développer vos projets de façon satisfaisante ?

Selon la réception d'un financement ou non (Q10)

DÉPENSES ADMISSIBLES SUFFISANTES	TOTAL	FINANCEMENT	
		OUI	NON
OUI	35%	45%	22%
NON	32%	44%	17%
NE SAIS PAS	27%	9%	50%
SANS RÉPONSE	6%	3%	10%

DÉPENSES ADMISSIBLES

Q12: Est-ce que la liste des dépenses admissibles est adéquate pour vous permettre de développer vos projets de façon satisfaisante ?

Principaux commentaires

- Élargir l'éventail de coûts admissibles (frais légaux, voyage, recherche, etc.);
- Difficulté à honorer les tarifs WGC/SARTEC avec le financement reçu;
- Difficulté pour le producteur à se rémunérer adéquatement;
- Couvrir l'embauche de conseillers à la scénarisation;
- S'adapter à certaines réalités distinctes comme celles du cinéma d'animation, des sociétés établies en régions, des communautés sous-représentées, etc.

FINANCEMENT ET BASSIN DE PROJETS

Q13: Devrait-on maintenir au même niveau le montant de l'aide sélective par projet et par société de production ou augmenter l'allocation par projet et par société de production en réduisant le nombre de projets soutenus

OPTION PRÉFÉRÉE	TOTAL	EST	QUÉBEC	ONTARIO	OUEST
MAINTIEN	49%	52%	64%	44%	39%
HAUSSER FINANCEMENT ET BAISSER LE NOMBRE	25%	20%	15%	28%	34%
PAS D'OPINION	20%	24%	11%	22%	25%
SANS RÉPONSE	6%	4%	11%	6%	2%

MODIFICATIONS RÉCENTES

Q14: Téléfilm a annoncé des modifications au Programme de développement le 6 août dernier. Quelle est votre opinion des changements annoncés ?

MODIFICATION	TRÈS OU MOYENNEMENT SATISFAIT	PEU OU PAS DU TOUT SATISFAIT	PAS D'OPINION
PREMIÈRE À UN FESTIVAL COMME DÉCLENCHEUR	78%	18%	5%
AUGMENTATION DU NOMBRE DE PROJETS POUVANT ÊTRE FINANCÉS	74%	17%	9%
VOLET DESTINÉ AUX PERSONNES FAISANT PARTIE D'UNE COMMUNAUTÉ RACIALISÉE	68%	17%	15%
HAUSSE DU SEUIL D'ADMISSIBILITÉ AU VOLET AUTOMATIQUE	51%	35%	15%

FORMATION ET MENTORAT

Q18: Est-ce qu'une partie du Programme de développement devrait être allouée à un nouveau volet de formation ou de mentorat visant à renforcer les projets soutenus par le programme?

Selon le dépôt d'une demande ou non (Q9)

FORMATION / MENTORAT	TOTAL	DÉPÔT D'UNE DEMANDE	
		OUI	NON
OUI	36%	35%	39%
NON	43%	47%	34%
SANS RÉPONSE	21%	18%	26%

APPRÉCIATION DE LA MÉTHODE DE POINTAGE

Q15: Les fonds du Programme sont attribués automatiquement en fonction du pointage [...] Le volet sélectif de financement est ouvert aux clients qui n'ont pas le pointage suffisant pour se qualifier[...] Selon vous, la méthode de pointage est :

- 58% des répondants ne considèrent pas que la méthode est simple à comprendre;
- 64% des répondants ne considèrent pas que les résultats sont prévisibles;
- 65% des répondants ne considèrent pas que la méthode est simple à mettre en place pour les sociétés;
- 66% des répondants ne considèrent pas qu'il s'agit d'une bonne méthode d'allocation automatique des fonds;
- 76% des répondants ne considèrent pas qu'il s'agit d'une bonne mesure du succès.

APPRÉCIATION DE LA MÉTHODE DE POINTAGE ET AMÉLIORATIONS

Q15: Les fonds du Programme sont attribués automatiquement en fonction du pointage [...] Le volet sélectif de financement est ouvert aux clients qui n'ont pas le pointage suffisant pour se qualifier[...] Selon vous, la méthode de pointage est :

Q19: Comment le programme pourrait-il être amélioré?

Principaux commentaires

- Opter pour un processus sélectif (ex: jurys) plutôt que pour un processus automatique (pointage), rééquilibrer les forces entre le commercial et le créatif.
- Moderniser la méthode d'évaluation pour l'arrimer à l'état actuel du marché (moins d'importance à la salle, liste de festivals à jour, diversification des écrans, etc.);
- Éliminer la fenêtre d'admissibilité de cinq ans des longs métrages considérés;
- Améliorer la transparence du processus de sélection, le simplifier;
- Mieux capter et valoriser l'expérience et la contribution de certains producteurs;
- Mieux reconnaître la réalité des communautés de langue officielle en situation minoritaire, à l'instar d'autres volets.

QUESTIONS

MERCI

ANNEXES

L'ÉCHANTILLON EN BREF (GENRE ET DIVERSITÉ)

GENRE	
FEMME	44%
GROUPE DÉSIGNÉS	
COMMUNAUTÉS RACIALISÉES	22%
LGBTQ2+	12%
AUTOCHTONES	3%
COMMUNAUTÉ DE LANGUE OFFICIELLE EN SITUATION MINORITAIRE	11%
PERSONNE AYANT UNE INVALIDITÉ	4%
AUCUNE DE CES RÉPONSES	56%

L'ÉCHANTILLON EN BREF (LIEU)

LIEU	
PROVINCES CENTRALES	69%
GRAND TORONTO (GTA)	30%
GRAND MONTRÉAL	26%
ONTARIO (HORS GTA)	10%
QUÉBEC (HORS GRAND MONTRÉAL)	3%
OUEST	22%
ATLANTIQUE	9%
NORD	0%

L'ÉCHANTILLON EN BREF (OCCUPATION)

OCCUPATION		DOMAINE	
PRODUCTEUR	55%	FILM	72%
RÉALISATEUR	26%	TÉLÉVISION	18%
SCÉNARISTE	9%	WEB	1%
EXPÉRIENCE			
3 ANS OU MOINS	6%		
4 À 10 ANS	28%		
11 ANS OU +	66%		

L'ÉCHANTILLON EN BREF (FINANCEMENT DE TÉLÉFILM)

FINANCEMENT DE TÉLÉFILM (AUTRE QUE DÉVELOPPEMENT) (>10%)	
Production – Volet sélectif	43%
Festivals et événements internationaux	26%
Mise en marché	17%
<i>Jamais fait de demande</i>	15%
Talents en vue	14%
<i>Aucune demande approuvée</i>	12%

DÉPÔT D'UNE DEMANDE ET RÉCEPTION D'UN FINANCEMENT

Q9: Avez-vous déjà déposé une demande de financement au Programme de développement?

Q10: Avez-vous déjà reçu un financement en développement de Téléfilm pour un ou plusieurs de vos projets ?

QUESTION	OUI	NON
Q9: DÉPÔT D'UNE DEMANDE	71%	28%
Q10: RÉCEPTION DUN FINANCEMENT	57%	43%

Principales raisons

- Inadmissibilité (à tort ou à raison);
- Perception de barrières à l'entrée (complexité du programme, réalité régionale, seuils trop élevés, pas de propriété du projet, succès peu probable).

COMPRÉHENSION DU PROGRAMME

Q8: Quelle est votre compréhension du Programme de développement?

Selon la région (Q7)

COMPRÉHENSION DU PROGRAMME	EST	QUÉBEC	ONTARIO	OUEST
EXCELLENTE	20%	51%	13%	8%
MOYENNE	48%	35%	61%	54%
FAIBLE	28%	9%	17%	25%
NULLE	4%	4%	6%	8%
SANS RÉPONSE	0%	0%	5%	3%

CRITÈRES D'ADMISSIBILITÉ

Q17: Les critères d'admissibilité actuels ont été élaborés en tenant compte du niveau d'expérience des sociétés de production admissibles. Comment qualifieriez-vous les critères?

