

# **PROGRAMME POUR LE LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE**

**GUIDE D'INFORMATION ESSENTIELLE**

APPLICABLE À L'EXERCICE FINANCIER 2023-2024

## **Table des matières**

Personnes ressources à téléfilm canada .....	3
Admissibilité et processus de demande .....	3
Évaluation .....	7
Volet autochtone .....	13
Conclusion d'un contrat.....	15

## PERSONNES RESSOURCES À TÉLÉFILM CANADA

### 1. J'ai lu les principes directeurs et ce guide d'information essentielle, et j'ai une question. À qui dois-je m'adresser?

Tout dépend de la question qui vous préoccupe. Vous trouverez les coordonnées des personnes-ressources chez Téléfilm, par poste et par région, sur la [page web](#) du programme.

- **Questions concernant l'admissibilité au programme et le dépôt de la demande** : Communiquez avec l'équipe de coordination à [coordination@telefilm.ca](mailto:coordination@telefilm.ca).
- **Questions concernant le processus d'évaluation et de prise de décision** : Communiquez avec la directrice, Longs métrages de votre région.
- **Questions concernant le volet autochtone** : Communiquez avec la chargée des initiatives autochtones de Téléfilm.
- **Questions concernant l'équité et l'inclusion** : Communiquez avec la conseillère des initiatives d'inclusion et analyste au contenu pour le marché francophone ou la chargée des initiatives d'inclusion et analyste au contenu pour le marché anglophone.
- **Questions concernant les contrats et les versements** : Communiquez avec le directeur ou la directrice délégué-e, Relations d'affaires, de votre marché si aucune décision n'a encore été rendue ou l'analyste attribué-e à votre dossier si votre projet a été accepté.

---

### 2. Dois-je rencontrer l'équipe de Téléfilm avant de déposer ma demande ?

Il est recommandé de communiquer avec la directrice, Longs métrages de votre région pour discuter de votre projet avant de déposer votre demande, surtout s'il s'agit de votre première expérience ou d'un projet que Téléfilm ne connaît pas encore. Le cas échéant, la directrice, Longs métrages pourra vous mettre en contact avec la chargée des initiatives autochtones, la chargée des initiatives d'inclusion ou la conseillère des initiatives d'inclusion, selon le cas. Les coordonnées de ces personnes se trouvent sur la [page web](#) du programme

---

## ADMISSIBILITÉ ET PROCESSUS DE DEMANDE

### 3. Qui est admissible au programme pour le long métrage documentaire ?

Toute société de production qui satisfait aux critères d'admissibilité essentiels est admissible. Cette admissibilité n'est toutefois pas une garantie d'obtenir du financement.

---

### 4. Comment Téléfilm détermine-t-elle si un requérant est Canadien ?

Téléfilm utilise les critères de la *Loi sur investissement Canada* pour déterminer le contrôle canadien des requérants.

Téléfilm utilise les critères de la *Loi sur investissement Canada* pour déterminer le contrôle canadien des requérants.

Veillez prendre note qu'un-e résident-e permanent-e au sens du paragraphe 2(1) de *la Loi sur l'immigration et la protection des réfugiés* qui a résidé habituellement au Canada pendant plus d'un (1) an après la date où il/elle est devenu-e pour la première fois admissible à demander la citoyenneté canadienne **n'est pas considéré-e** « Canadien-ne » au sens de la *Loi sur Investissement Canada*.

---

**5. Mon documentaire doit-il obligatoirement porter sur un sujet canadien?**

Il n'est pas obligatoire que le sujet soit intrinsèquement canadien en termes de contenu. Téléfilm considère l'approche cinématographique et le point de vue de l'équipe créative comme des éléments clés de la perspective canadienne du projet, tout comme la pertinence du sujet pour un auditoire canadien.

---

**6. Quel est le devis minimal et maximal des projets admissibles dans le cadre du programme pour le long métrage documentaire?**

Il n'y a pas de limite quant au montant maximal du budget des projets de longs métrages documentaires présentés à Téléfilm. Toutefois, le budget ne peut être inférieur à 400 000 \$ en production. Il n'y a pas de budget minimum pour les demandes en post-production.

---

**7. Comment Téléfilm détermine-t-elle le maître d'œuvre d'une production ?**

Le maître d'œuvre doit être clairement identifié au moment du dépôt de la demande d'aide à la production dans le formulaire *Désignation du requérant principal et déclaration relative à la répartition du ratio de performance*. Dans les cas où il y a plus d'une compagnie de production impliquée, Téléfilm ne fait aucune supposition à cet égard et se fie à la déclaration d'intention signée conjointement par les coproducteurs. Une fois que cette information est confirmée à Téléfilm, elle ne peut plus être modifiée.

---

**8. Si le requérant est le coproducteur d'une coproduction audiovisuelle régie par un traité, le projet est-il quand même admissible ?**

Oui, les projets qui sont reconnus à titre de coproduction audiovisuelle régie par un traité sont admissibles au programme mais, comme pour tous les projets soumis au programme, rien ne garantit qu'ils obtiendront du financement.

En ce qui concerne les coproductions audiovisuelles régies par des traités, le processus décisionnel en matière d'admissibilité des requérants et des projets sera adapté afin de se conformer aux traités applicables tout en respectant l'esprit et l'objet des présents principes directeurs.

Veillez noter que les demandes de recommandations pour les coproductions régies par un traité doivent être déposées séparément à la première des éventualités suivantes : 40 % du financement confirmé (hors crédits d'impôt) ou après réception d'une offre de financement de Téléfilm ; et dans tous les cas, au moins 30 jours avant le début des principaux travaux de prises de vue (60 jours pour les coproductions avec la Pologne, la Hongrie ou Hong Kong).

---

**9. Mon projet sera principalement produit dans une langue autre que le français, l'anglais ou une langue autochtone. Sera-t-il admissible au programme ?**

Les projets principalement produits ou complétés dans une langue autre que le français, l'anglais ou une langue autochtone pour répondre à des impératifs artistiques sont admissibles. Téléfilm considère que cela est le cas lorsque le récit doit être raconté dans une langue spécifique par souci d'authenticité, de réalisme ou de crédibilité et que cela ressort de la documentation déposée, p. ex., vision et intentions de la réalisatrice ou du réalisateur, scénario, plan d'engagement communautaire.

Tous les projets financés par Téléfilm doivent être disponibles dans les deux langues officielles, soit en versions doublées ou sous-titrées.

---

**10. Comment Téléfilm détermine-t-elle le pourcentage de chaque langue dans un projet ?**

Le pourcentage de chaque langue est calculé en fonction du nombre de lignes de dialogue dans cette langue par rapport au nombre total de lignes de dialogue du scénario (ou du premier assemblage pour les applications de postproduction). Une ligne de dialogue signifie une ligne de scénario de dix (10) mots ou moins, y compris les dialogues dirigés mais non scénarisés. Pour qu'un projet soit considéré comme étant principalement produit ou complété dans une langue particulière, au moins 51% du total des lignes de dialogue doivent être dans cette langue.

---

**11. Le devis total de mon projet est supérieur à 500 000\$, ai-je besoin de l'engagement ferme d'une société de distribution canadienne admissible que le film sortira en salles au Canada dans un délai d'un an après sa livraison pour que mon projet soit admissible ?**

Oui. Tous les projets dont le devis est supérieur à 500 000\$ doivent avoir obtenu un engagement ferme d'une société de distribution canadienne admissible (tel que défini dans les principes directeurs du programme d'aide à la mise en marché).

Dans tous les cas, la société de distribution détenant les droits de distribution au Canada doit être sous contrôle canadien au sens de la *Loi sur l'investissement Canada* et l'entente de distribution doit respecter la Politique sur les exigences relatives aux contrats et aux modalités de distribution de Téléfilm.

---

**12. Le devis total de mon projet est égal ou inférieur à 500 000\$, mon projet doit-il sortir en salles au Canada?**

À moins d'entente contraire avec Téléfilm, tous les projets financés par Téléfilm dans le cadre de ce programme doivent sortir en salles dans un délai d'un an après leur livraison.

Dans tous les cas, la société de distribution détenant les droits de distribution au Canada doit être sous contrôle canadien au sens de la *Loi sur l'investissement Canada* et l'entente de distribution doit respecter la Politique sur les exigences relatives aux contrats et aux modalités de distribution de Téléfilm.

---

**13. Comment savoir si une société de distribution est une société de distribution canadienne admissible ?**

Les critères à ce sujet sont énoncés dans les principes directeurs du programme d'aide à la mise en marché qui se trouvent dans le [site web](#) de Téléfilm. Veuillez en discuter directement avec la société de distribution.

---

**14. Qu'est-ce qui constitue une sortie en salles ?**

Une sortie en salles est la présentation du film à un public payant dans une salle de cinéma commerciale. La date de sortie est celle de la journée où le film est entré dans le réseau de distribution à des fins de visionnage par le public dans une ou plusieurs salles et une ou plusieurs villes. **Remarque** : le *four-walling* (location de la salle sans partage des recettes du film avec l'exploitant) n'est pas considéré comme une sortie en salles.

---

**15. Mes sources de financement doivent-elles être toutes confirmées quand je soumetts ma demande ?**

Il n'est pas nécessaire de fournir des lettres d'engagement de tous les partenaires financiers au moment de soumettre la demande, mais une structure financière réaliste et atteignable doit être proposée. Autrement dit, le requérant doit être en mesure de démontrer sa capacité de boucler son financement dans un délai réaliste au cours de la même année financière. (Voir la section portant sur l'évaluation ci-dessous.)

---

**16. Que faut-il mentionner dans le document sur les œuvres antérieures ?**

Ce document doit contenir des liens à des œuvres pertinentes du (des) réalisateurs, coréalisateur(s) (le cas échéant) qui aideront à l'évaluation du projet concerné. Veuillez noter que le comité consultatif peut ne pas visionner chacune des œuvres au complet, mais en analyser une partie. L'équipe peut également proposer un lien vers une liste choisie d'extraits (d'au plus 10 minutes) d'œuvres pertinentes du (des) réalisateur(s) illustrant sa (leur) capacité à réaliser des éléments du projet concerné. Ceci n'est toutefois pas obligatoire.

Les liens doivent apparaître dans le même document, qui doit clairement préciser les titres formats et durées, ainsi que le mot de passe requis (le cas échéant).

---

**17. Qu'est-ce que le questionnaire d'auto-identification et quel est son impact sur ma demande ?**

Lorsque le requérant dépose une demande de financement, toutes les personnes occupant les postes de réalisatrice/réalisateur, scénariste, productrice/producteur et productrice exécutive/producteur exécutif (sauf mention de courtoisie) recevront une invitation à remplir un questionnaire d'auto-identification.

Le questionnaire porte sur l'identité autochtone, l'identité raciale et ethnique, l'identité et l'expression de genre, l'appartenance à une communauté 2LGBTQIA+, la situation de handicap et l'appartenance à une communauté de langue officielle en situation minoritaire.

En remplissant le questionnaire d'auto-identification, les participantes et participants contribuent à une culture qui soutient l'ensemble des créatrices et créateurs, et aident l'industrie à progresser pour atteindre ses objectifs visant une plus grande diversité. Les données collectées sont utilisées strictement en fonction du

consentement fourni par chaque individu. Les utilisations comprennent :

- ✓ Valider l'admissibilité au volet autochtone;
- ✓ Évaluer le matériel créatif;
- ✓ Examiner le Plan d'engagement communautaire;
- ✓ Assurer l'équilibre du portefeuille;
- ✓ Améliorer et faire évoluer les programmes de Téléfilm;
- ✓ Cibler des secteurs où les communautés sous-représentées ont besoin de soutien;
- ✓ Faire rapport sur les projets de Téléfilm;
- ✓ Soutenir les initiatives de l'industrie (développement de carrière);
- ✓ Promouvoir les talents et leurs projets;
- ✓ Procéder à des suivis, évaluations, mesures de performance et audits.

Pour plus d'information, veuillez vous référer à la [page dédiée à la collecte de données](#) sur le site web de Téléfilm.

---

**18. Qu'est-ce qui est considéré comme un changement matériel au projet dans le contexte de la limite du nombre de demandes pour un même projet?**

Téléfilm considère que le projet a subi des changements importants s'il est sous le contrôle d'un nouveau détenteur de droits qui n'est pas une partie liée à la société qui l'a précédemment soumis à Téléfilm. Pour tout autre changement important, veuillez demander l'approbation du ou de la responsable des longs métrages de votre marché.

---

**19. J'aimerais obtenir du financement pour la post-production de mon projet documentaire. Quand puis-je déposer une demande?**

Les demandes en postproduction doivent être déposées pendant les dates d'ouverture indiquées sur la page web du programme.

---

## ÉVALUATION

**20. Comment les projets soumis sont-ils évalués ?**

Les projets sont évalués par des comités consultatifs composés d'expert-es externes et internes en fonction des critères d'évaluation énoncés aux principes directeurs du programme. Chaque comité consultatif utilise une grille d'évaluation pour noter les projets admissibles et se réunit pour discuter et recommander un ordre de priorité des projets qu'il a examinés.

Différents comités consultatifs peuvent être créés pour les divers portefeuilles en fonction de considérations telles que le marché linguistique, le niveau budgétaire des projets et la région (Voir également la section concernant le volet autochtone ci-dessous).

Les membres externes des comités consultatifs sont des expert-es de l'industrie audiovisuelle ayant l'expertise et l'expérience nécessaires pour évaluer la solidité et la qualité des demandes en fonction des grilles d'évaluation. Ces membres sont choisis de façon à refléter la diversité régionale et culturelle et la parité hommes-femmes.

Les membres internes des comités consultatifs proviennent de l'équipe de gestion du portefeuille culturel de Téléfilm, incluant les directrices nationales et régionales, Longs métrages, les analystes au contenu et les analystes, Investissements provenant des différents bureaux de Téléfilm à travers le pays.

Voici les principaux facteurs dont Téléfilm tient compte pour évaluer les projets soumis :

#### **Éléments créatifs:**

- ✓ L'originalité du projet;
- ✓ La qualité de la recherche, incluant les sources et l'expertise consultées concernant les arguments présentés;
- ✓ La qualité du potentiel cinématographique et narratif du projet, y compris la présentation du sujet et des personnages, la qualité du scénario et du plan de tournage (pour les demandes d'aide à la production);
- ✓ La qualité et l'état d'achèvement de la production au moment où la demande est présentée (pour les demandes d'aide à la postproduction);
- ✓ La vision et intentions de la réalisatrice ou du réalisateur à l'égard du film;
- ✓ Le niveau, la nature et la qualité de l'engagement décrit dans le plan d'engagement communautaire;

#### **Feuille de route du personnel créatif clé (productrice(s)/producteur(s), réalisatrice(s)/réalisateur(s), scénariste(s))**

- ✓ La pertinence de l'expérience et le niveau d'expertise des productrice(s)/producteur(s), réalisatrice(s)/réalisateur(s) et scénariste(s) relativement à l'envergure du projet, et leur capacité de mener à bien la vision créatrice du projet;
- ✓ Les résultats antérieurs des productrice(s)/producteur(s), réalisatrice(s)/réalisateur(s) et scénariste(s) en matière de succès critique, d'engagement des auditoires, de visibilité, etc.

#### **Viabilité du projet**

- ✓ L'état d'achèvement du projet et sa viabilité financière générale, y compris le financement confirmé et atteignable ainsi que le niveau d'intérêt du marché confirmé;
- ✓ Le réalisme du calendrier et du devis de production par rapport à l'envergure et aux visées du projet;
- ✓ La probabilité que le projet puisse être complété avec le devis et le financement proposés, et ce pendant l'année financière en cours.

#### **Potentiel de succès en salle, impact culturel et potentiel d'atteindre les auditoires**



- ✓ La capacité de la stratégie de mise en marché/promotion et du plan proposé à cibler, comprendre et atteindre le(s) public(s) cible(s);
- ✓ La capacité du projet à rejoindre les publics canadiens grâce à des sorties dans leurs communautés, dans des festivals et/ou en salle;
- ✓ La capacité du projet d'atteindre les communautés et auditoires canadiens et de leur permettre de les découvrir et d'y avoir accès ainsi que les plans qui visent spécifiquement à augmenter la diversité des auditoires canadiens et la découvrabilité des projets par ces auditoires;
- ✓ La capacité du projet à avoir une résonance culturelle, par des voies conventionnelles ou non conventionnelles de reconnaissance (p. ex., succès critiques, éloges lors de festivals, contribution à une plus grande représentativité dans le contenu, génération de nouvelles perspectives et de conversations culturelles, etc.);
- ✓ Les antécédents et la feuille de route des sociétés de distribution, diffuseurs et agences de vente internationales associés au projet et le potentiel auprès des publics canadiens et internationaux.

### **Diversité des voix**

Le processus décisionnel tient compte de l'objectif de Téléfilm de favoriser la diversité des voix dans l'industrie, en assurant que Téléfilm finance un portefeuille de production équilibré reflétant une variété de genres, de budgets et de tailles d'entreprises, de régions du pays et de points de vue différents.

Dans une perspective de promotion de la diversité des voix, Téléfilm pourrait **prioriser des projets dont le personnel créatif clé** (réalisateur(s)/réalisatrice(s), scénariste(s) et/ou producteur(s)/productrice(s)) **comprend des membres de communautés soutenues par ses initiatives d'inclusion** :

- ✓ Autochtones;
- ✓ Noir-es;
- ✓ Personnes de couleur;
- ✓ Membres de communautés 2LGBTQIA+;
- ✓ Personnes ayant des identités ou expressions de genre diverses;
- ✓ Personnes ayant un handicap;
- ✓ Membres de communautés de langues officielles en situation minoritaire.

La parité hommes-femmes demeure une priorité dans tous les programmes. Cette priorisation tient également compte de l'intersectionnalité des identités afin de mieux refléter un large spectre d'expériences vécues.

**Remarque** : Téléfilm se fie aux informations déclarées par les membres du personnel créatif clé dans le questionnaire d'auto-identification soumis avec la demande. Téléfilm ne valide pas les informations soumises par les individus, mais se réserve le droit de demander de l'information additionnelle.

Téléfilm reconnaît que la terminologie est sous réserve de modification et que l'évolution du vocabulaire fera partie du dialogue continu et inclusif avec l'industrie. Pour les définitions des termes utilisés ci-dessus et pour en savoir plus sur l'initiative de collecte de données, veuillez vous référer à la [page dédiée à la collecte de données](#) sur le site web de Téléfilm.

---

**21. Comment les comités consultatifs accordent-ils un rang et une note aux demandes ?**

Les demandes sont évaluées et classées en fonction d'une grille d'évaluation. Cette grille varie selon les différentes catégories de projets. Chaque grille d'évaluation comporte une note maximale pour chaque critère qui est adaptée aux réalités et aux normes de la catégorie particulière de projets. Les grilles d'évaluation sont publiées sur la [page web](#) du programme.

Les membres des comités consultatifs notent chacun les projets selon la grille d'évaluation et les projets sont ensuite classés en fonction de leur moyenne.

Le processus décisionnel tient compte de l'objectif de Téléfilm de favoriser la diversité des voix dans l'industrie, en s'assurant que Téléfilm finance un portefeuille de production équilibré reflétant une variété de genres, de budgets et de tailles d'entreprises, de régions du pays et de points de vue différents.

---

**22. Qui fait partie du personnel créatif clé selon Téléfilm ?**

Les personnes qui agissent à titre de scénaristes, coscénaristes, réalisatrices/réalisateurs, coréalisatrices/coréalisateurs, productrices/producteurs, coproductrices/coproducteurs et productrices/producteurs délégué-es autres que celles qui ont reçu uniquement une mention de courtoisie au générique sont considérées comme du personnel créatif clé.

---

**23. Quelles sont les attentes de Téléfilm en ce qui concerne le niveau d'expérience et la feuille de route du personnel créatif clé d'un projet ?**

Téléfilm s'attend à ce que le personnel créatif clé (producteur(s), réalisateur(s) et scénariste(s)) ait l'expérience requise pour mener à bien les aspects créatifs et commerciaux du projet. Le producteur ou l'équipe de production devrait avoir une expérience pertinente dans la production de projets d'envergure similaire. À tout le moins, la réalisatrice ou le réalisateur devrait avoir réalisé un court métrage ou un autre projet audiovisuel démontrant le niveau de compétence requis pour livrer la vision du long métrage proposé.

Les attentes de Téléfilm concernant l'expérience de l'équipe sont proportionnelles au niveau budgétaire du projet.

---

**24. Qu'est-ce qu'un plan d'engagement communautaire et que doit-on y retrouver ?**

Tous les projets doivent avoir un plan d'engagement communautaire. Ce document offre aux cinéastes l'occasion de parler de leur processus de travail et de démontrer un engagement significatif dans tous les domaines d'impact de leur projet.

Un engagement approprié dépendra du contenu du film, des connaissances de l'équipe, des territoires et communautés représentées à l'écran ainsi que des territoires où a lieu le tournage. Toutes les phases d'un projet présentent une opportunité pour l'engagement.

Les requérants peuvent présenter des plans comprenant, entre autres, les éléments suivants :

- ✓ Les pratiques de recherche pendant le développement du projet;
- ✓ Comment le contenu sensible est traité dans le scénario et comment il sera traité pendant le tournage;
- ✓ L'engagement approprié avec les communautés, organisations et/ou entreprises locales;
- ✓ Le recours à une expertise appropriée et spécialisée, notamment à des conseillères et conseillers sur le plateau, à des organisations de recrutement de personnel, à des gardien-nes du savoir culturel, etc.;
- ✓ L'implication des membres des communautés impactées dans l'équipe créative du projet et conclusion d'accords écrits lorsqu'applicable.
- ✓ Une rémunération appropriée pour tous les rôles, y compris les stagiaires;

Les détails du plan dépendent entièrement des besoins propres au projet, aux communautés impliquées et de ce que l'équipe juge approprié pour le projet.

Les équipes sont encouragées à consulter les ressources telles que [Protocoles et chemins cinématographiques : un guide de production médiatique](#) pour des orientations sur le travail avec les communautés des Premières Nations, des Métis et des Inuits et [Être vu-e: directives pour la création de contenus authentiques et inclusifs](#) pour les recommandations et les meilleures pratiques pour la création de contenu relatif au travail avec les communautés noires, les personnes de couleur, les communautés 2LGBTQIA+, et les personnes ayant un handicap.

Le plan d'engagement communautaire est un outil qui contribue à répondre aux questions que les membres du comité consultatif peuvent se poser quant à l'approche de l'équipe à l'égard du projet. Dans la plupart des cas, Téléfilm veut y voir la preuve que l'équipe tient compte de l'impact possible de sa production et qu'elle a un plan pour travailler d'une manière collaborative et respectueuse des communautés touchées. Le plan peut également permettre de discuter de l'identité et des expériences vécues par les membres de l'équipe créative principale si cela s'avère pertinent.

Pour les projets déposés dans le cadre du volet autochtone ou ayant un contenu autochtone, les requérants sont invités à fournir une introduction relativement à l'identité autochtone des membres de l'équipe créative, tel que plus amplement décrit à la question 32 ci-dessous.

Pour plus de renseignements, les requérants peuvent communiquer avec leur directrice, Longs métrages, la chargée des initiatives autochtones, la chargée des initiatives d'inclusion ou la conseillère des initiatives d'inclusion.

**25. Quels renseignements doit comprendre le plan de développement durable? En tiendra-t-on compte lors de l'évaluation de mon projet ?**

Pour le moment, le plan de développement durable est un document facultatif au moment de la demande et n'est pas pris en compte dans l'évaluation du projet. Cela étant, les requérants qui seront soutenus par Téléfilm seront tenus d'en fournir un (un modèle sera fourni). Téléfilm s'est engagée à promouvoir une industrie plus saine et plus durable et, à ce titre, souhaite mieux comprendre les pratiques de ses clients en matière de protection de l'environnement et de développement durable. L'information fournie pourrait aider Téléfilm à lancer des initiatives, des programmes et des outils de création de rapports à l'avenir. Si vous décidez de nous le soumettre, veuillez y décrire les moyens utilisés pour rendre votre production écologiquement responsable et durable, par exemple :

- ✓ Programmes de recyclage et de compostage;
  - ✓ Réutilisation, don et recyclage (décors, costumes, nourriture, bouteilles d'eau réutilisables, etc.);
  - ✓ Utilisation de calculateurs de carbone pour mesurer l'impact de la production ;
  - ✓ Générateurs alimentés par des piles ou des technologies propres, etc.
- 

**26. Que doivent contenir le plan de tournage, le plan d'achèvement créatif et la vision de la réalisatrice ou du réalisateur ?**

Le plan de tournage (production) ou le plan d'achèvement créatif (postproduction) est le document qui décrit le plan d'exécution (ou d'achèvement) proposé pour le projet, y compris (mais sans s'y limiter) le résumé de la recherche, les sujets d'entrevue proposés et les lieux de tournage. Il fournit le plan général de ce qui sera tourné et la portée prévue du projet documentaire.

La vision de la réalisatrice ou du réalisateur, quant à elle, est le point de vue particulier de la réalisatrice ou du réalisateur sur le projet. Chaque vision de la réalisatrice ou du réalisateur est différente, mais un document plus dynamique visuellement est souvent utile. La vision de la réalisatrice ou du réalisateur comprend souvent (mais pas exclusivement) :

- Une déclaration personnelle de la réalisatrice ou du réalisateur expliquant son lien avec le matériel, sa motivation pour faire le film et son point de vue sur le sujet du film ;
  - Des remarques sur son approche unique des éléments cinématographiques permettant de voir au-delà de ce qu'il est possible de comprendre en lisant le scénario ;
  - Si le projet est principalement dans une langue autre que le français, l'anglais ou une langue autochtone, les impératifs artistiques qui expliquent ce choix de langue.
- 

**27. Je veux demander à Téléfilm un financement supérieur au plafond indiqué dans les principes directeurs du programme. Quels facteurs Téléfilm prendra-t-elle en considération pour évaluer ma demande ?**

Téléfilm peut, à son entière discrétion et sujet à la disponibilité des fonds, dépasser le plafond de financement indiqué dans les principes directeurs pour des projets ayant un devis supérieur à 2M\$. Pour qu'une telle demande soit prise en considération, le projet doit faire état de besoins financiers particuliers (notamment, tournages en région éloignée, coûts liés à une vision créatrice particulière, etc.). Dans tous les cas, la participation financière de Téléfilm ne peut dépasser 49 % des coûts canadiens admissibles.

---

## VOLET AUTOCHTONE

**28. Je suis un cinéaste autochtone et je veux obtenir du financement pour mon projet. À qui dois-je adresser mes questions ?**

Téléfilm a une [page web](#) consacrée aux initiatives autochtones qui fournit de l'information sur l'engagement de Téléfilm de soutenir les cinéastes autochtones, le financement autochtone disponible, les processus d'admissibilité et de pris de décision, de même que des liens vers des guides et des outils utiles.

La chargée des initiatives autochtones est votre agente de liaison auprès de Téléfilm et pourra discuter avec vous de stratégies de demande et d'autres questions.

**Remarque :** toute documentation doit être soumise dans une langue exclusivement, soit en français ou en anglais.

---

**29. De quoi Téléfilm tient-elle compte dans son analyse du « contrôle sur les aspects financier, créatif et de distribution » d'un projet déposé au volet autochtone du programme ?**

Lors de son analyse, Téléfilm tient compte d'éléments comme le pouvoir de décision et le contrôle créatif, tels que documentés dans les accords de coproduction, la rémunération prévue au devis, le partage des recettes, la chaîne de titres, etc. Téléfilm reconnaît qu'aucun projet n'est pareil et que le contrôle peut se manifester de différentes façons en fonction de l'expertise et des rôles des membres autochtones de l'équipe. Téléfilm a l'intention de soutenir des sociétés contrôlées par des Autochtones qui participent activement aux décisions pertinentes concernant les aspects financiers, créatifs et de distribution de leur projet.

---

**30. Si je dépose une demande au volet autochtone et que le devis de mon projet est supérieur à 500 000\$, mon projet doit-il faire l'objet d'un engagement de la part d'une société de distribution admissible ?**

Téléfilm se réserve le droit d'accepter au cas par cas l'engagement ferme écrit d'une société de distribution canadienne non admissible.

---

**31. Comment les projets déposés au volet autochtone du programme sont-ils évalués ?**

Les projets déposés au volet autochtone du programme sont évalués par un comité consultatif composé d'expert-es autochtones internes et externes, qui soumettent leurs recommandations à Téléfilm. Lors de l'évaluation, le comité tient compte de l'objectif de Téléfilm d'encourager une diversité de voix, afin que son portefeuille de production soit équilibré et qu'il reflète une variété de genres, de budgets, des sociétés de tailles différentes, de régions à travers le pays et de différents points de vue, tout en tendant vers l'équilibre entre nations et langues autochtones.

Les projets seront évalués en fonction des critères d'évaluation énoncés dans les principes directeurs du programme pour le long métrage documentaire. Les objectifs de souveraineté narrative énoncés à *Protocoles et chemins cinématographiques : un guide de production médiatique* seront également pris en compte lors de l'examen des projets et du contenu autochtones, y compris ceux déposés conformément au volet principal du programme.

---

### 32. Comment Téléfilm évalue-t-elle l'identité autochtone dans le cadre de ce programme ?

L'ensemble des membres du personnel créatif clé de chaque projet soumis dans le cadre du programme seront invité-es à remplir un questionnaire d'auto-identification lors du dépôt de la demande.

Les créatrices et créateurs autochtones doivent connaître et être en mesure d'articuler leur relation et leur lien avec leur identité autochtone. Le requérant peut souhaiter inclure une brève présentation des membres du personnel créatif clé et de leur identité dans le plan d'engagement communautaire. Téléfilm ne s'attend pas à ce que soient fournies des informations privées sur les membres clés de l'équipe créative qui pourraient leur porter préjudice. En outre, tout renseignement personnel doit être fourni uniquement avec le consentement préalable des personnes concernées.

Téléfilm se réserve le droit de demander des informations supplémentaires.

Pour toute question, veuillez communiquer avec la chargée des initiatives autochtones.

---

### 33. Qu'est-ce qui est considéré comme une « région éloignée » aux fins du financement additionnel de 100 000 \$ ?

Une région éloignée est généralement définie comme un lieu situé à 350 km ou plus d'une ville où l'industrie cinématographique est active, ou comme une région où les dépenses de production sont considérablement plus élevées en raison de son éloignement.

Le comité consultatif peut choisir d'accorder un financement additionnel à un projet autochtone tourné dans une région éloignée lorsque les frais de production sont plus élevés en raison de l'éloignement de la région et que les fonds supplémentaires sont considérés comme essentiels au succès du projet.

**Remarque :** seuls les projets déposés selon le volet autochtone sont admissibles à ce financement additionnel.

Les équipes doivent déposer un plan de tournage en région éloignée assorti d'un devis (les dépenses qui y apparaissent doivent être comprises et rapportées au devis principal de production) et un résumé des aspects propres à ce tournage énonçant pourquoi il est nécessaire au projet. En ce qui concerne les projets recommandés, il faudra faire rapport à l'égard du plan de tournage en région éloignée lors du dépôt du rapport final des coûts.

**Remarque :** le comité consultatif peut recommander de financer la production du projet, mais pas le tournage en région éloignée.

---

### 34. Je pense demander une allocation pour développement des compétences. Que dois-je mentionner dans ma demande à ce sujet ?

Téléfilm reconnaît le besoin de soutenir les cinéastes autochtones qui souhaitent participer à la croissance des talents autochtones. Les requérants peuvent donc ajouter un aspect de développement des compétences dans le cadre de leur projet de production, afin de former, mentorer et développer des talents autochtones en production. Remarque : seuls les projets déposés selon le volet autochtone sont admissibles à ce financement supplémentaire. Les requérants doivent être en mesure de présenter les projets de formation/mentorat qu'ils souhaitent offrir dans le cadre de leur projet, les coûts supplémentaires qui en découlent et les résultats mesurables escomptés.

Un plan de développement des compétences doit être déposé et il doit être assorti d'un devis (les dépenses

qui y apparaissent doivent être comprises et rapportées au devis principal de production) et un résumé du projet précisant, notamment, les méthodes et les objectifs de formation/mentorat, les postes touchés, qui seront les mentors et les mentorés, etc. La demande de financement ne doit pas excéder 100 000 \$. En ce qui concerne les projets recommandés, il faudra faire rapport à l'égard du plan et de ses résultats lors du dépôt du rapport final des coûts.

**Remarque :** le comité consultatif peut recommander de financer la production du projet, mais pas l'allocation pour développement des compétences.

---

**35. Est-il possible de demander un financement additionnel pour un tournage en région éloignée et pour le développement des compétences pour un même projet ?**

Oui. Le financement du projet en production doit être recommandé pour que soit considéré le financement pour tournage en région éloignée et/ou pour développement des compétences. Chaque demande est analysée séparément et le requérant peut recevoir un soutien pour l'un des deux seulement. Si les deux financements additionnels sont recommandés, ils ne peuvent pas cumulativement dépasser 100 000 \$ et la participation financière totale de Téléfilm ne dépassera pas 49 % des coûts de production canadiens admissibles, ce qui comprend les financements additionnels, s'il y a lieu. Les montants demandés pour le tournage en région éloignée et/ou le développement des compétences devraient être inclus dans le financement total demandé à Téléfilm (ces montants ne devraient pas être indiqués séparément dans la structure financière au moment du dépôt de la demande).

---

## CONCLUSION D'UN CONTRAT

**36. J'ai reçu une offre de financement. Que se passe-t-il ensuite ?**

L'équipe des relations d'affaires travaillera avec vous afin de convertir cette offre en un engagement contractuel ferme. Il vous incombe de revoir toutes les conditions d'engagement comprises dans la lettre de décision. Nous vous suggérons fortement d'examiner chacune d'elles avec l'analyste, Investissements assigné à votre dossier pour vous assurer de bien comprendre toutes les exigences. Portez une attention particulière à la date d'expiration : si toutes les conditions d'engagement ne sont pas remplies à cette date, les fonds conditionnellement réservés à votre projet pourraient être réaffectés sans préavis. Les coûts encourus avant la conclusion du contrat le sont à vos propres risques.

---

**37. Qu'arrive-t-il si la production ne commence pas à la date précisée dans mon contrat avec Téléfilm ou si je suis incapable de remplir une des autres conditions énoncées dans mon contrat ?**

Il incombe au requérant d'informer Téléfilm de toute modification apportée à son projet. Assurez-vous de communiquer avec votre analyste, Investissements et la directrice nationale, Longs métrages dans les plus brefs délais si des changements sont apportés à votre projet.