

Communiqué Cinéac – Box-office québécois 2024

2024 : Une autre année exceptionnelle pour le cinéma québécois

Québec, le mardi 4 février 2025 – POUR PUBLICATION IMMÉDIATE – Le cinéma québécois a connu une autre année exceptionnelle au box-office en 2024 avec une hausse de 9,4 % de ses recettes et une part de marché de 12,1 % (tableaux D et E). En matière de revenus bruts, il est passé de 16 625 828 \$ en 2023 à 18 196 733 \$ en 2024 (tableau F), ce qui en fait la deuxième meilleure performance des 13 dernières années. Ces chiffres sont dévoilés aujourd'hui par la firme CINEAC par le biais de son président, Joé Bussière, dans le cadre de la convention annuelle de l'industrie Ciné-Québec alors que des centaines de professionnels de l'industrie sont réunis pour parler des films, des défis et des opportunités à venir.

Autre fait exceptionnel, deux films québécois se retrouvent dans le Top 10, trois dans le Top 20 annuel (tableau A), et sept films sortis en 2024 ont franchi la barre du million (en incluant le box-office des films toujours à l'affiche en 2025, tableau B). Une autre statistique encourageante, notons que trois films québécois ont fait plus de 2,5 millions : une première depuis 2011 (tableau B).

Le box-office global 2024 des cinémas du Québec a connu une baisse de 8,1 % par rapport à 2023, passant de 163 717 522 \$ en 2023 à 150 405 480 \$ en 2024 (tableau C). Cette baisse peut s'expliquer en bonne partie par la grève des scénaristes américains de 2023 (mai à septembre 2023), raison pour laquelle moins de films sont sortis en 2024 (une baisse de 9 % de films « en sortie large », 40 copies et plus). À noter que les revenus de la deuxième moitié de l'année 2024 (85 407 160 \$ vs 64 991 079 \$ pour les six premiers mois) ont permis de retrouver un niveau comparable aux années prépandémiques, ce qui est très encourageant pour 2025.

Sens dessus dessous 2 (Inside Out 2) est le film #1 du box-office québécois 2024 avec des recettes de 10 787 017 \$ (tableau A). Neuf des dix premiers films américains sont des suites de films à succès, et quatre sont des films d'animation. Chez les distributeurs, Disney termine l'année en première position pour une deuxième année de suite avec une part de marché de 21,6 % (tableau G). Les cinq positions de tête sont toutes occupées par des distributeurs américains (les cinq « majeurs »).

Les compilations de films (Tableaux A et B) couvrent les films ayant débuté dans les cinémas entre le 29 décembre 2023 et le 26 décembre 2024. Pour les autres tableaux, seules les recettes cumulées dans cette période ont été considérées. Les recettes finales de certains films pourraient être supérieures, car ils sont encore à l'affiche en 2025. Toutes les recettes sont brutes (avec taxes) et en dollars canadiens.

TABLEAU A - Top 20 annuel – Toutes nationalités

Rang	Titre original	Distributeur	Origine	Date de sortie	B.O. total (\$)
1	Inside Out 2 (Sens dessus dessous 2)	Disney	États-Unis	2024-06-14	10 787 017 \$
2	Deadpool & Wolverine	Disney	États-Unis	2024-07-26	10 276 298 \$
3	Dune: Part Two (Dune : Deuxième partie)	Warner	États-Unis	2024-03-01	8 815 075 \$
4	Despicable Me 4 (Détestable moi 4)	Universal	États-Unis	2024-07-03	7 062 644 \$
5	Moana 2	Disney	États-Unis	2024-11-27	5 090 223 \$
6	Kung Fu Panda 4	Universal	États-Unis	2024-03-08	4 062 650 \$
7	Nos belles-sœurs	TVA Films	Québec	2024-07-12	3 504 150 \$
8	Twisters (Tornades)	Universal	États-Unis	2024-07-19	3 114 404 \$
9	Beetlejuice Beetlejuice (Bételegeuse Bételegeuse)	Warner	États-Unis	2024-09-06	3 036 531 \$
10	1995	Immina Films	Québec	2024-07-31	2 898 840 \$
11	It Ends With Us (Jamais plus)	Sony	États-Unis	2024-08-09	2 852 442 \$
12	Gladiator II (Gladiateur II)	Paramount	États-Unis	2024-11-22	2 710 624 \$
13	Le cyclone de Noël	Les Films Opale	Québec	2024-11-08	2 661 036 \$
14	Wicked	Universal	États-Unis	2024-11-22	2 438 839 \$
15	Bad Boys: Ride or Die (Mauvais garçons : À la vie, à la mort)	Sony	États-Unis	2024-06-07	2 339 689 \$
16	The Wild Robot (Robot sauvage)	Universal	États-Unis	2024-09-27	2 324 263 \$
17	Godzilla x Kong: The New Empire (Godzilla et Kong : Le nouvel empire)	Warner	États-Unis	2024-03-29	2 217 553 \$
18	The Garfield Movie (Garfield : Le film)	Sony	États-Unis	2024-05-24	2 090 745 \$
19	Kingdom of the Planet of the Apes (Le royaume de la planète des singes)	Disney	États-Unis	2024-05-10	2 045 076 \$
20	Venom: The Last Dance (Venom : la dernière danse)	Sony	États-Unis	2024-10-25	1 988 174 \$

TABLEAU B - Top 10 annuel – Films québécois

Rang	Titre original	Distributeur	Date de sortie	B.O. total 2024 (\$)	B.O. au 24 janvier 2025 (\$)
1	Nos belles-soeurs	TVA Films	2024-07-12	3 504 150 \$	3 504 150 \$
2	1995	Immina Films	2024-07-31	2 898 840 \$	2 898 840 \$
3	Le cyclone de Noël *	Les Films Opale	2024-11-08	2 661 036 \$	2 867 487 \$
4	La petite et le vieux	TVA Films	2024-10-04	1 483 339 \$	1 483 339 \$
5	Le successeur	Entract Films	2024-02-02	1 006 848 \$	1 006 848 \$
6	Bergers *	Maison 4:3	2024-11-15	978 972 \$	1 151 918 \$
7	Mlle Bottine *	Immina Films	2024-11-29	940 870 \$	1 436 252 \$
8	Dis-moi pourquoi ces choses sont si belles	Les Films Opale	2024-06-21	817 979 \$	817 979 \$
9	Chez les beaux-parents	Entract Films	2024-03-15	559 865 \$	559 865 \$
10	Ababouiné	Filmoption	2024-08-23	536 693 \$	536 693 \$

* Ces films ont continué d'être à l'affiche en 2025. Leur box-office final pourrait donc être plus élevé.

TABLEAU C - Évolution du box-office cumulatif au Québec (\$), 2015-2024

Année	Box-office cumulatif au Québec (\$)
2024	150 405 479 \$
2023	163 717 522 \$
2022*	122 247 436 \$
2021*	72 202 222 \$
2020*	45 115 215 \$
2019	176 751 882 \$
2018	173 071 158 \$
2017	181 550 480 \$
2016	173 752 247 \$
2015	182 748 383 \$

* Ces années ont été affectées par la pandémie et les règles sanitaires.

TABLEAU D - Parts de marché, selon l'origine

	Box-office 2024	%	Box-office 2023	%
États-Unis	118 271 983 \$	78,6 %	133 827 376 \$	81,7 %
Québec	18 196 733 \$	12,1 %	16 625 828 \$	10,2 %
Autres pays	6 797 658 \$	4,5 %	7 618 169 \$	4,7 %
France	5 579 771 \$	3,7 %	4 850 737 \$	3,0 %
Canada	1 559 334 \$	1,0 %	795 413 \$	0,5 %

TABLEAU E - Évolution de la part de marché (%) du cinéma québécois, 2000-2024

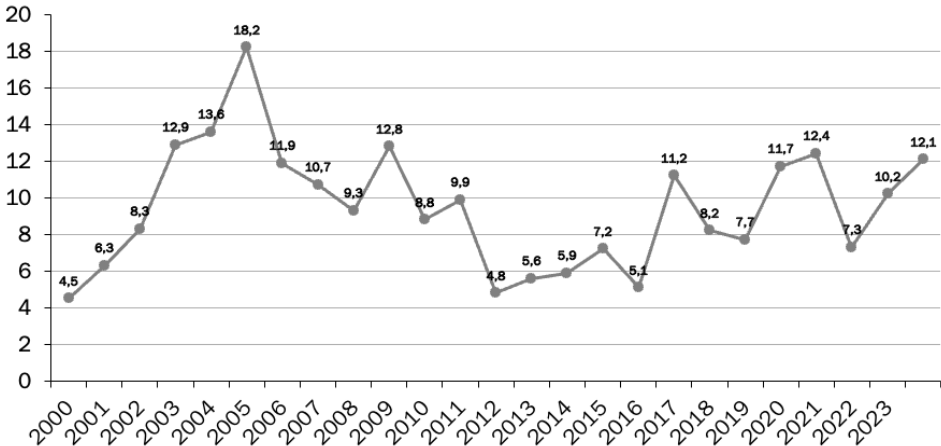


TABLEAU F - Évolution du box-office du cinéma québécois (\$), 2015-2024

Année	Box-office du cinéma québécois (\$)
2024	18 196 733 \$
2023	16 625 828 \$
2022*	8 911 769 \$
2021*	8 980 077 \$
2020*	5 256 372 \$
2019	13 313 499 \$
2018	14 259 456 \$
2017	20 260 672 \$
2016	8 836 934 \$
2015	13 032 017 \$

* Ces années ont été affectées par la pandémie et les règles sanitaires.

TABLEAU G - Palmarès des distributeurs

Rang	Distributeurs	Nb films	B.O. total (\$)	Pdm (%)
1	Disney	18	32 516 418 \$	21,62 %
2	Universal	27	27 013 805 \$	17,96 %
3	Warner	17	21 790 975 \$	14,49 %
4	Sony	22	15 865 476 \$	10,55 %
5	Paramount	9	10 867 426 \$	7,23 %
6	Entract Films	40	8 738 295 \$	5,81 %
7	TVA Films	21	5 487 110 \$	3,65 %
8	Cineplex Pictures	32	5 060 776 \$	3,36 %
9	Immina Films	5	4 496 601 \$	2,99 %
10	Les Films Opale	11	4 395 137 \$	2,92 %
11	Sphère Films	17	3 505 944 \$	2,33 %
12	VVS Films	24	2 923 098 \$	1,94 %
13	Maison 4:3	29	1 821 299 \$	1,21 %
14	A-Z Films	22	1 057 615 \$	0,70 %
15	Filmoption	7	618 229 \$	0,41 %

Cinéac

Cinéac compile depuis 1993 les recettes de tous les films présentés sur les écrans du Québec. Cinéac est la seule entreprise québécoise à faire la compilation complète et le traitement de données du box-office au Québec. La justesse des données recueillies et la rigueur du processus de compilation font aujourd'hui de Cinéac l'agence d'information la plus reconnue, tant au niveau provincial qu'à l'étranger, sur les recettes des salles de cinéma du Québec.

– 30 –

Source :

Joé Bussière Info@ceneac.ca