



Assemblée publique annuelle 2022-2023

**Discours prononcé par
Robert Spickler
Président du conseil d'administration**

**En ligne – Conférence Zoom
15 novembre 2023**

(Priorité au discours prononcé)

Bonjour à tous et à toutes,

Bienvenue à l'assemblée publique annuelle 2023 de Téléfilm Canada durant laquelle nous rendrons compte des principales activités et réalisations de l'exercice financier 2022-2023.

Pour continuer à rejoindre les gens d'un océan à l'autre et assurer une plus grande accessibilité, nous avons choisi de tenir notre assemblée en ligne une fois de plus.

Merci d'être là.

Au profit des personnes malvoyantes qui assistent à cette assemblée, (M. Spickler de se décrire).

.....

La dernière année a été chargée et fertile pour Téléfilm.

Tout d'abord, nous avons eu le plaisir d'accueillir Julie Roy en tant que nouvelle directrice générale et cheffe de la direction de Téléfilm. Julie possède une vaste expérience dans l'industrie cinématographique canadienne. Au nom du conseil

d'administration, je veux l'assurer de tout notre appui dans la réalisation de son mandat.

Je veux par ailleurs remercier Francesca Accinelli qui a assuré avec passion et conviction la direction intérimaire de Téléfilm durant plus de six mois au cours desquels elle a largement contribué à la poursuite de nos objectifs.

L'année 2022-2023, donc, a été marquée par un retour à la normalité pour notre industrie après les années de pandémie.

Les cinéphiles ont retrouvé leurs salles de cinéma et les nombreux festivals ont également pu renouer avec leurs publics.

Cependant, si notre industrie a pu se relever aussi rapidement, c'est en grande partie grâce à l'aide supplémentaire reçue du ministère du Patrimoine canadien qui a permis à Téléfilm d'accroître et d'étendre son soutien aux diverses parties prenantes de l'industrie cinématographique canadienne.

Je tiens donc à témoigner notre vive appréciation au gouvernement du Canada pour l'appui soutenu et accru qu'il a apporté au milieu de l'audiovisuel au cours des dernières années. Je salue par la même occasion la nouvelle ministre du Patrimoine canadien, madame Pascale St-Onge que nous assurons notre plus entière collaboration.

Assurer la continuité du financement additionnel de Téléfilm reste une priorité absolue.

Au moment où Téléfilm s'engage dans un processus de planification stratégique, il est de la plus haute importance d'envisager son avenir.

Pour remplir efficacement sa mission de développement, de financement et de promotion du cinéma canadien en collaboration avec l'industrie, Téléfilm doit disposer des moyens nécessaires pour continuer à soutenir le secteur audiovisuel.

Le fait est que nous en sommes à un moment crucial.

Avec la mise en œuvre du plan stratégique de Téléfilm pour les trois prochaines années et le maintien de tous ses programmes existants, il y a urgence à renouveler le financement gouvernemental qui nous est accordé depuis 2021.

Nous nous tournons vers le ministère du Patrimoine canadien avec beaucoup d'attente et d'espoir, alors que Téléfilm travaille en étroite collaboration avec lui sur cette priorité absolue.

.....

Le cinéma et les films canadiens sont le moteur de notre travail à Téléfilm.

Comme je l'ai mentionné plus tôt, nous avons constaté une augmentation de la fréquentation des salles de cinéma et les festivals ont repris leur rythme habituel.

Bien que ces nouvelles soient réjouissantes, il est encore nécessaire d'inciter les diffuseurs et les cinémas locaux, régionaux et nationaux à accorder une plus grande place aux films canadiens.

Au Canada, nous produisons des films captivants basés sur des histoires fortes qui méritent d'être vus.

À cet égard, je tiens à saluer le travail de nos cinéastes, de nos productrices et producteurs, de nos artisanes et artisans qui font briller notre cinéma dans notre pays et à l'étranger. Et qui, ces dernières années, ont dû travailler dans des conditions particulièrement difficiles en raison de la pandémie.

Et pour mettre en valeur les talents émergents, Téléfilm est fière de jouer un rôle clé dans le démarrage de leur carrière cinématographique. Je ne saurais trop insister sur l'importance du programme Talents en vue qui soutient les cinéastes dans la réalisation d'un premier long métrage et leur offre un tremplin inestimable. Pour ne citer que quelques œuvres récentes, je félicite Zarrar Khan pour IN FLAMES, qui a été présenté au Festival de Cannes et au TIFF.

Je félicite également Kevin T. Landry dont le film JOUR DE MERDE a reçu le prix Gilles-Carles aux Rendez-vous Québec Cinéma, Graham Foy dont le film THE MAIDEN a été présenté en première au Festival du film de Venise et, enfin, Fanie Pelletier dont le film JOUVENCELLES a été présenté au Festival international du film documentaire de Ji.hlava en République tchèque.

En terminant, je veux remercier les membres du conseil d'administration de Téléfilm, Angèle Beausoleil, Karen Horcher, Emmanuelle Létourneau, Sean Ponnambalam et Etoile Stewart de leur engagement et de leur grande disponibilité.

Je remercie également Claude Joli-Cœur qui a terminé son mandat au cours de l'année et je souhaite la bienvenue à Suzanne Guèvremont, Commissaire à la cinématographie de l'Office national du film qui s'est jointe à notre conseil.

Enfin, au cours des prochains mois, je terminerai mon mandat à la présidence du conseil d'administration de Téléfilm.

Je retiens de ces cinq années, qui furent passablement tumultueuses, combien la ferveur, le dévouement et l'expertise du personnel de Téléfilm Canada assurent à nos cinéastes l'appui de partenaires complices et soucieux de promouvoir notre septième art.

Merci à tous et à toutes de votre attention.

Je cède maintenant la parole à Julie Roy, directrice générale et cheffe de la direction.