

PROGRAMME DE PROMOTION INTERNATIONALE

ANNEXES AUX PRINCIPES DIRECTEURS

ANNEXE A

LISTE DES FESTIVALS ADMISSIBLES POUR LES LONGS MÉTRAGES

Le soutien sera accordé en fonction du statut de la première du projet au festival.*

Catégorie 1

Statut de la première du projet : première mondiale ou internationale pour avoir accès à un financement maximal de 25 000\$

- Festival international du film de Berlin (Berlinale)
- Festival de Cannes (incluant la Semaine Internationale de la Critique et La Quinzaine des Réalisateurs)
- Festival du film de Sundance
- Festival du film de Venise (Incluant Giornate degli Autori et la Semaine de la critique)

Catégorie 2

Statut de la première du projet indiqué plus bas, pour avoir accès à un financement maximal de 10 000\$ (sinon 2000\$)

- American Black Film Festival (Miami)
Statut de la première du projet : première mondiale ou internationale
- Festival international du film d'animation d'Annecy
Statut de la première du projet : première mondiale ou internationale
- Festival international du film de Berlin (Berlinale)
Statut de la première du projet : première européenne
- Festival international du film de Busan
Statut de la première du projet : première mondiale ou internationale
- Festival international du film de Karlovy Vary
Statut de la première du projet : première mondiale ou internationale
- Festival international du film de Locarno
Statut de la première du projet : première mondiale ou internationale
- Festival international du film de Rotterdam
Statut de la première du projet : première mondiale ou internationale
- Festival international du film documentaire d'Amsterdam (IDFA)
Statut de la première du projet : première mondiale ou internationale

- Festival du film de San Sebastian
Statut de la première du projet : première mondiale ou internationale
- Festival South by Southwest – SXSW (Austin)
Statut de la première du projet : première mondiale ou internationale
- Festival du film de Sundance
Statut de la première du projet : américaine
- Festival du film de Telluride
Statut de la première du projet : première mondiale ou internationale
- Festival du film de Tribeca
Statut de la première du projet : première mondiale ou internationale

****D'autres statuts de première pourraient être acceptés pour ces festivals sur une base exceptionnelle.*

Catégorie 3

Statut de la première du projet : première mondiale ou internationale pour avoir accès à un financement maximal de 5 000\$ (sinon 2000\$)

Festivals de films européens :

- | | |
|--|--|
| • Docaviv | • Festival international du film de Camden |
| • DokFest Munich | • Festival international du film d'Édimbourg |
| • Festival Cinekid d'Amsterdam | • Festival international du film d'Istanbul |
| • Festival de Documentaire de Thessaloniki | • Festival international du film de BUFF (Malmö) |
| • Festival de films de Varsovie | • Festival international du film de Göteborg |
| • Festival du film d'animation de Stuttgart | • Festival international du film de Mannheim-Heidelberg |
| • Festival du film de Giffoni | • Festival international du film de Munich |
| • Festival du film de Glasgow | • Festival international du film de Reykjavik |
| • Festival du film de Londres – BFI | • Festival international du film de Rome |
| • Festival du film de Londres – BFI Flare LGBTQ+ | • Festival international du film de Schlingel |
| • Festival du film de Sitges | • Festival international du film de Stockholm |
| • Festival du film de Turin | • Festival international du film de Thessaloniki |
| • Festival du film de Zurich | • Festival international du film de Valladolid |
| • Festival du film francophone d'Angoulême | • Festival international du film de Vienne (Viennale) |
| • Festival international de cinéma Nyon – Visions du Réel | • Festival international du film documentaire Cinéma du réel (Paris) |
| • Festival international de films de femmes de Créteil | |
| • Festival international de Hambourg | |
| • Festival international du cinéma indépendant IndieLisboa de Lisbonne | |

- Festival international du documentaire de Sheffield
- Festival international du film documentaire de Copenhague (CPH:DOX)
- Festival international du film documentaire de Ji.hlava
- Festival international du film documentaire et du film d'animation de Leipzig
- Festival international du film fantastique de Bruxelles
- Festival International du Film Fantastique de Neuchâtel (NIFFF)
- Festival international du film francophone de Namur
- Festival international du film pour l'enfance et la jeunesse de Zlín
- Festival Mon premier Festival (Paris)
- FID Marseille
- Film Fest Gent
- Frightfest London
- La Semaine de la critique de Berlin
- Nuuk International Film Festival
- Raindance Film Festival (Londres)
- Roze Filmdagen (Amsterdam)
- Skábmagovat – Indigenous peoples' Film Festival
- Tallin Black Nights Film Festival

Festivals de films américains :

- AFI Docs Film Festival, Silver Spring (Washington, D.C.)
- AFI FEST (American Film Institute)
- American Indian Film Festival (San Francisco)
- Atlanta Film Festival
- Big Sky Documentary Film Festival (Montana)
- Cinequest
- DOC NYC
- Fantastic Fest (Austin)
- Festival du film de Mill Valley (Californie)
- Festival du film de New York
- Festival du film Slamdance (Park City)
- Festival international de films pour enfants de Chicago
- Festival international du film de Chicago
- Festival international du film de Los Angeles
- Festival international du film de Miami
- Festival international du film de Palm Springs
- Festival international du film de San Francisco
- Festival international du film de Santa Barbara
- Festival international du film de Seattle
- Festival international du film des Hamptons
- Frameline (San Francisco)
- Full Frame Documentary Film Festival (Durham, North Carolina)
- New Directors, New Films (New York)
- NewFest (New York)
- OutFest (Los Angeles)
- Outfest Fusion QTBIPOC Film Festival (Los Angeles)
- Red Nation Film Festival (Los Angeles)
- True/False Film Festival (Columbia, Missouri)

Festivals de films latino-américains :

- Festival international du film de Bogota
- Festival international du cinéma indépendant de Buenos Aires (BAFICI)
- Festival international du film de Guadalajara
- Festival international du film de Rio de Janeiro
- Festival international du film de São Paulo
- Festival international du film documentaire de Santiago (FIDOCS)

- Festival international du film de Guanajuato
- Festival international du film de Los Cabos
- Festival international du film de Mar del Plata
- Festival international du film de Santiago (SANFIC)

Festivals de films asiatiques et océaniques :

- China International Cartoon & Animation Festival
- Festival international du film de Beijing
- Festival international du film fantastique de Bucheon (BiFan)
- Festival international du film de Hong Kong
- Festival international du film d'Inde (Goa)
- Festival international du film Jeonju
- Festival international du film de Melbourne
- Festival du film de Mumbai
- Festival international du film de Shanghai
- Festival du film de Sydney
- Festival international du film de Taipei (Taipei Golden Horse Film Festival)
- Festival international du film de Tokyo
- Mardi Gras Film Festival (Sydney)
- Winda Film Festival (Sydney)

Festivals de films africains :

- Festival international d'animation de Cape Town
- Festival International du film de Durban
- Festival international du film de Marrakech
- Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO) (Ouagadougou, Burkina)
- Journées Cinématographiques de Carthage - JCC (Tunisia)

Festivals ou organismes internationaux présentant des programmations spéciales en collaboration avec Téléfilm et mettant en vedette le cinéma canadien (Focus Canada)

(Places limitées – financement maximal de 2000\$, peu importe le statut de la première. Voir le guide d'information essentielle pour plus de détails sur les initiatives Focus Canada admissibles)

* Première mondiale: signifie la première fois qu'un projet est présenté dans le monde

* Première internationale : signifie la première fois qu'un projet est présenté à l'extérieur du Canada

* Première américaine, européenne, asiatique, africaine, océanique et latino-américaine : signifie la première fois qu'un projet est présenté sur ces territoires

ANNEXE B

LISTE DES FESTIVALS ADMISSIBLES POUR LES COURTS MÉTRAGES

Aucun statut de première requis

Festivals de films européens :

- Festival international du film documentaire d'Amsterdam (IDFA)
- Festival international du film d'animation d'Annecy
- Festival international du film de Berlin (Berlinale)
- Festival international du court métrage de Bruxelles
- Festival de Cannes : Compétition officielle, Semaine Internationale de la Critique, La Quinzaine des Réalisateurs
- Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand
- Festival international du film d'Édimbourg
- Festival international du film documentaire et du film d'animation de Leipzig
- Festival du film de Locarno
- Festival International du Film Francophone de Namur
- Festival international du court métrage d'Oberhausen
- Festival international du documentaire de Sheffield
- Festival du film de Tampere
- Festival international de Valladolid
- Festival du film de Venise : Horizon
- Festival international du court métrage de Vila do Conde
- Festival international de cinéma Nyon – Visions du réel

Festivals de films américains :

- Aspen Shortfest
- Festival South by Southwest – SXSW (Austin)
- New Directors / New Films (New York)
- Palm Springs International Short Film Festival
- American Indian Film Festival (San Francisco)
- Festival du film de Slamdance
- Festival du film de Sundance
- Festival du film de Telluride
- Festival du film de Tribeca

ANNEXE C

FESTIVALS ADMISSIBLES POUR LES PROJETS DE TÉLÉVISION

Catégorie 1

Statut de la première du projet : première mondiale ou internationale

- Festival international du film de Berlin (Berlinale) : Berlinale Series
- Festival du film de Sundance : Indie Episodic

Catégorie 2

Statut de la première du projet : première mondiale ou internationale

- Cannes Series: Compétition – Format long
- Séries Mania: Compétition et Panorama International – Format long

Catégorie 3

Statut de la première du projet : première mondiale ou internationale pour avoir accès à un financement maximal de 5 000\$ (sinon 2000\$)

- Cannes Series: Compétition – Format court
- Séries Mania: Compétition et Panorama International – Format court)

ANNEXE D

FESTIVALS INTERNATIONAUX ADMISSIBLES POUR LES PROJETS DE RÉALITÉ ÉTENDUE (XR)

Catégorie 3

Statut de la première du projet : première mondiale ou internationale pour avoir accès à un financement maximal de 5 000\$ (sinon 2000\$)

- Festival South by Southwest – SXSW (Austin): XR Experience
- Festival du film de Sundance : New Frontier
- Festival du film de Venise : Venice Immersive
- Festival du film de Tribeca : Tribeca Immersive

ANNEXE E

LISTE DES MARCHÉS DE COPRODUCTION ADMISSIBLES

- ACE Producers
- ACE Special
- Atlantic Film Festival: Trans-Atlantic Partners (TAP) (volet international)
- Berlinale : Marché de coproduction de la Berlinale
- Big Sky Documentary Film Festival
- Cartoon Movie
- Cinéfondation (L'Atelier)
- Cinekid Amsterdam – Junior Co-production Market
- CPH Dox
- European Audio-Visual Entrepreneurs (EAVE)
- Festival international de films Fantasia : Marché de coproduction internationale Frontières (volet international)
- Festival international du film de Rotterdam : Cinemart
- Festival international du film de Venise: Venice Gap Financing Market
- Festival international du film francophone de Namur
- FIDLab
- Forum du Festival international du film documentaire d'Amsterdam (IDFA)
- The Gotham Week – Project Market
- JETS (Junior Entertainment Talent Slate)
- Los Cabos - Gabriel Figueroa Film Fund
- Marché audiovisuel de Bogotá (BAM)
- Marché audiovisuel Film Bazaar (Inde)
- Mia Cinema Coproduction Market, Rome
- Ouaga Film Lab (Ouagadougou)
- The Edinburgh Pitch (Festival international du film d'Édimbourg)
- Torino Film Lab
- Vision du réel
- When East Meet West