



T

**Assemblée publique annuelle 2022-2023**

**Discours prononcé par  
Robert Spickler  
Président du conseil d'administration**

**En ligne – Conférence Zoom  
15 novembre 2023**

**(Priorité au discours prononcé)**

Bonjour à tous et à toutes  
Good afternoon everyone,

Welcome to Telefilm Canada's 2023 Annual Public Assembly.

Today we will report on our key activities and accomplishments during the 2022-2023 fiscal year.

To continue to connect with people from coast to coast to coast and ensure greater accessibility we have chosen to hold our meeting online once again.

So, thank you for being here with us.

Au profit des personnes mal-voyantes qui assistant à cette assemblée, (Mr. Spickler se décrit).

\*\*\*

La dernière année a été chargée et fertile pour Téléfilm.

Tout d'abord nous avons eu le plaisir d'accueillir Julie Roy en tant que nouvelle directrice générale et cheffe de la direction de Téléfilm. Julie possède une vaste expérience dans l'industrie cinématographique canadienne. Au nom du conseil d'administration, je veux l'assurer de tout notre appui dans la réalisation de son mandat.

Je veux par ailleurs remercier Francesca Accinelli qui a assuré avec passion et conviction la direction intérimaire de Téléfilm durant plus de six mois au cours desquels elle a largement contribué à la poursuite de nos objectifs.

L'année 2022-2023, donc, a été marquée par un retour à la normalité pour notre industrie après les années de pandémie.

Les cinéphiles ont retrouvé leurs salles de cinéma et les nombreux festivals ont également pu renouer avec leurs publics.

Cependant, si notre industrie a pu se relever aussi rapidement c'est en grande partie grâce à l'aide supplémentaire reçue du ministère du Patrimoine canadien qui a permis à Téléfilm d'accroître et d'étendre son soutien aux diverses parties prenantes de l'industrie cinématographique canadienne.

Je tiens donc à témoigner notre vive appréciation au gouvernement du Canada pour l'appui soutenu et accru qu'il a apporté au milieu de l'audiovisuel au cours des dernières années. Je salue par la même occasion la nouvelle ministre du Patrimoine canadien, madame Pascale St-Onge que nous assurons notre plus entière collaboration.

\*\*\*

Ensuring the continuity of Telefilm's additional funding remains a top priority.

As Telefilm embarks on a strategic planning process, it is of utmost importance to envision its future role.

To effectively fulfill its mission of developing, financing and promoting Canadian cinema in collaboration with the industry, Telefilm must have the necessary means to continue championing the audiovisual sector.

**The fact is, we are in a critical moment.**

With the implementation of Telefilm's strategic plan for the next three years and to maintain all of its existing programs, there is an urgency to receive the renewal of the government grant that was provided to us since 2021.

We look to the Department of Canadian Heritage with great anticipation and hope, as Telefilm works closely with them on this urgent priority.

\*\*\*

The cinema and Canadian films drive our work at Telefilm.

As I mentioned earlier, we saw an increase in movie theatre attendance, and festivals have returned to their usual rhythm.

While this is much welcomed news, there is still a need to urge local, regional and national broadcasters and cinemas to give Canadian films a greater pride of place.

We have strong Canadian films and stories that should be seen.

In this regard, I want to commend the work of the Canadian filmmakers, producers and craftspeople who make our cinema shine at home and abroad. And who, in recent years, have had to work in particularly difficult conditions due to the pandemic.

And to highlight the emerging creators, Telefilm is proud to play a key role in the start of their filmmaking career. I cannot overstate the importance of the Talent to Watch Program, which supports filmmakers in bringing a first feature to screen and provides them with an invaluable springboard. To name just a few recent works, I congratulate Zarrar Khan for IN FLAMES, which was featured at the Cannes Festival and at TIFF.



Je félicite Kevin T. Landry pour son film JOUR DE MERDE,  
lauréat du prix Gilles Carles des Rendez-vous Québec Cinéma.

I also congratulate Graham Foy whose film THE MAIDEN  
premiered at the Venice Film Festival, et je félicite enfin Fanie  
Pelletier dont le film JOUVENCELLES a été présenté au Festival  
international du film documentaire de Ji.hlava en République  
Czech.

\*\*\*

En terminant, je veux remercier les membres du conseil  
d'administration de Téléfilm, Angele Beausoleil, Karen Horcher,  
Emmanuelle Létourneau, Sean Ponnambalam et Etoile Stewart  
pour leur engagement et leur grande disponibilité.

Je remercie également Claude Joli-Cœur qui a terminé son mandat au cours de l'année et je souhaite la bienvenue à Suzanne Guèvremont, Commissaire à la cinématographie de l'Office National du Film qui s'est jointe à **notre conseil.**

Enfin, au cours des prochains mois, je terminerai mon mandat à la présidence du conseil d'administration de Téléfilm.

Je retiens de ces cinq années, qui furent passablement tumultueuses, combien la ferveur, le dévouement et l'expertise du personnel de Téléfilm Canada assurent aux cinéastes des partenaires complices et soucieux de promouvoir notre septième art.

Merci à tous et à toute de votre attention.

Thank you.

Je cède maintenant la parole à Julie Roy, directrice générale et  
Cheffe de la direction.