

Diversity And Inclusion Working GroupGroupe de travail – Diversité et inclusion



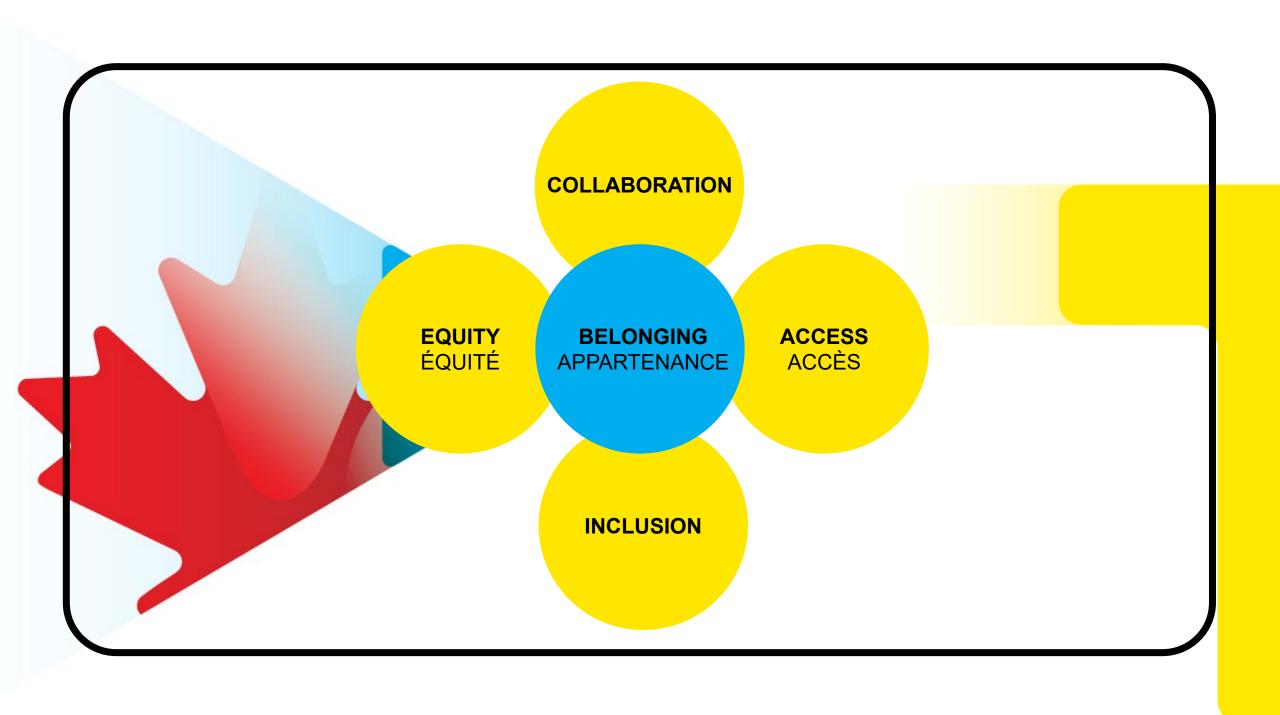
AGENDA | ORDRE DU JOUR

- Welcome and Telefilm update | Mot de bienvenue et Mise à jour de Téléfilm (5 min)
- Data collection presentation and update | Présentation et mise à jour sur la collecte de données (30 min)
- 3 Career Development update | Mise à jour sur le développement des carrières (25 min)
- 4 Cultural Portfolio update | Mise à jour du Portefeuille culturel (15 min)
- Diverse Languages Subcommittee | Sous-comité sur les projets en différentes langues (15 min)
- Break | Pause (5 min)
- Roundtable Discussion | Table ronde (25 min)
- 8 Conclusion



WELCOME BIENVENUE





DATA COLLECTION

PRESENTATION AND UPDATE

PRÉSENTATION ET MISE À JOUR

SUR LA COLLECTE DE DONNÉES



CATEGORIES AND DROPDOWNS

CATÉGORIES ET MENUS DÉROULANTS



EDI DATA COLLECTION PROJECT

Current

Continuation of Data Collection Project

Goal

Company/Corporate Ownership and control

- Information entered by the applicant in Dialogue

<u>Lead Key Personnel (Lead Producer, Lead Director, Lead Writer)</u>

- **Personal information** for each lead can be entered by the **applicant** in Dialogue

POC / Demo

Company/Corporate Ownership and control

- Information entered by the applicant in Dialogue
- Enhanced categories, dropdowns, definitions

Lead Key Personnel (Lead Producer, Lead Director, Lead Writer)

- When associated with the project by the applicant, a lead is invited to provide Personal information directly to
 Telefilm and decide whether to share that information
- Enhanced categories, dropdowns, definitions
- Extend data collection to additional programs
- Explore opportunity to extend to other roles



D&I – PROJET DE COLLECTE DE DONNÉES

Situation Actuelle

Suite du Project de collecte de données

Objectif

Propriété et contrôle de la société

- Information saisie par le requérant dans Dialogue

Personnel clé principal (producteur principal, réalisateur principal, scénariste principal)

- Les **renseignements personnels** de chaque membre peuvent être saisies par le **requérant** dans Dialogue POC / Demo

Propriété et contrôle de la société

- Information saisie par le requérant dans Dialogue
- Raffinement des catégories, listes déroulantes, définitions

Personnel clé principal (producteur principal, réalisateur principal, scénariste principal)

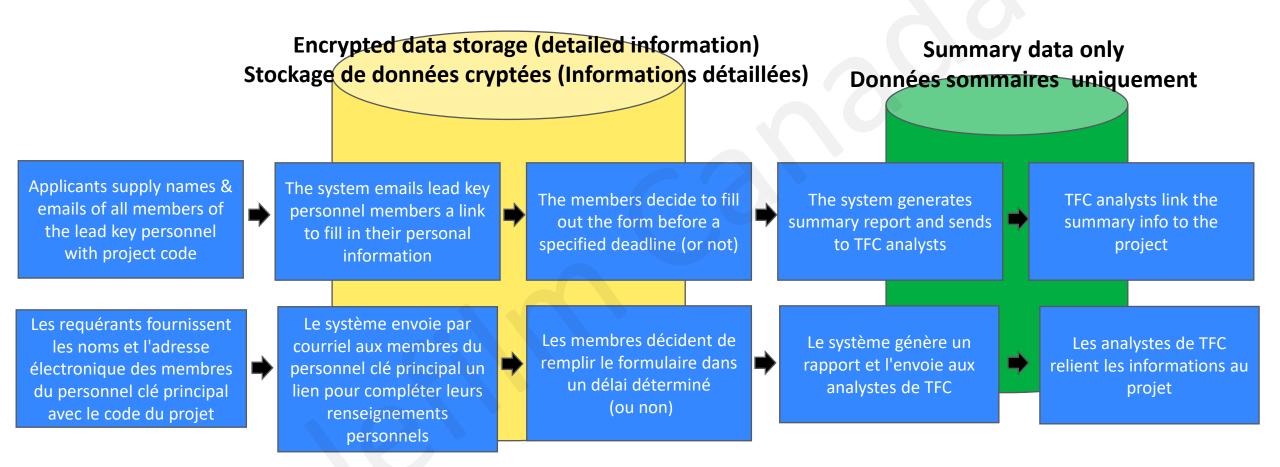
- Lorsqu'il est associé au projet par le requérant, le membre du personnel clé est invité à fournir ses renseignements personnels directement à Téléfilm et à décider de partager ou non ces informations.
- Raffinement des catégories, listes déroulantes, définitions
- Étendre la collecte de données à d'autres programmes
- Explorer l'opportunité d'étendre à d'autres rôles



PRESENTATION IT PRÉSENTATION TI



DÉROULEMENT INITIAL PROCESSUS / INITIAL PROCESS FLOW

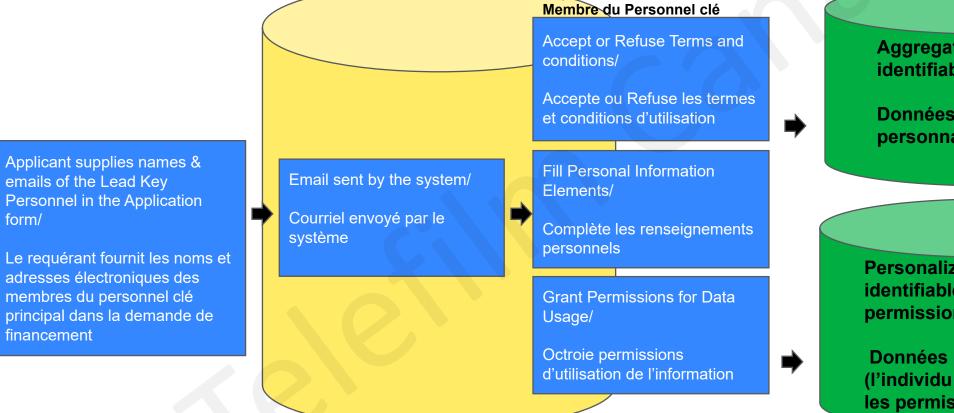




DATA COLLECTION PROCESS - PROOF OF CONCEPT PROCESSUS DE COLLECTE DE DONNÉES - PREUVE DE CONCEPT

Key Personnel Member/

Encrypted data storage (detailed information)/
Stockage de données cryptées (Informations détaillées)



Aggregate (individual is not identifiable) Data only/

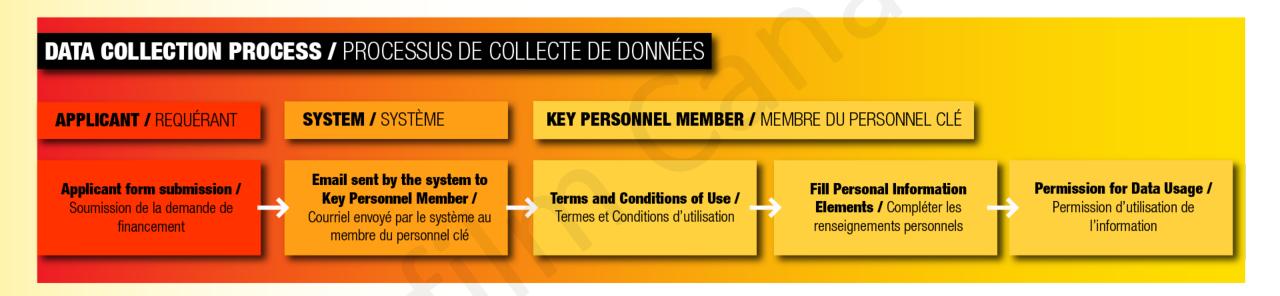
Données agrégées (non personnalisées) uniquement

Personalized data (individual is identifiable) in accordance with permissions granted/

Données personnalisées (l'individu est identifiable) selon les permissions octroyées







LIVE DEMO

DÉMO EN DIRECT



CAREER DEVELOPMENT

UPDATE

MISE À JOUR SUR LE

DÉVELOPPEMENT DES CARRIÈRES



SUPPORTING THE CAREER TRAJECTORY OF TALENT SOUTENIR LA TRAJECTOIRE DE CARRIÈRE DES TALENTS

- Working in Partnership:
 - Festivals, Training Schools etc.
- Virtual and Online Resources:
 - Collective databases etc.
- Impactful Mentorships:
 - Ensure clear objectives, focus, scope
 - Work to be compensated
- Empowering:
 - Training opportunities (ex. Business Affairs)

- Travail en partenariat:
 - Festivals, écoles de formation, etc.
- Ressources virtuelles et en ligne:
 - Bases de données collectives, etc.
- Mentorats percutants:
 - Assurer des objectifs, une concentration et une portée clairs
 - Travail devant être rémunéré
- Autonomiser:
 - Possibilités de formation (ex: Relations d'affaires)



SURVEY CONTEXTCONTEXTE DU SONDAGE

- Over 200 responses were received (completion rate 54%)
- Facilitated 35+ stakeholder one-on-one meetings, in addition to survey
- Most of the responses came from production companies, film festivals or events and provincial organizations and organizations who described themselves as national or working in more than one city/province
- The largest number of respondents: Ontario, BC and Quebec
- Respondents answered questions including:
 - types of training
 - genre/format
 - category/type of creator
 - how many participants per cohort
 - targeted at or designed for any underserved groups
 - associated costs
- Key insights were also provided by responses to optional openended questions

- Plus de 200 réponses ont été reçues (taux de réponse: 54%)
- Organisation de rencontres individuelles avec 35+ intervenants, en plus du sondage
- La plupart des réponses provenaient de sociétés de production, de festivals de films ou d'événements cinématographiques, d'organisations provinciales et autres organisations se décrivant comme nationales ou exerçant leurs activités dans plus d'une ville/province
- Plus grand nombre de répondants : Ontario, C.-B. et Québec
- Les participants ont répondu à des questions sur des sujets tels que :
 - types de formation
 - genre/format
 - catégorie/type de créateur
 - combien de participants par cohorte
 - formation ciblant ou conçue pour tout groupe mal desservi
 - frais connexes
- Des informations clés ont aussi été obtenues grâce aux réponses aux questions ouvertes facultatives



SURVEY KEY TRENDS PRINCIPALES TENDANCES

Equity Diversity Inclusion (EDI)

- EDI has to inform every aspect of training and career development: who they are, what they do and how they do it
- The most important/powerful people on projects/sets need to become more diverse and fluent in cultural competencies and EDI

Need for career continuity

- Real world experience with skilled mentors is invaluable and not widely available to enough creatives
- Producers need business affairs and general business skills training at all levels; there are wide gaps in these requisite skill sets
- Barriers to access these real world opportunities for underserved communities exist and need to be addressed
- More focus needed on mid-level and experienced workforce, especially creators of colour

Équité, Diversité Inclusion (EDI)

- L'ÉDI doit guider chaque aspect de la formation et du développement de carrière : qui sont-ils, que font-ils et comment le font-ils
- Les personnes les plus importantes/influentes travaillant sur les projets/plateaux doivent provenir davantage de la diversité et posséder de bonnes compétences culturelles et maîtriser l'ÉDI

Importance d'assurer la continuité de la carrière

- Une expérience du monde réel avec des mentors compétents est inestimable et n'est pas largement offerte à suffisamment de créateurs
- Les producteurs ont besoin d'une formation portant sur les affaires commerciales et les compétences générales en affaires à tous les niveaux; il y a d'importantes lacunes dans cet ensemble de compétences requises
- Les barrières à l'accès à ces occasions d'apprentissage dans le monde réel pour les communautés mal desservies existent et doivent être éliminées
- Il faut se concentrer davantage sur la main-d'œuvre de niveau intermédiaire et expérimentée, surtout les créateurs de couleur



SURVEY KEY TRENDSPRINCIPALES TENDANCES

Need for career continuity (cont'd)

- So now what? Lack of clear career path for participants
- Pivot to virtual training, virtual production and post-production technology and techniques

Need for data

 Need for good data to drive strategic direction and decisions on sector development, program and policy development

Capacity building and organizational stability

- Change in how we fund training and career development
- Current funding on a programmatic basis is not sustainable

Importance d'assurer la continuité de la carrière

- Alors, quelle est la suite des choses? Le parcours de carrière n'est pas clairement tracé pour les participants
- Se tourner vers la technologie et les techniques de formation virtuelle, de production et de postproduction virtuelles

Données requises

 Nécessité d'avoir accès à des données de qualité pour établir l'orientation stratégique et les décisions relatives au développement du secteur et à l'élaboration de programmes et de politiques

Renforcement des capacités et stabilité organisationnelle

- Changement dans la façon dont nous finançons la formation et le développement de carrière
- Le financement actuel basé sur une approche programmatique n'est pas viable



CULTURAL

PORTFOLIO UPDATE

MISE À JOUR DU

PORTFEUILLE CULTUREL



DIVERSE LANGUAGES

SUBCOMMITTEE

SOUS-COMITÉ SUR LES PROJETS

EN DIFFÉRENTES LANGUES



SUBCOMMITTEE SOUS-COMITÉ

- Composition:
 - Chair: Ayesha Husain, Lead, Inclusion Initiatives and Content Analyst
 - Up to 15 members
 - Minimum 5 members of the Working Group
 - Include representation from:
 - Associations representing filmmakers
 - Regions
 - Film festivals/organizations
 - Broadcasters/Streamers
 - Other
- Frequency: Monthly meetings (June September)
- Other: national survey/townhalls to be considered

- Composition
 - Présidente: Ayesha Husain, Chargée des initiatives d'inclusion et analyste au contenu
 - Maximum de 15 membres
 - Minimum de 5 membres issus des Groupes de travail
 - Incluant des représentants des:
 - Associations représentant les cinéastes
 - Régions
 - Festivals de films/organisations
 - Télédiffuseurs/Plateformes de diffusion
 - Autres
- Périodicité: Rencontres mensuelles (juin septembre)
- Autre: sondage national/forums à envisager



BREAK PAUSE



ROUNDTABLE DISCUSSION

TABLE RONDE



TELEFILM C A N A D A PARTNER OF CHOICE

THANK YOU! MERCI!