

# RÉSULTATS DES PROGRAMMES À PARTIR DE LA COLLECTE DE DONNÉES D'AUTO- IDENTIFICATION

Exercice financier 2024-2025

Montréal 2025/12

This document is also available in English

# Introduction et méthodologie

---

## POURQUOI NOUS RECUEILLONS DES DONNÉES ET COMMENT NOUS LES UTILISONS

**Téléfilm Canada** s'est donné comme objectif de comprendre davantage l'industrie cinématographique canadienne et de mieux la soutenir.

Dans ce sens, et dans le cadre de notre engagement continu de favoriser une diversité de talents depuis l'année 2022-2023, nous avons mis en place la collecte de données d'auto-identification qui permet de recueillir auprès des personnes, des données liées aux demandes de financement pour nos programmes.

Les données collectées permettent à Téléfilm de mieux connaître les membres de l'industrie et leurs projets, et de suivre plusieurs objectifs distincts comme le soutien aux créateurs autochtones, l'accessibilité, la représentation des communautés linguistiques, l'équité, la diversité et l'inclusion (EDI). Ces données jouent également un rôle clé dans la création d'une industrie plus équitable.

La nouvelle méthode de collecte est en vigueur depuis janvier 2022 et s'applique aux demandes soumises aux programmes Développement, Aide à la production, Long métrage documentaire et Talents en vue.

Ce rapport présente uniquement les résultats du portefeuille de production et de développement. Sur notre site, dans la section [Collecte de données et l'auto-identification](#), vous trouverez un rapport détaillant la méthodologie.

Les analyses et résultats communiqués dans ce rapport se basent uniquement sur les données d'auto-identification des membres du personnel clé. L'information présentée dans ce rapport ne se substitue pas aux autres rapports et redditions de comptes spécifiques de Téléfilm qui prennent aussi en compte des critères comme la propriété et le contrôle de l'entreprise (engagement annuel envers le volet autochtone, entente de collaboration avec les communautés de langue officielle en situation minoritaire, etc.)

# Comment lire ce rapport

---

## ORDRE HABITUEL DE PRÉSENTATION DES ANALYSES ET RÉSULTATS

Téléfilm communique l'information dans un format le plus homogène possible pour toutes les identités mesurées. Notre objectif est de rendre notre rapport accessible et de faire en sorte que les résultats soient les plus faciles à comprendre possible pour les lectrices et les lecteurs.

Pour chaque identité, nous présentons habituellement les sept résultats suivants, dans l'ordre que voici:

1. Nombre et pourcentage de projets financés pour tous les programmes combinés, par rôle clé
2. Montant et pourcentage du financement pour tous les programmes combinés, par rôle clé
3. Évolution sur trois ans – Projets financés, par rôle clé
4. Évolution sur trois ans – Financement, par rôle clé
5. Comparaison de la part des projets soumis (demande) et de la part des projets financés pour tous les programmes combinés, par rôle clé
6. Comparaison de la part des projets financés par langue pour tous les programmes combinés, par rôle clé (\*Dans ce rapport, la langue anglaise comprend aussi les langues diverses et les langues autochtones)
7. Comparaison de la part des projets financés par programme et par rôle clé

S'il manque certains de ces résultats pour une identité, c'est que le nombre d'observations était trop bas pour permettre d'en faire rapport.

# Table des matières

- 01 Résultats du portefeuille des Programmes de production
- 02 Résultats du portefeuille du Programme de développement

01

RÉSULTATS DU

PORTEFEUILLE

PROGRAMMES DE

PRODUCTION

# PROGRAMMES DE PRODUCTION

## VUE D'ENSEMBLE

Téléfilm soutient les étapes de la production et de la postproduction à travers trois programmes (Production –grand budget et petit budget-, Long métrage documentaire et Talents en vue), et s'adresse aux sociétés de production audiovisuelle canadiennes qui ont leur siège social au Canada et exercent leurs activités au Canada.

### Grand budget

Projets dont le budget est de 3,5 M\$ et plus

**Budget 2024-2025 :**  
57,8 M\$

### Petit budget

Projets dont le budget est inférieur à 3,5 M\$

**Budget 2024-2025 :**  
25,7 M\$

### Long métrage documentaire

Soutient les étapes de la production et de la postproduction de longs métrages documentaires.

**Budget 2024-2025 :**  
3,5 M\$

### Talents en vue

Soutient les cinéastes émergents qui cherchent à financer la phase de production de leur(s) premier(s) projet(s) de long métrage.

**Budget 2024-2025 :**  
6,6 M\$

- 1.1 Personnes en situation de handicap
- 1.2 2SLGBTQIA+
- 1.3 Représentation des genres
- 1.4 Identité raciale ou ethnique
- 1.5 Identité raciale ou ethnique et genre
- 1.6 Autochtones
- 1.7 Communautés de langues officielles en situation minoritaire (CLOSM)

# 1.1 Personnes en situation de handicap

# PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

## PROJETS FINANCÉS

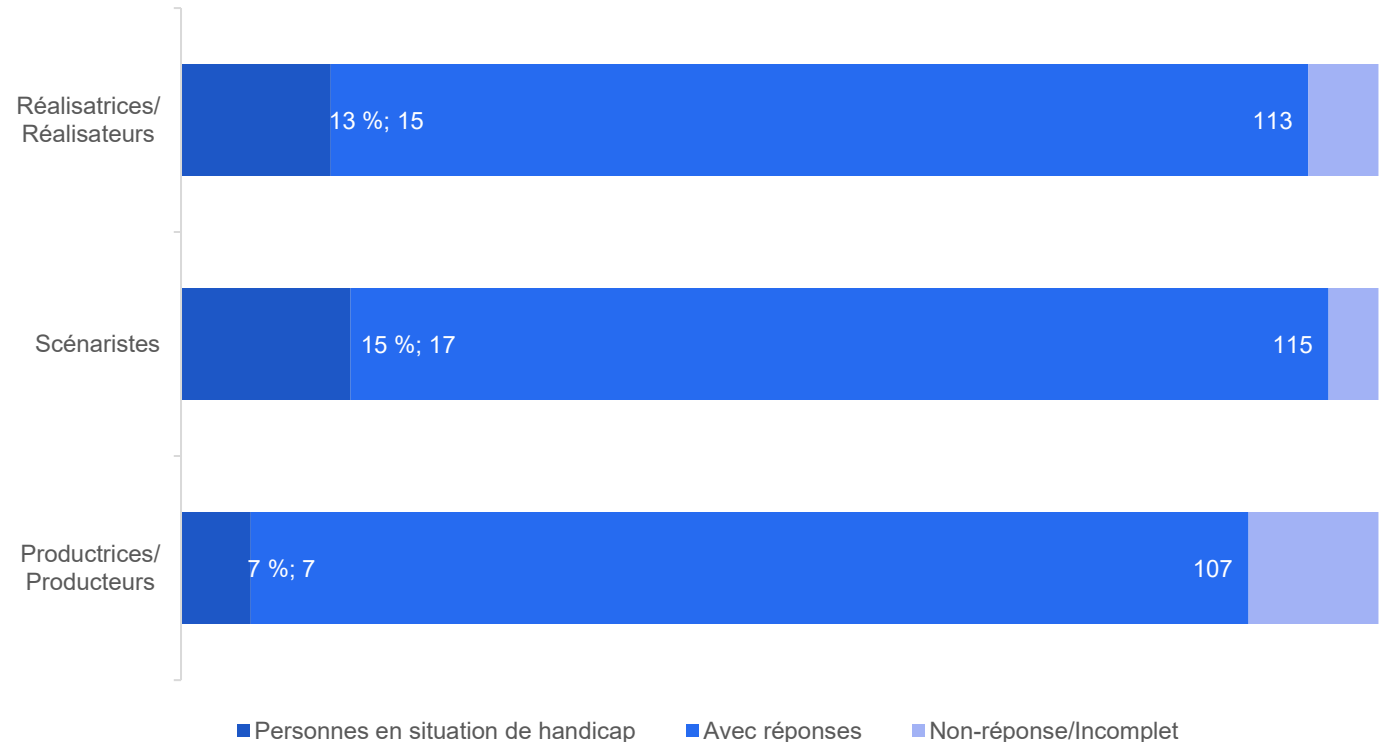
### OBSERVATIONS CLÉS

La représentation des personnes en situation de handicap dans le portefeuille de production est similaire pour les rôles de réalisation et scénarisation avec 15 projets financés (13 %) dont les réalisatrices ou les réalisateurs ont un handicap, et 17 projets (15 %) dont les scénaristes ont un handicap.

En production, la représentation est plus faible, avec 7 projets financés (7 %) dont les productrices ou les producteurs ont un handicap.

Au total, Téléfilm a financé 23 projets (19 %) où un des postes créatifs clés était porté par des personnes ayant un handicap.

Personnes en situation de handicap dans le portefeuille de production par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et nombre de projets soutenus, 2024-2025



# PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

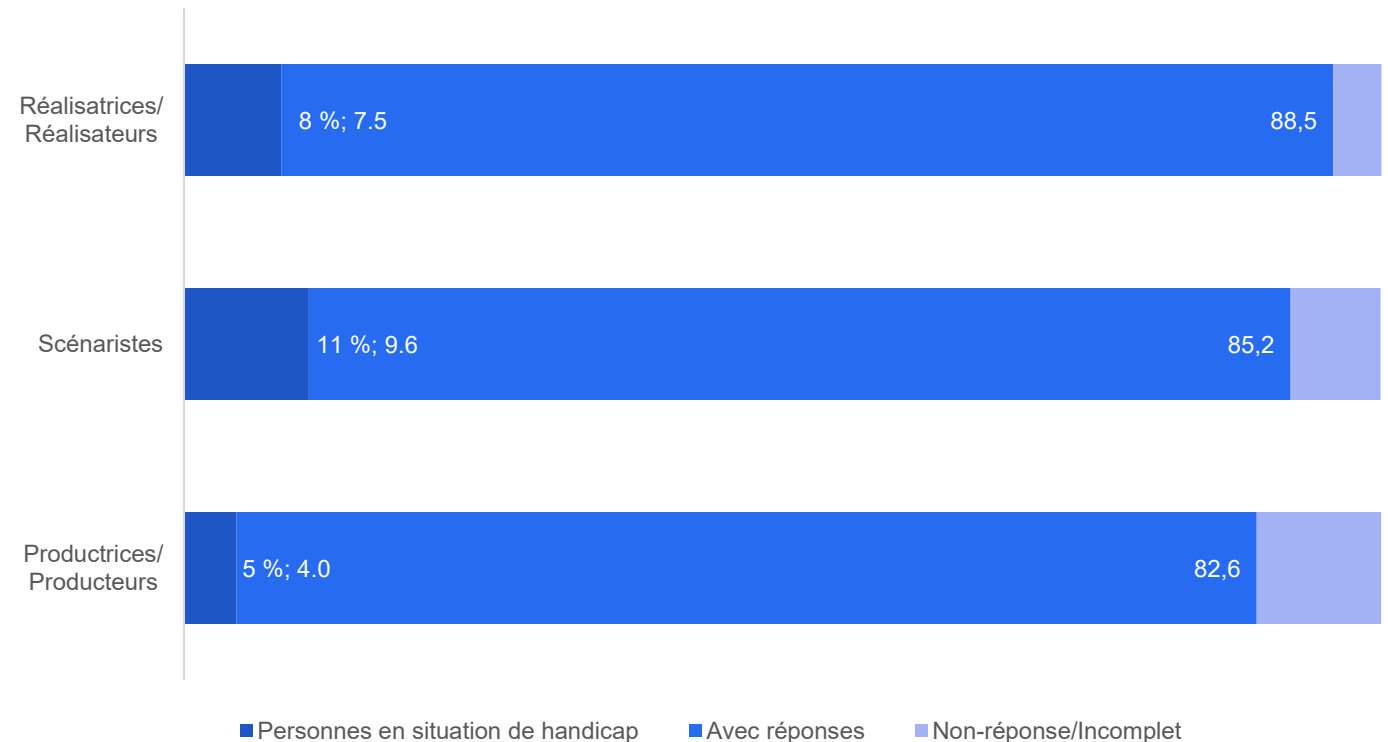
## FINANCEMENT

### OBSERVATIONS CLÉS

Le financement accordé par Téléfilm à des projets portés par des personnes en situation de handicap correspondait à 8 % (7,5 M\$) pour les réalisatrices et les réalisateurs, 11 % (9,6 M\$) pour les scénaristes et 5 % (4 M\$) pour les productrices et les producteurs.

Au total, Téléfilm a accordé 16 % (14,3 M\$) du financement total à des projets où un des postes créatifs clés était porté par une personne en situation de handicap.

Personnes en situation de handicap dans le portefeuille de production par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et montants accordés (en M\$), 2024-2025



# PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

## TENDANCE 3 ANS – PROJETS FINANCÉS

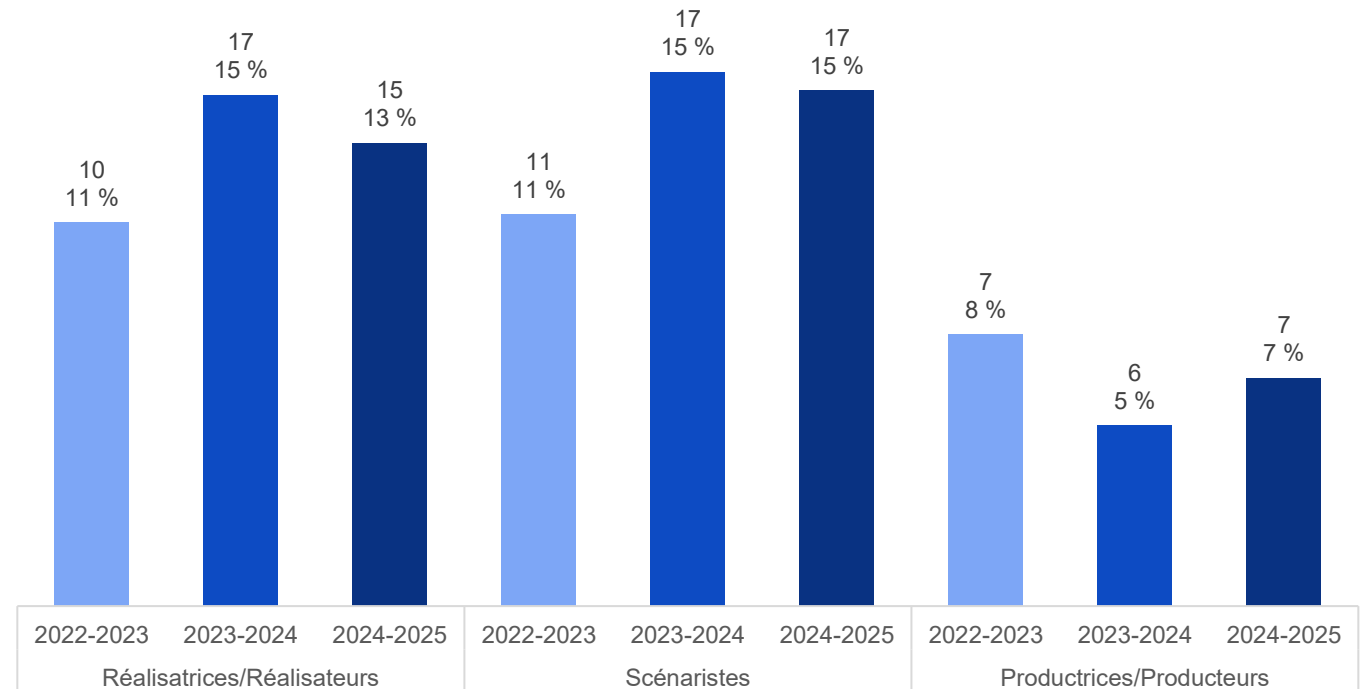
### OBSERVATIONS CLÉS

Le pourcentage de projets soutenus réalisés par des personnes en situation de handicap a eu une progression en 2023-2024, de 11 % à 15 %, suivi d'un recul à 13 % en 2024-2025, mais le niveau demeure supérieur à celui de 2022-2023.

La représentation des scénaristes a eu une croissance marquée entre la première et la deuxième année, de 11 % à 15 %, suivi d'une stabilité. Les scénaristes affichent la plus forte représentation parmi les trois rôles, 15 % lors des deux dernières années.

Les productrices et les producteurs sont le rôle le moins représenté, avec une baisse en 2023-2024 suivi d'une légère remontée en 2024-2025, mais le niveau reste plus bas, entre 5 % et 8 %.

Personnes en situation de handicap dans le portefeuille de production par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et nombre de projets soutenus, 2022-2023 à 2024-2025



# PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

## TENDANCE 3 ANS - FINANCEMENT

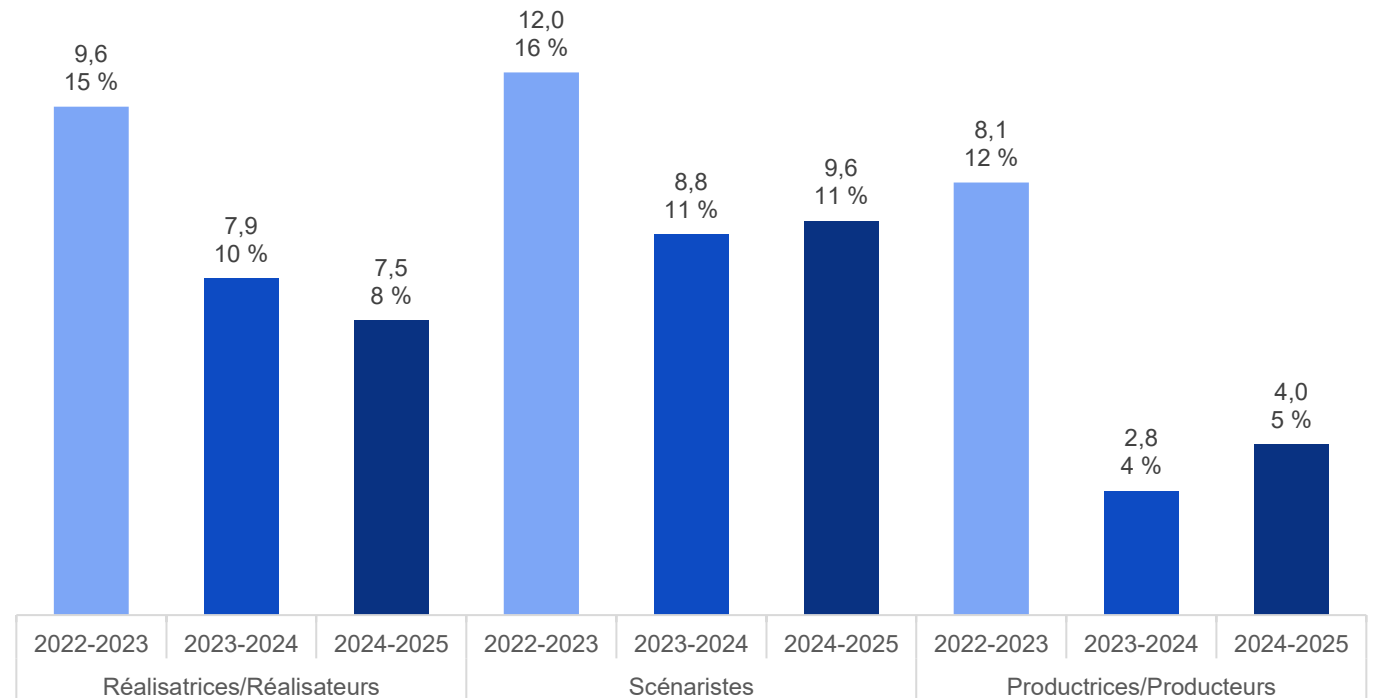
### OBSERVATIONS CLÉS

La part du financement accordé aux projets réalisés par des personnes en situation de handicap a connu une baisse sur les trois ans, de 15 % à 8 %.

Le financement accordé aux scénaristes reste le plus stable, malgré une baisse après 2022-2023.

Le financement accordé aux projets impliquant des productrices et des producteurs en situation de handicap a connu un recul notable en 2023-2024. Malgré une légère augmentation en 2024-2025, celui-ci n'arrive pas à retrouver le niveau initial.

Personnes en situation de handicap dans le portefeuille de production par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et montants accordés (en M\$), 2022-2023 à 2024-2025



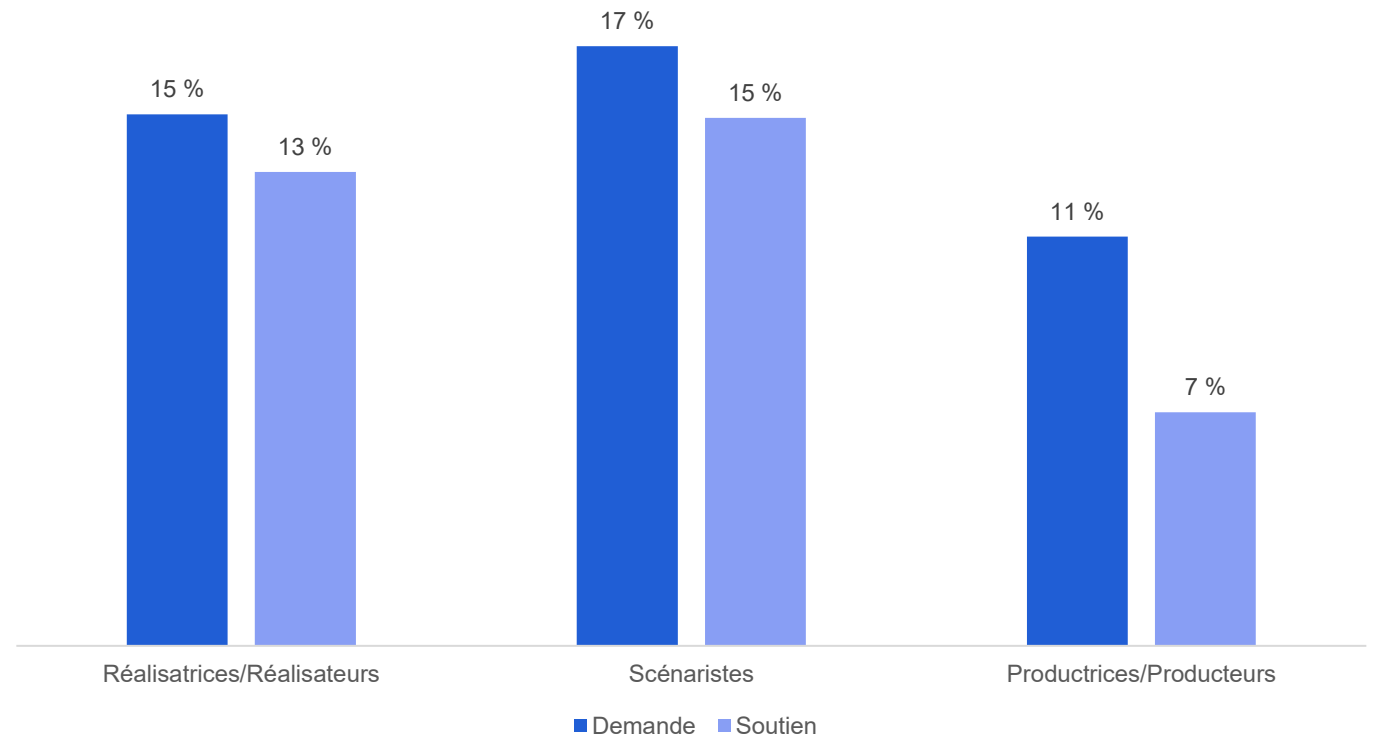
# PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

## PROJETS SOUMIS (DEMANDES) VS PROJETS FINANCÉS

### OBSERVATIONS CLÉS

La représentation des personnes en situation de handicap a légèrement diminué de l'étape de la demande à celle du financement pour les réalisatrices et les réalisateurs (de 15 % à 13 %) et pour les scénaristes (de 17 % à 15 %); et de façon plus significative pour les productrices et les producteurs (11 % à 7 %).

Personnes en situation de handicap dans le portefeuille de production par rôle clé  
Part des projets soumis (demande) et des projets financés, 2024-2025



# PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

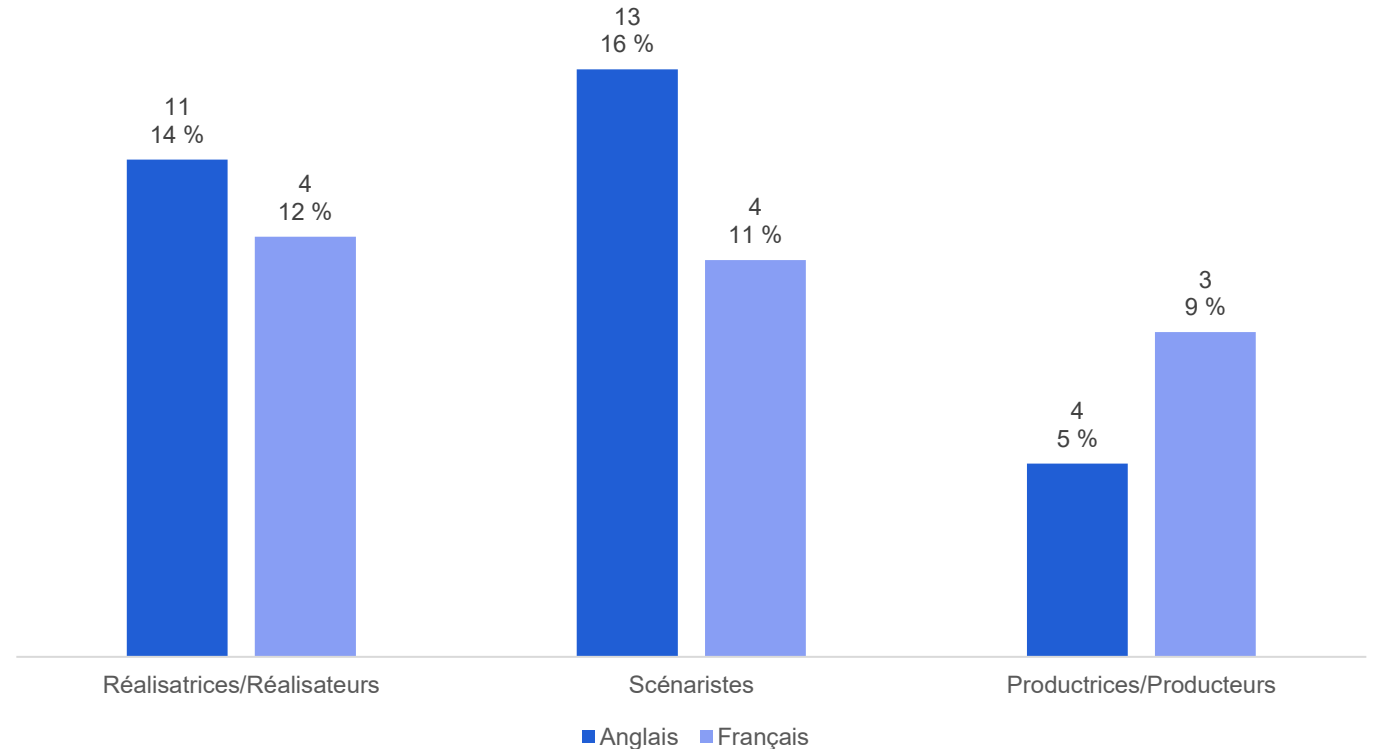
## PROJETS FINANCÉS – VENTILATION PAR LANGUE

### OBSERVATIONS CLÉS

Il y a une plus grande proportion de projets financés en anglais qu'en français parmi ceux qui sont réalisés ou scénarisés par des personnes en situation de handicap.

Dans le cas des projets produits par des personnes en situation de handicap, la proportion de projets financés en français est plus importante que celle des projets en anglais.

Personnes en situation de handicap dans le portefeuille de production par rôle clé  
Part des projets financés par langue, 2024-2025



# PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

## PROJETS FINANCÉS – VENTILATION PAR PROGRAMME

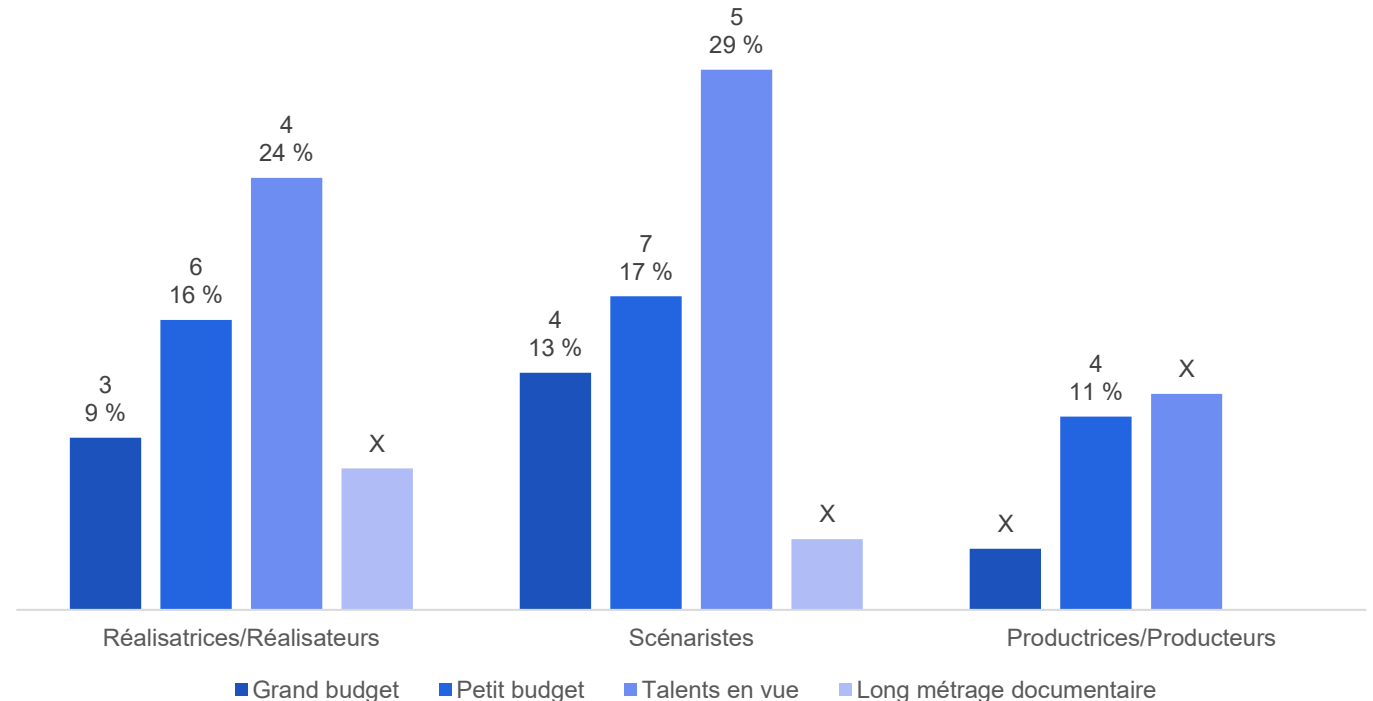
### OBSERVATIONS CLÉS

Pour le rôle de réalisatrice et de réalisateur, la représentation des personnes en situation de handicap équivaut à 9 % pour les productions à grand budget; à 16 % pour les productions à petit budget et à 24 % pour le programme Talents en vue.

Les projets scénarisés par des personnes en situation de handicap représentent entre 13 % et 29 % des projets parmi les productions à grand budget, à petit budget et le programme Talents en vue.

Pour les productrices et les producteurs en situation de handicap, la représentation se situe à 11 % pour les productions à petit budget.

Personnes en situation de handicap dans le portefeuille de production par rôle clé  
Part des projets financés par programme, 2024-2025



# 1.2 2SLGBTQIA+

# 2SLGBTQIA+

## PROJETS FINANCÉS

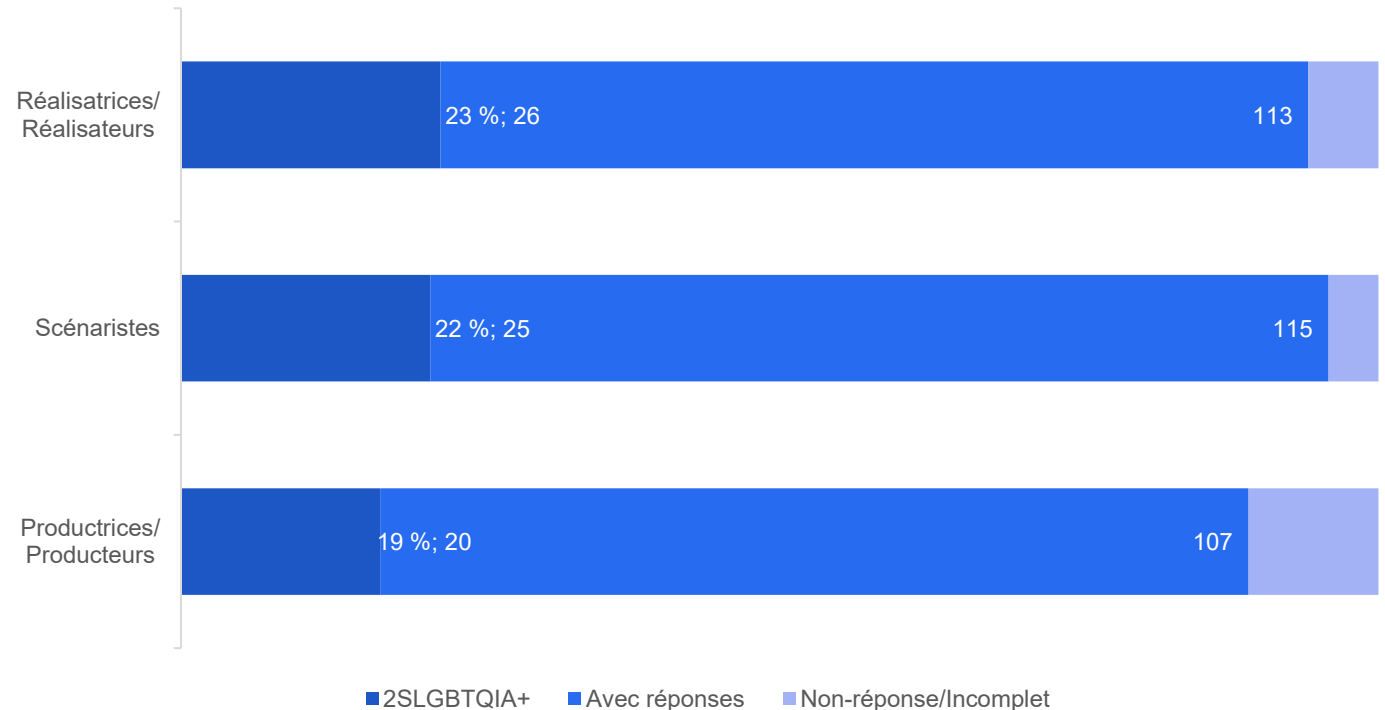
### OBSERVATIONS CLÉS

La représentation des membres de la communauté 2SLGBTQIA+ dans le portefeuille de production est similaire pour les rôles de réalisation et scénarisation avec 26 projets financés (23 %) dont les réalisatrices et réalisateurs sont des personnes 2SLGBTQIA+, comparativement à 25 projets et 22 % pour les scénaristes.

En production, la représentation des membres de la communauté 2SLGBTQIA+ est plus faible, avec 20 projets financés (19 %) dont les productrices et producteurs font partie de cette communauté.

Au total, Téléfilm a financé 39 projets (33 %) où un des postes créatifs clés était porté par des personnes 2SLGBTQIA+.

Membres de la communauté 2SLGBTQIA+ dans le portefeuille de production par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et nombre de projets soutenus, 2024-2025



# 2SLGBTQIA+

## FINANCEMENT

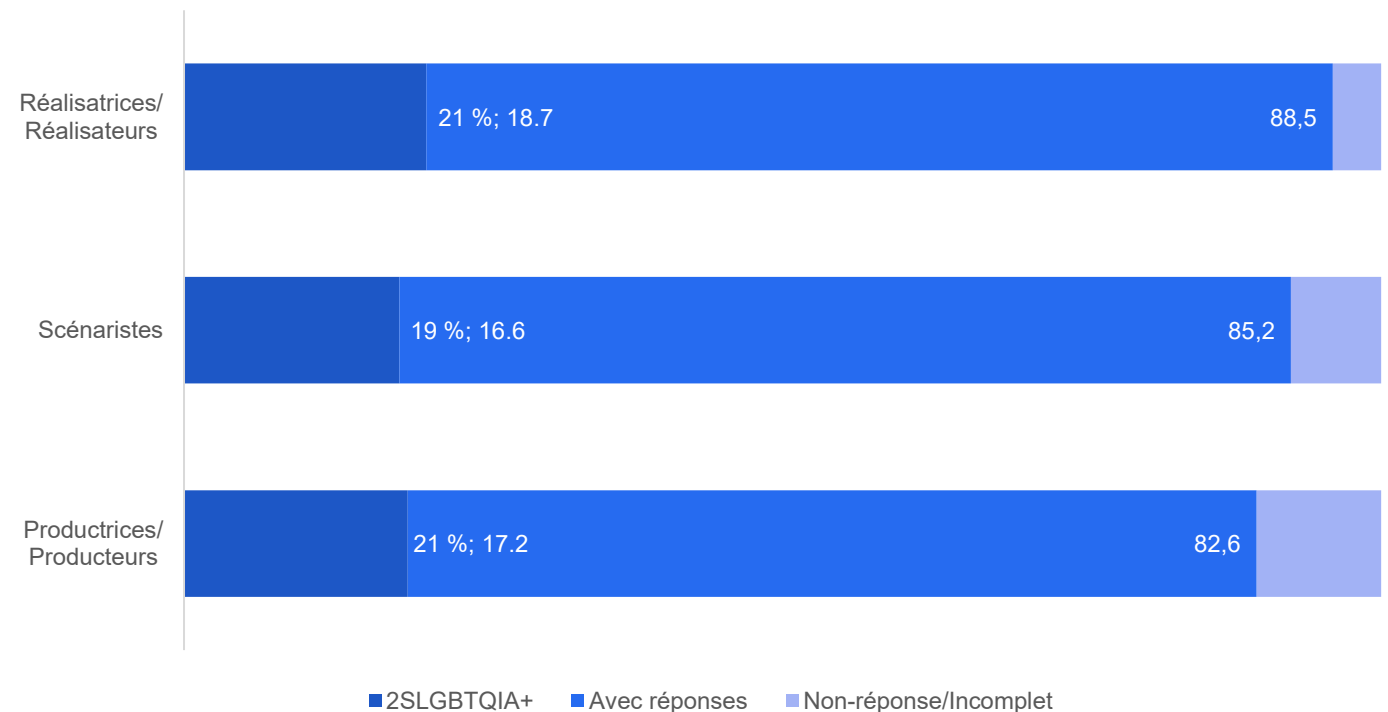
### OBSERVATIONS CLÉS

Le financement accordé par Téléfilm à des projets portés par des membres de la communauté 2SLGBTQIA+ correspondait à 21 % (18,7 M\$) pour les réalisatrices et réalisateurs, 19 % (16,6 M\$) pour les scénaristes et 21 % (17,2 M\$) pour les productrices et producteurs.

Au total, Téléfilm a accordé 38 % (34,4 M\$) du financement total à des projets où un des postes créatifs clés était porté par une personne 2SLGBTQIA+.

### Membres de la communauté 2SLGBTQIA+ dans le portefeuille de production par rôle clé

Pourcentage de projets avec réponses et montants accordés (en M\$), 2024-2025



# 2SLGBTQIA+

## TENDANCE 3 ANS – PROJETS FINANCÉS

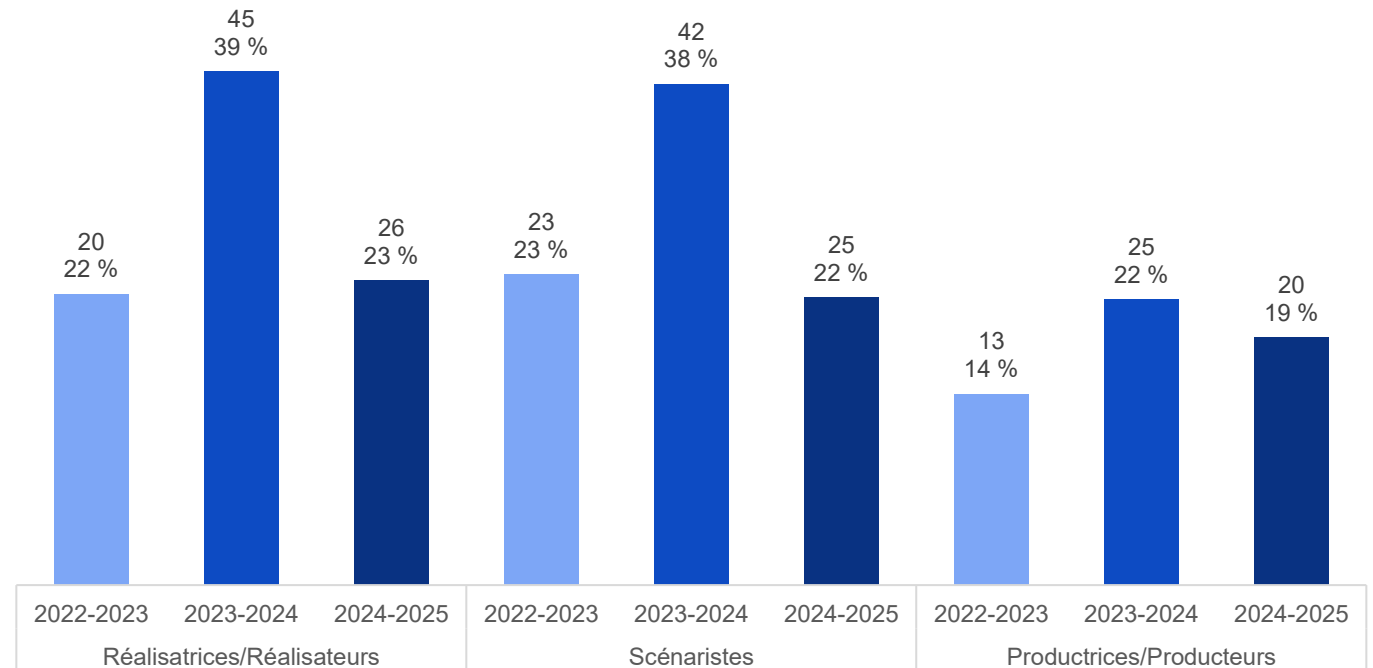
### OBSERVATIONS CLÉS

Le pourcentage de projets soutenus réalisés par des membres de la communauté 2SLGBTQIA+ a eu une progression significative en 2023-2024, de 22 % à 39 %, suivi d'un recul en 2024-2025 pour revenir à 23 %. Cependant, le nombre absolu de projets soutenus (26) demeure supérieur à celui de 2022-2023.

La représentation des scénaristes 2SLGBTQIA+ a également eu une croissance marquée entre la première et la deuxième année, de 23 % à 38 %, suivi d'un recul à 22 %.

Les productrices et producteurs 2SLGBTQIA+ suivent la même tendance, avec une augmentation en 2023-2024 suivi d'une légère diminution à 19 % en 2024-2025.

Membres de la communauté 2SLGBTQIA+ dans le portefeuille de production par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et nombre de projets soutenus, 2022-2023 à 2024-2025



# 2SLGBTQIA+

## TENDANCE 3 ANS - FINANCEMENT

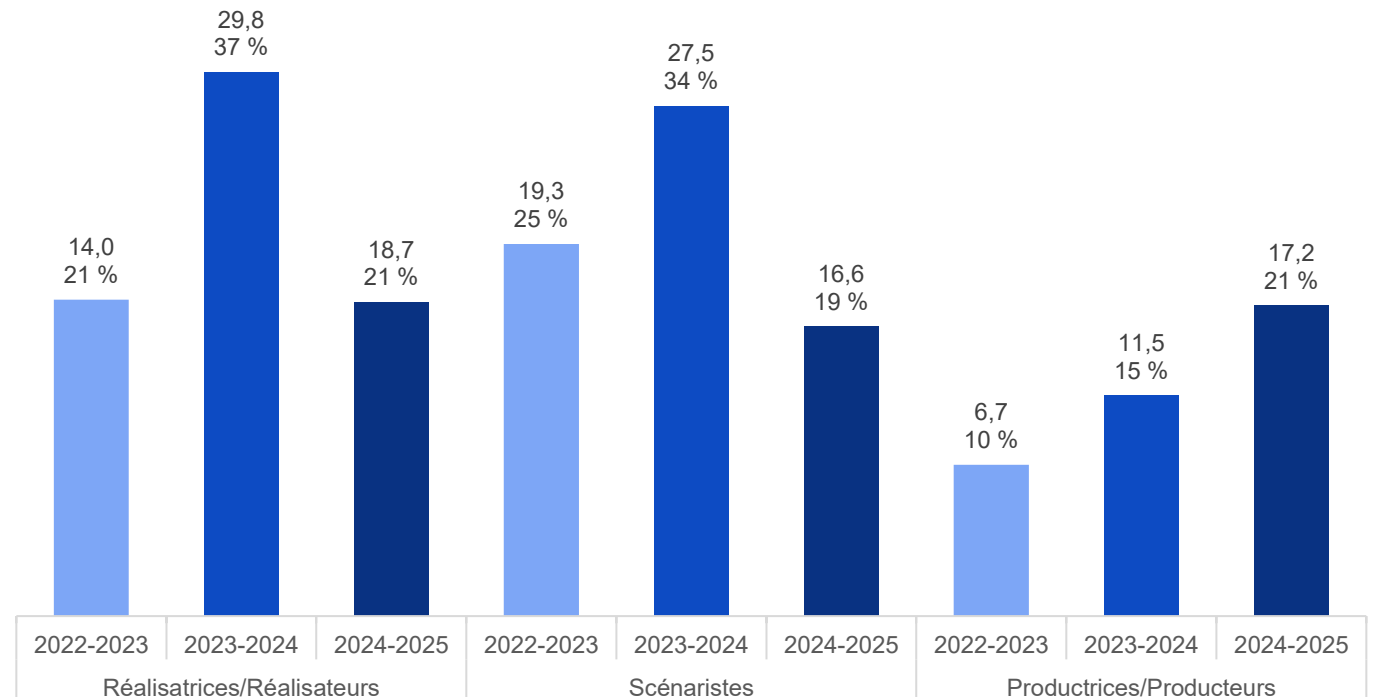
### OBSERVATIONS CLÉS

La part du financement accordé aux projets réalisés par des membres de la communauté 2SLGBTQIA+ a eu une progression significative en 2023-2024, de 21 % à 37 %, suivi d'un recul en 2024-2025 à 21 %.

Le financement accordé aux scénaristes 2SLGBTQIA+ suit la même tendance, avec une progression significative en 2023-2024, de 25 % à 34 %, suivi d'un recul en 2024-2025 à 19 %.

Le financement accordé aux projets impliquant des productrices et producteurs 2SLGBTQIA+ a connu une augmentation significative sur les trois ans, de 10 % à 21 %.

Membres de la communauté 2SLGBTQIA+ dans le portefeuille de production par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et montants accordés (en M\$), 2022-2023 à 2024-2025

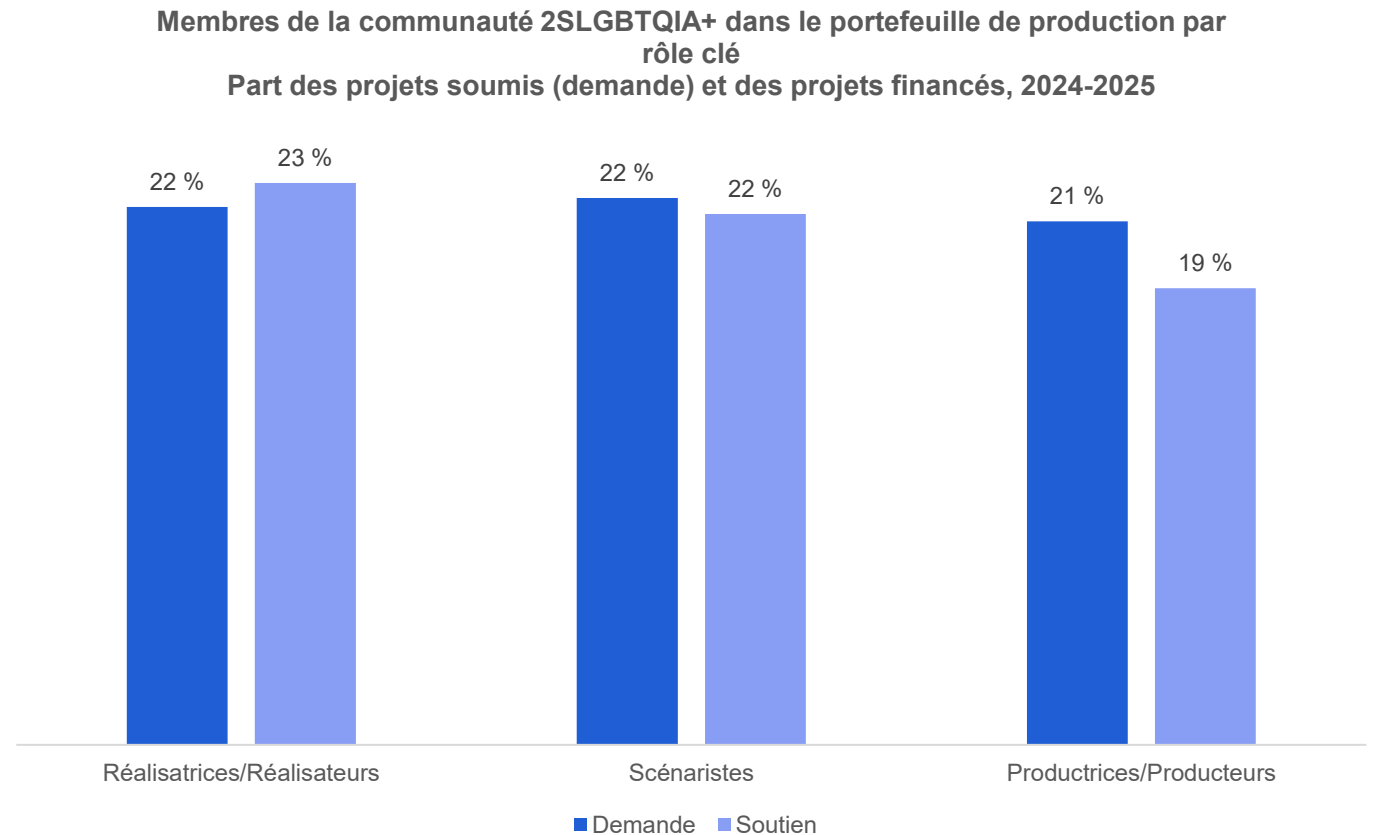


# 2SLGBTQIA+

## PROJETS SOUMIS (DEMANDES) VS PROJETS FINANCÉS

### OBSERVATIONS CLÉS

La représentation des membres de la communauté 2SLGBTQIA+ a légèrement augmenté entre l'étape de la demande et celle du financement pour les réalisatrices et réalisateurs de 22 % à 23 %. Elle est restée égale pour les scénaristes à 22 %, et a légèrement diminué pour les productrices et producteurs, de 21 % à 19 %.



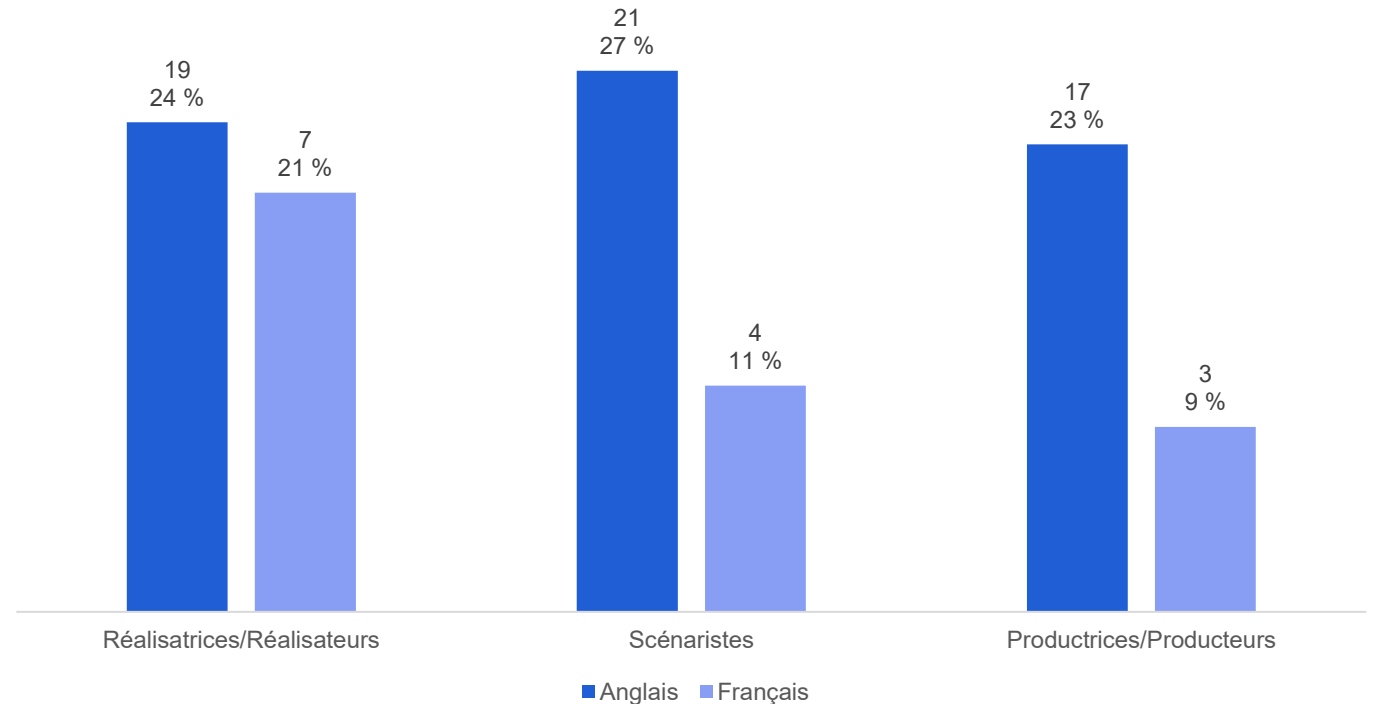
# 2SLGBTQIA+

## PROJETS FINANCÉS – VENTILATION PAR LANGUE

### OBSERVATIONS CLÉS

Il y a une plus grande proportion de projets financés en anglais qu'en français, qu'ils soient réalisés, scénarisés ou produits par des membres de la communauté 2SLGBTQIA+.

Membres de la communauté 2SLGBTQIA+ dans le portefeuille de production par rôle clé  
Part des projets financés par langue, 2024-2025



# 2SLGBTQIA+

## PROJETS FINANCÉS – VENTILATION PAR PROGRAMME

### OBSERVATIONS CLÉS

Pour le rôle de réalisatrice et réalisateur, la représentation des membres de la communauté 2SLGBTQIA+ équivaut à 19 % pour les productions à grand budget; à 26 % pour les productions à petit budget; à 41 % pour le programme Talents en vue, et à 12 % pour le long métrage documentaire.

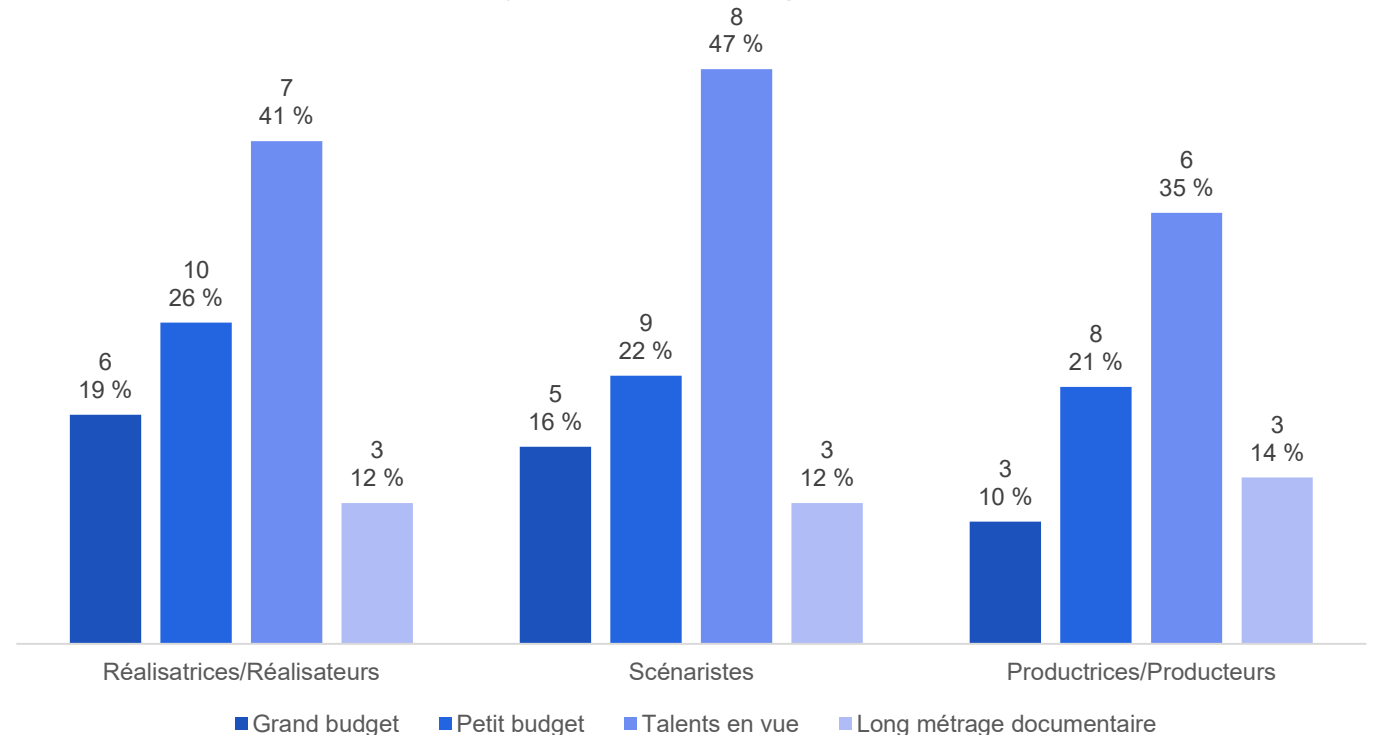
Les projets scénarisés par des membres de la communauté 2SLGBTQIA+ représentent entre 12 % et 47 % des projets parmi les programmes de production.

Pour les productrices et producteurs membres de la communauté 2SLGBTQIA+, la représentation se situe entre 10 % et 35 % parmi les programmes de production.

Le programme Talents en vue est celui dans lequel les créatrices et créateurs 2SLGBTQIA+ sont les plus représentés aux trois postes clés.

Membres de la communauté 2SLGBTQIA+ dans le portefeuille de production par rôle clé

Part des projets financés par programme, 2024-2025



# 1.3 Représentation des genres

# REPRÉSENTATION DES GENRES

## PROJETS FINANCÉS

### OBSERVATIONS CLÉS

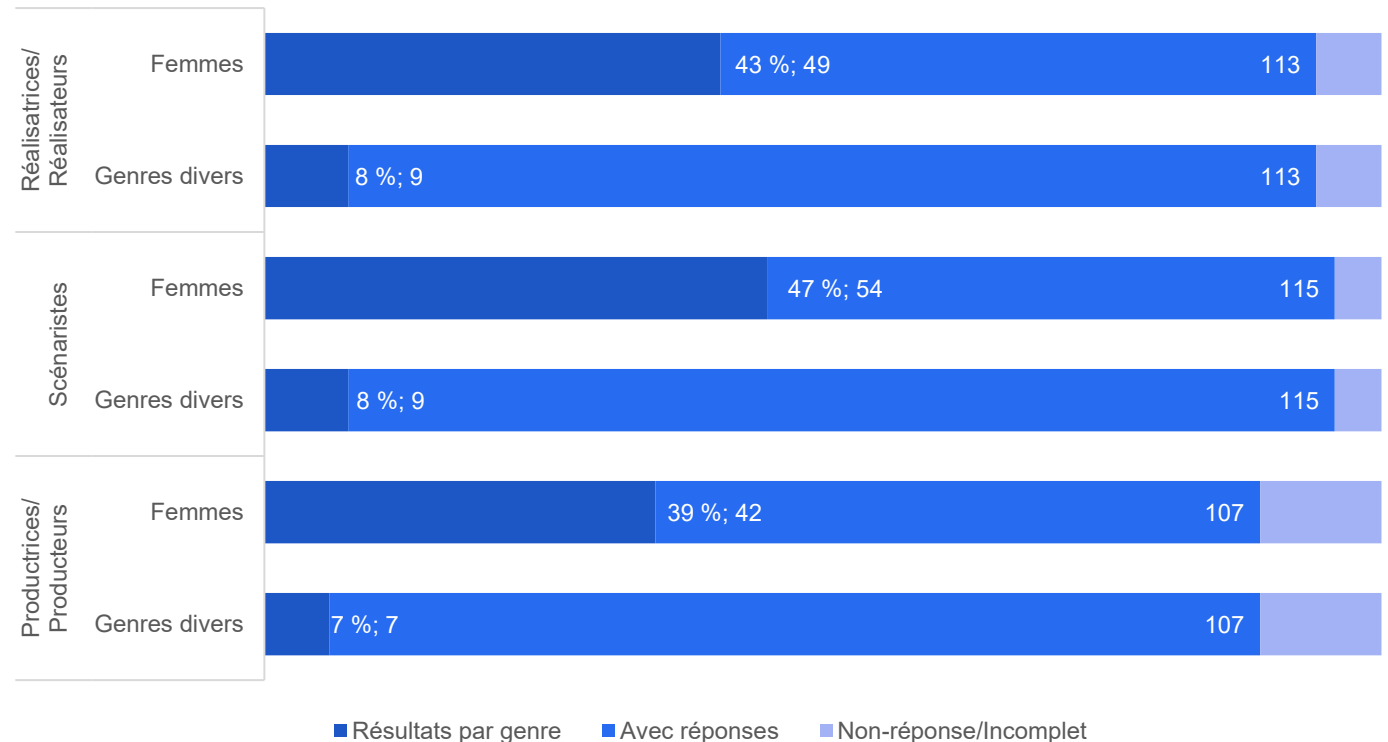
La zone de parité (40 %+ ) a été atteinte pour les femmes réalisatrices (43 %) et les femmes scénaristes (47 %) en termes de nombre de films financés.

Les productrices se situent tout juste en dessous de la zone paritaire avec 39 % des projets soutenus.

Au total, Téléfilm a financé 70 projets (59 %) où au moins un des postes créatifs clés était porté par une femme, et 15 projets (13 %) où au moins un de ces postes était porté par une personne de genres divers.

Téléfilm a financé 9 projets (8 %) réalisés par des personnes de genres divers, également 9 projets (8 %) écrits par des personnes de genres divers et 7 projets (7 %) produits par des personnes de genres divers.

Réprésentation des genres dans le portefeuille de production par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et nombre de projets soutenus, 2024-2025



# REPRÉSENTATION DES GENRES

## FINANCEMENT

### OBSERVATIONS CLÉS

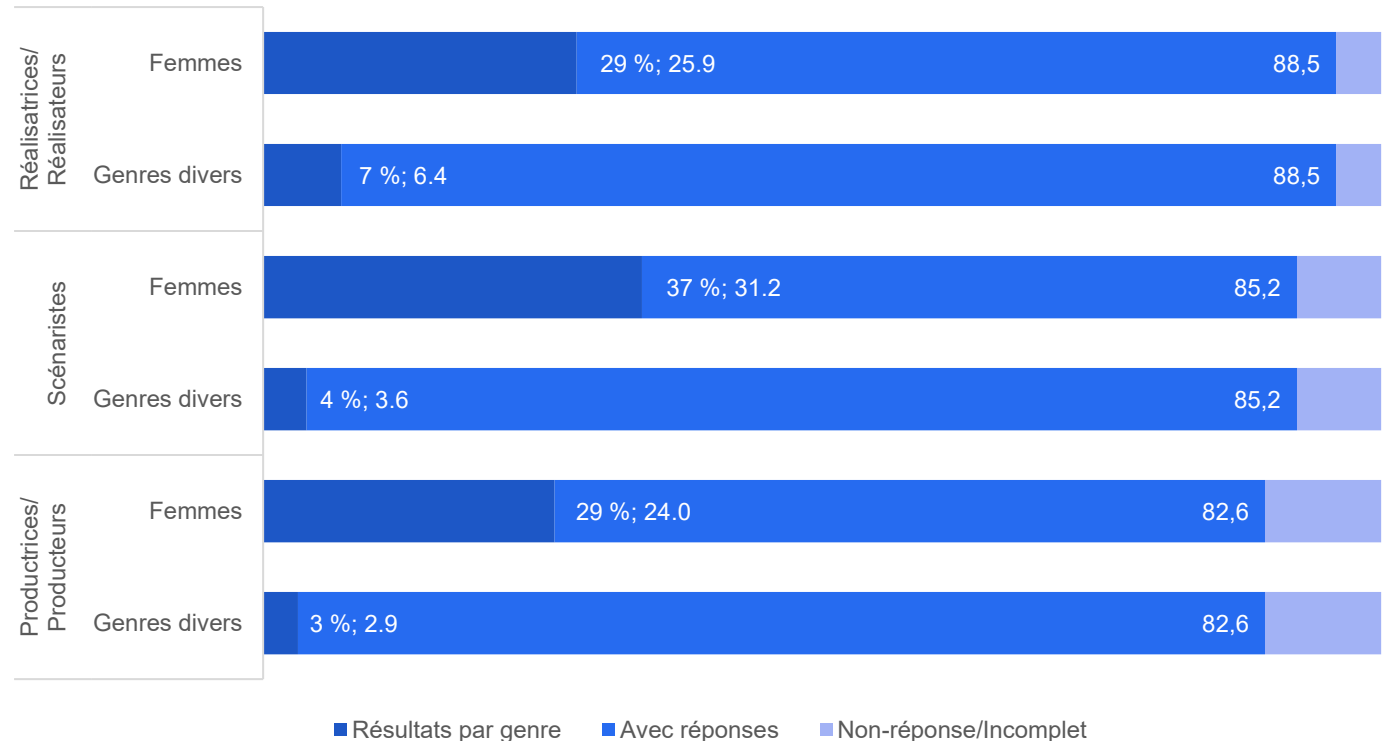
La part du financement accordé aux femmes n'a pas atteint la zone de parité dans aucun des trois postes clés. Les réalisatrices et les productrices obtenant 29 % du financement respectivement, et les scénaristes 37 %.

La part du financement accordé aux réalisatrices et aux réalisateurs de genres divers était de 7 %, aux scénaristes de 4 % et aux productrices et producteurs de 3 %.

Au total, Téléfilm a accordé 42 millions \$ à des projets où au moins un des postes créatifs clés était porté par une femme (46 %).

9,4 millions \$ (10 %) ont été accordés à des projets où au moins un des postes créatifs clés était porté par une personne de genres divers.

Réprésentation des genres dans le portefeuille de production par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et montants accordés (en M\$), 2024-2025



# REPRÉSENTATION DES GENRES

## TENDANCE 3 ANS – PROJETS FINANCÉS

### OBSERVATIONS CLÉS

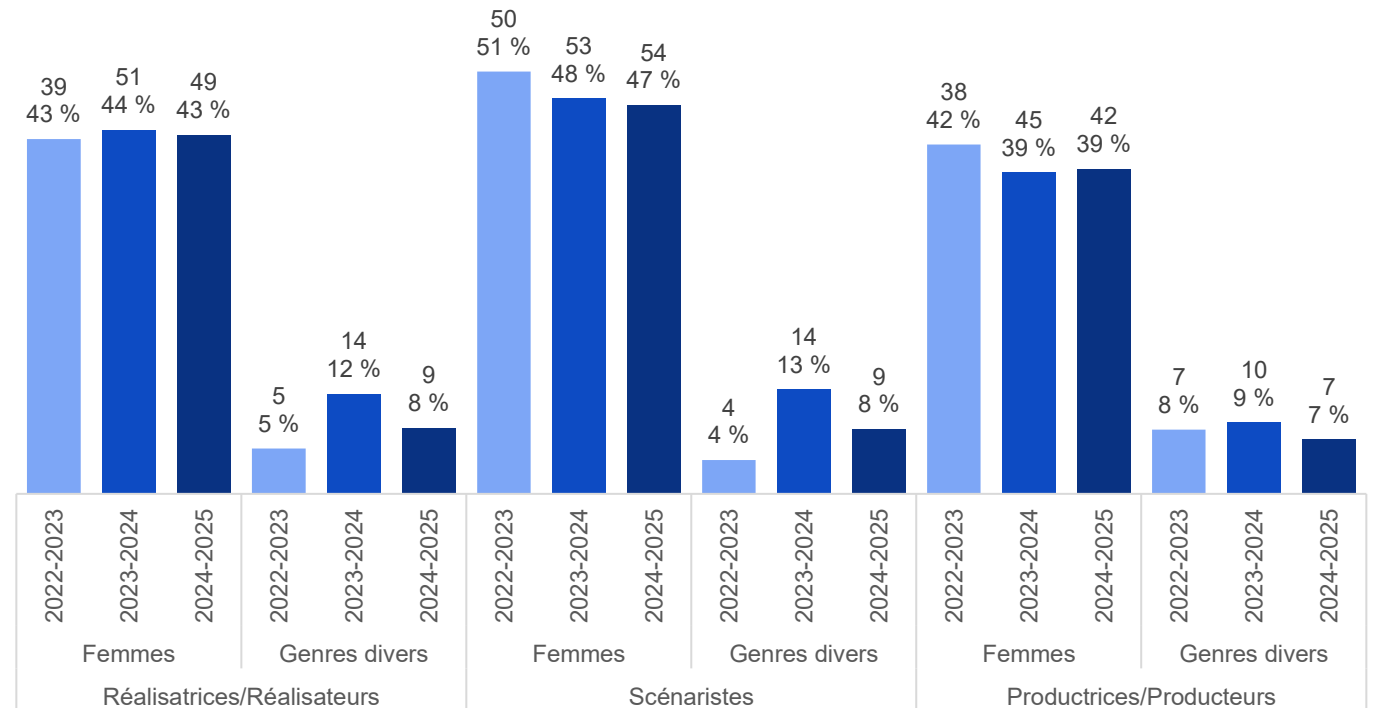
Le pourcentage de projets soutenus réalisés par des femmes est resté stable les trois dernières années, entre 43 % et 44 %.

La représentation des femmes scénaristes a connu une légère diminution de 2022-2023 à 2024-2025 de 51 % à 47 %, tout en restant dans la zone de parité.

Également, la représentation des productrices a eu une légère diminution de 42 % à 39 % entre 2022-2023 et 2024-2025.

Le pourcentage de projets soutenus réalisés par des personnes de genres divers a eu une progression en 2023-2024, de 5 % à 12 %, suivi d'un recul à 8 % en 2024-2025. Pour les scénaristes et les productrices et producteurs de genres divers on observe la même tendance, soit une augmentation en 2023-2024 suivi d'un recul en 2024-2025.

Réprésentation des genres dans le portefeuille de production par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et nombre de projets soutenus, 2022-2023 à 2024-2025



# REPRÉSENTATION DES GENRES

## TENDANCE 3 ANS – FINANCEMENT

### OBSERVATIONS CLÉS

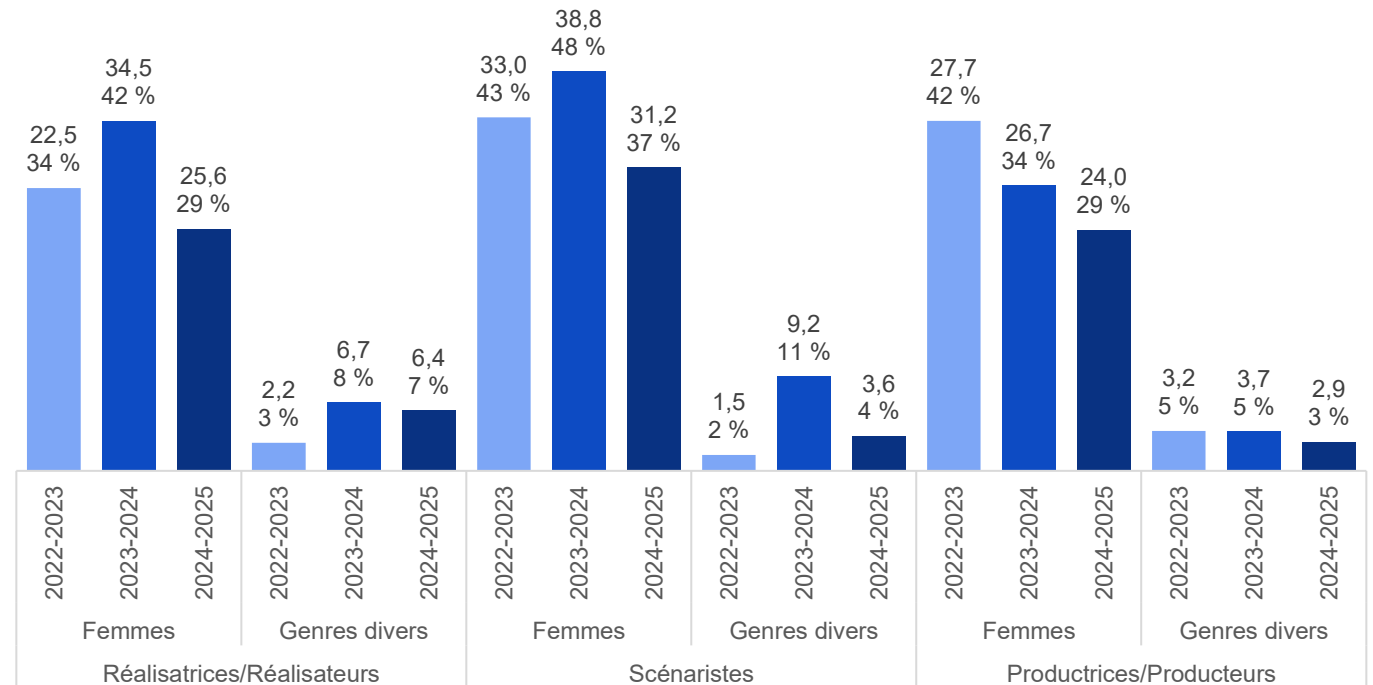
La représentation des réalisatrices montre une progression en 2022-2023 passant de 34 % à 42 %, avant de descendre à 29 % en 2024-2025.

Les femmes scénaristes atteignent la zone paritaire en 2023-2024 à 48 %, mais la proportion du financement reçu redescend ensuite à 37 %.

Pour les productrices la tendance est décroissante sur toute la période, passant de 42 % en 2022-2024 à 29 % en 2024-2025.

La représentation des personnes de genres divers montre des avancées en 2023-2024, notamment chez les scénaristes, mais des reculs en 2024-2025.

Réprésentation des genres dans le portefeuille de production par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et montants accordés (en M\$), 2022-2023 à 2024-2025



# REPRÉSENTATION DES GENRES

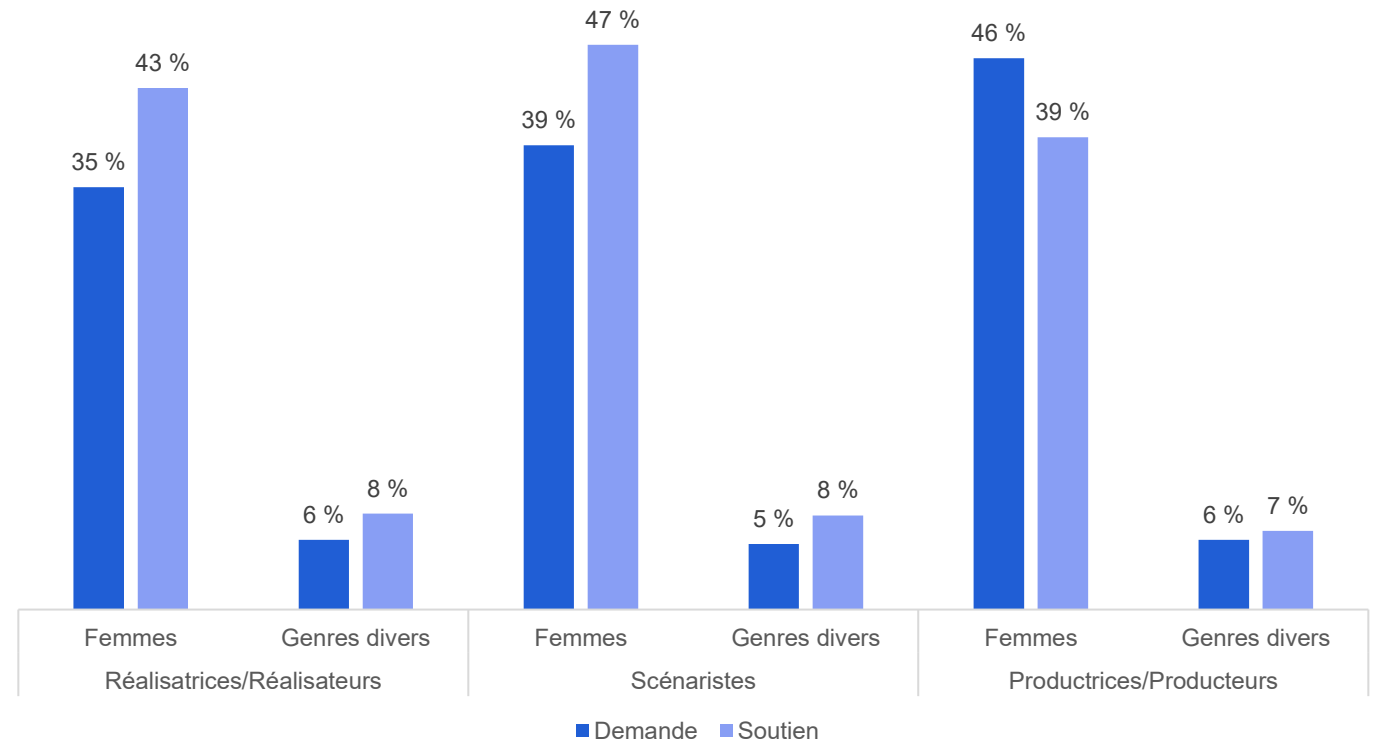
## PROJETS SOUMIS (DEMANDES) VS PROJETS FINANCÉS

### OBSERVATIONS CLÉS

La représentation des femmes a augmenté de l'étape de la demande à celle du financement pour les réalisatrices (de 35 % à 43 %) et pour les scénaristes (de 39 % à 47 %); et a diminué pour les productrices (46 % à 39 %).

La représentation des personnes de genres divers a augmenté de l'étape de la demande à celle du financement pour les trois postes clés.

Représentation des genres dans le portefeuille de production par rôle clé  
Part des projets soumis (demande) et des projets financés, 2024-2025



# REPRÉSENTATION DES GENRES

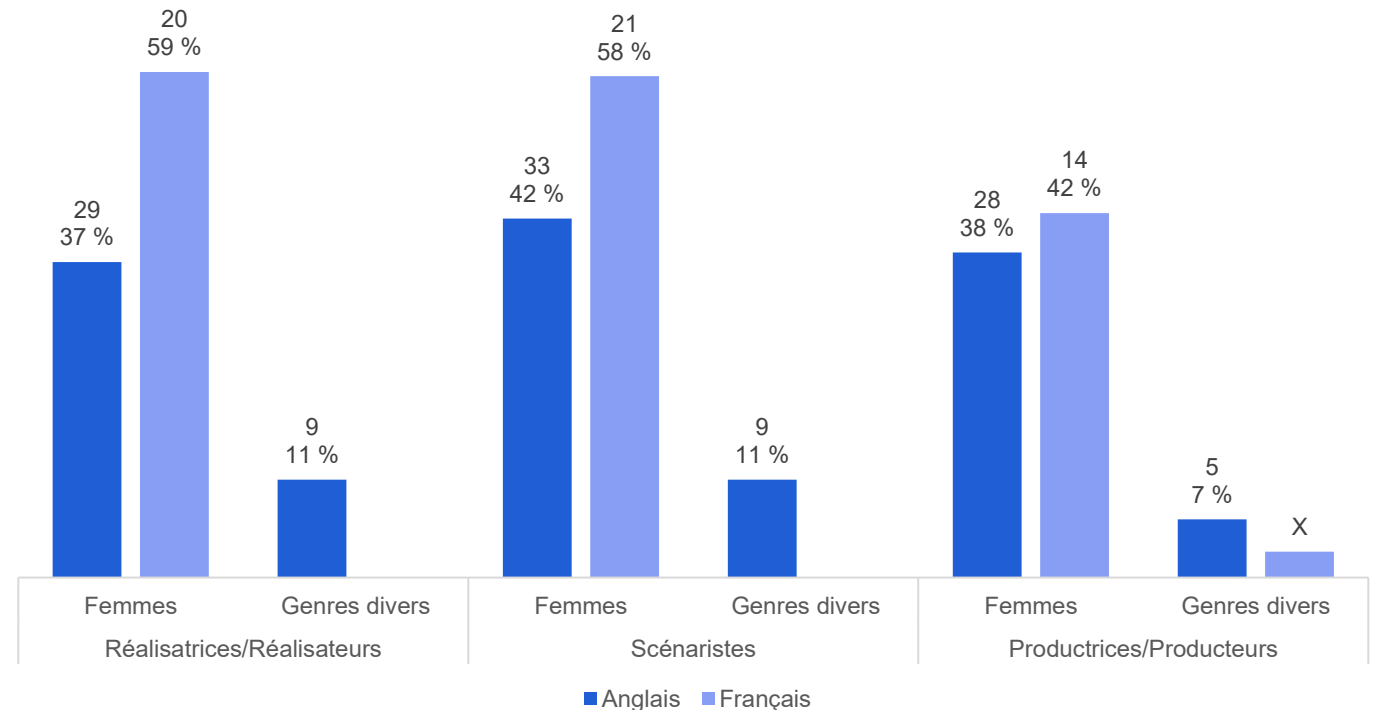
## PROJETS FINANCÉS – VENTILATION PAR LANGUE

### OBSERVATIONS CLÉS

La proportion des projets financés en français est supérieure à celle des projets en anglais pour les trois postes clés, soit de projets réalisés, scénarisés ou produits par des femmes.

Quant aux créatrices et créateurs de genres divers, la tendance s'observe à l'inverse, la proportion de projets financés en anglais est plus importante que celle des projets en français dans les trois postes clés.

Représentation des genres dans le portefeuille de production par rôle clé  
Part des projets financés par langue, 2024-2025



X : Confidentiel, nombre de réponses associées inférieur au seuil de divulgation.

RÉSULTATS DES PROGRAMMES À PARTIR DE LA COLLECTE DE DONNÉES D'AUTO-IDENTIFICATION 2024-2025

# REPRÉSENTATION DES GENRES

## PROJETS FINANCÉS – VENTILATION PAR PROGRAMME

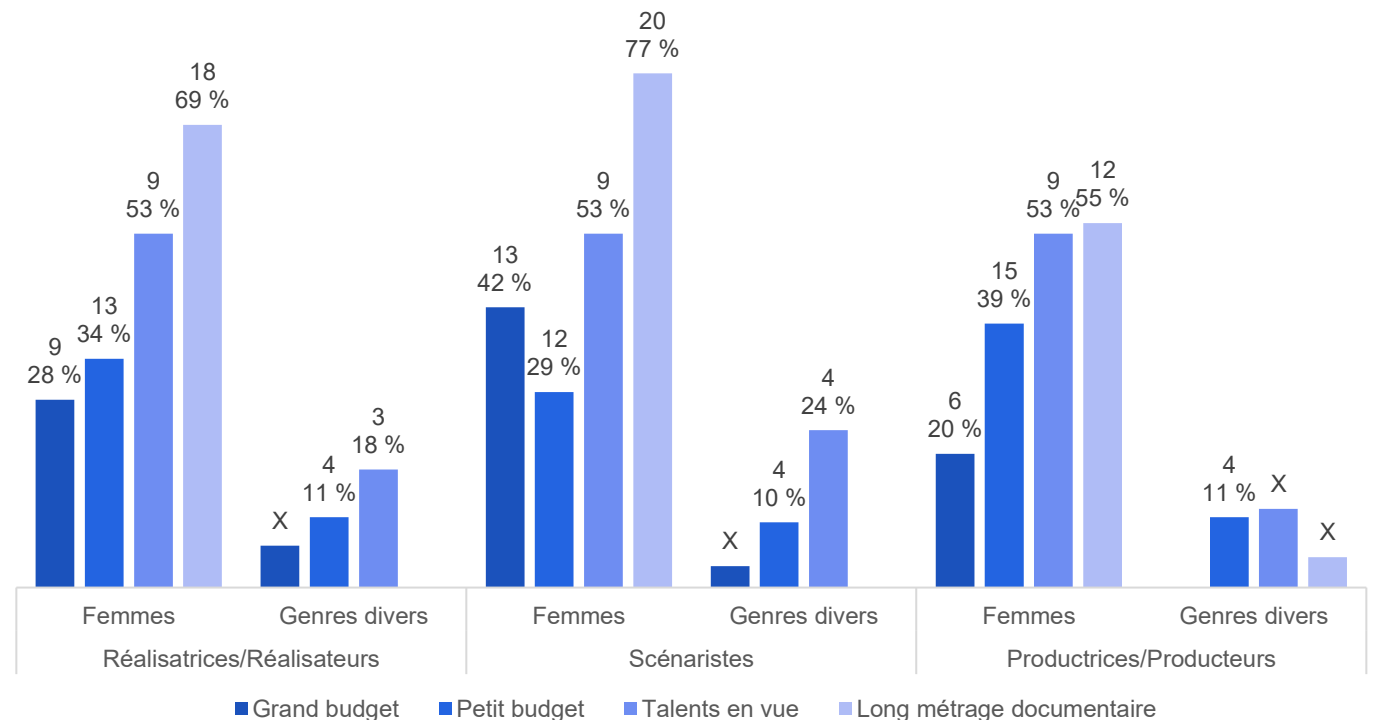
### OBSERVATIONS CLÉS

La représentation des femmes réalisatrices se situe à 28 % pour les productions à grand budget; à 34 % pour les productions à petit budget, à 53 % pour le programme Talents en vue, et à 69 % pour le long métrage documentaire.

Les projets scénarisés par des femmes représentent entre 29 % et 77 % des projets selon le programme.

Pour les femmes productrices, la représentation se situe entre 20 % et 55 % selon le programme.

Représentation des genres dans le portefeuille de production par rôle clé  
Part des projets financés par programme, 2024-2025



X : Confidentiel, nombre de réponses associées inférieur au seuil de divulgation.

RÉSULTATS DES PROGRAMMES À PARTIR DE LA COLLECTE DE DONNÉES D'AUTO-IDENTIFICATION 2024-2025

# 1.4 Identité raciale ou ethnique

# IDENTITÉ RACIALE OU ETHNIQUE

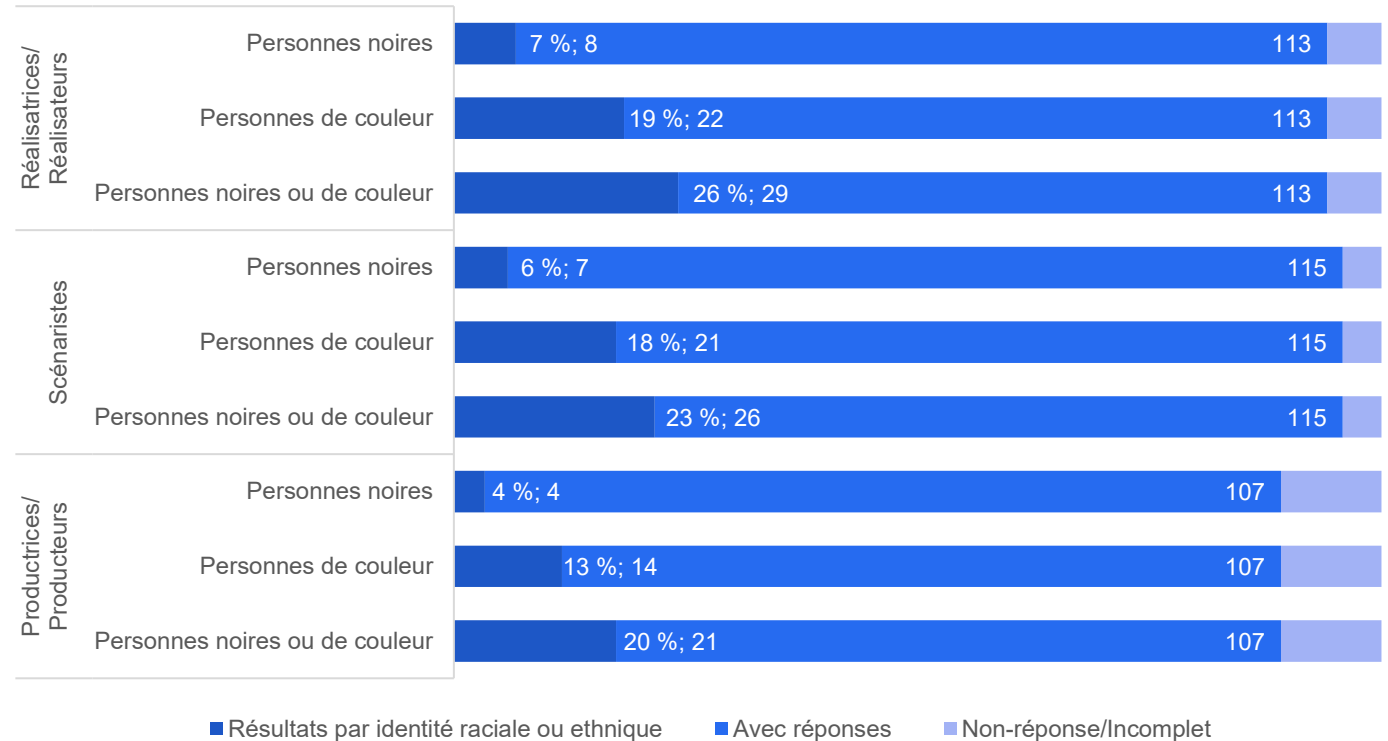
## PROJETS FINANCÉS

### OBSERVATIONS CLÉS

La représentation des Personnes noires ou de couleur (PNDC) était de 26 % dans le rôle de réalisatrice ou réalisateur, soit 29 projets financés réalisés par des PNDC ; de 23 % dans le rôle de scénariste (26 projets) et de 20 % (21 projets) dans le rôle de productrice ou producteur.

Au total, Téléfilm a financé 38 projets (32 %) où au moins un des postes créatifs clés était porté par des personnes noires ou de couleur.

Identité raciale ou ethnique dans le portefeuille de production par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et nombre de projets soutenus, 2024-2025



**Note :** La somme des pourcentages n'est pas nécessairement égale à 100 %. Par exemple, un projet peut être comptabilisé dans plus d'une identité raciale ou ethnique si les participants s'identifient à plusieurs d'entre elles. Il y a également des personnes qui ont rempli le questionnaire mais qui ont choisi de ne pas divulguer leur identité raciale ou ethnique.

# IDENTITÉ RACIALE OU ETHNIQUE

## FINANCEMENT

### OBSERVATIONS CLÉS

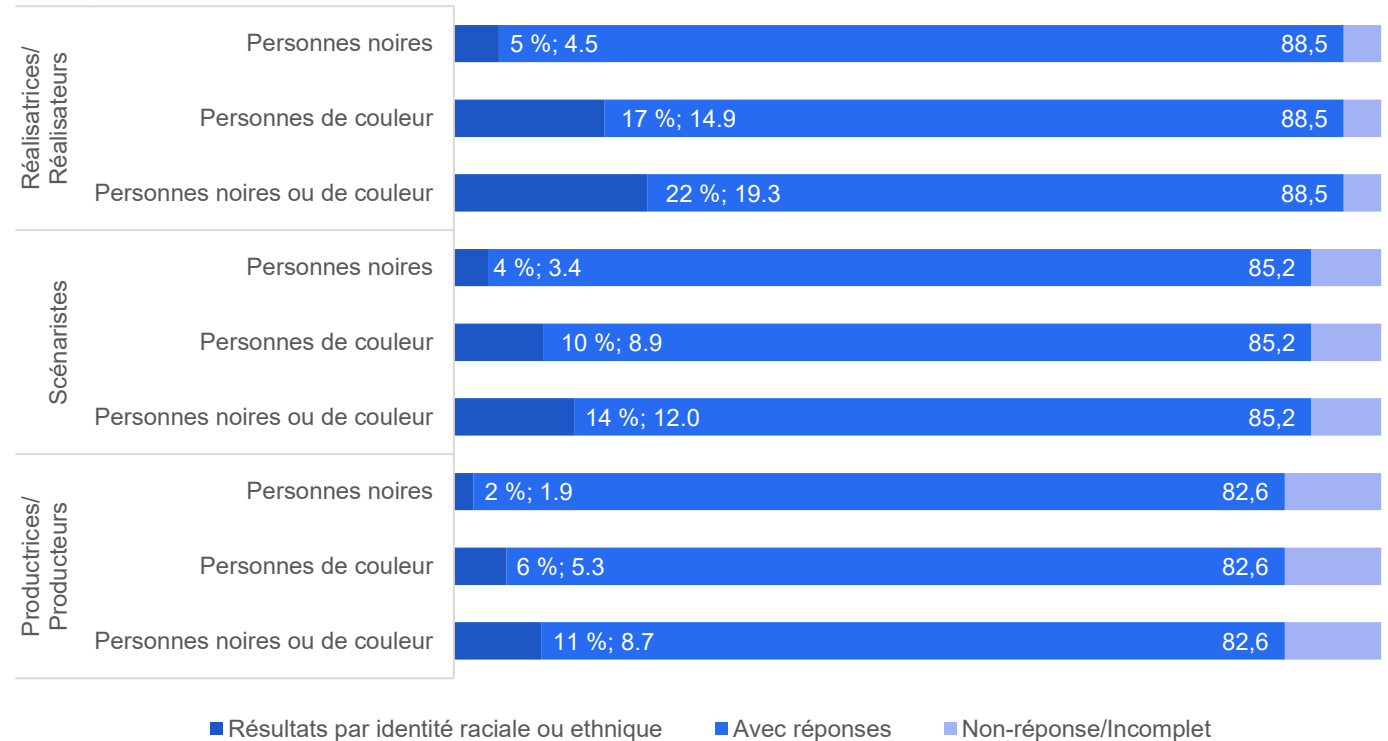
Le financement accordé à des projets réalisés par des personnes noires ou de couleur (PNDC) correspondait à 22 % du total, soit 19,3 M\$.

Le financement accordé à des projets scénarisés par des PNDC correspondait à 14 % du total, soit 12 M\$.

Le financement accordé à des projets produits par des PNDC correspondait à 11 % du total, soit 8,7 M\$.

Au total, Téléfilm a accordé 22,3 millions \$ (24 % du financement) à des projets où au moins un des postes créatifs clés était porté par une PNDC.

Identité raciale ou ethnique dans le portefeuille de production par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et montants accordés (en M\$), 2024-2025



**Note :** La somme des pourcentages n'est pas nécessairement égale à 100 %. Par exemple, un projet peut être comptabilisé dans plus d'une identité raciale ou ethnique si les participants s'identifient à plusieurs d'entre elles. Il y a également des personnes qui ont rempli le questionnaire mais qui ont choisi de ne pas divulguer leur identité raciale ou ethnique.

# IDENTITÉ RACIALE OU ETHNIQUE

## TENDANCE 3 ANS – PROJETS FINANCÉS

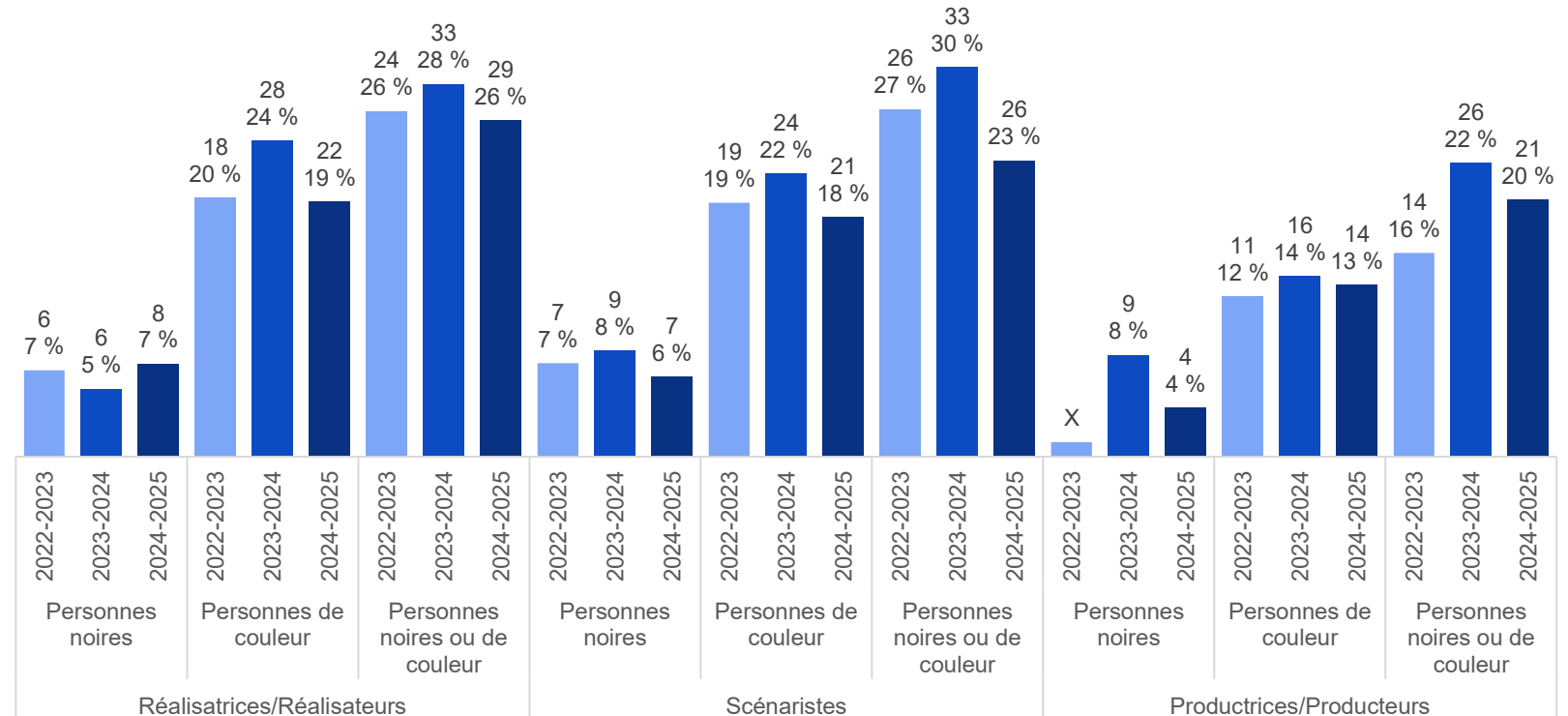
### OBSERVATIONS CLÉS

Le pourcentage de projets soutenus réalisés par des personnes noires ou de couleur (PNDC) est resté relativement stable les trois dernières années, entre 26 % et 28 %, le nombre de projets soutenus passant de 24 à 33 en 2023-2024, pour s'établir à 29 en 2024-2025.

Le pourcentage de projets soutenus scénarisés par des PNDC a eu une progression en 2023-2024, de 27 % à 30 %, suivi d'un recul en 2024-2025 à 23 %.

Également, la représentation des PNDC dans le rôle de productrice et de producteur a eu une progression en 2023-2024, de 16 % à 22 %, suivi d'une stabilisation à 20 % en 2024-2025.

Identité raciale ou ethnique dans le portefeuille de production par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et nombre de projets soutenus, 2022-2023 à 2024-2025



X : Confidentiel, nombre de réponses associées inférieur au seuil de divulgation.

# IDENTITÉ RACIALE OU ETHNIQUE

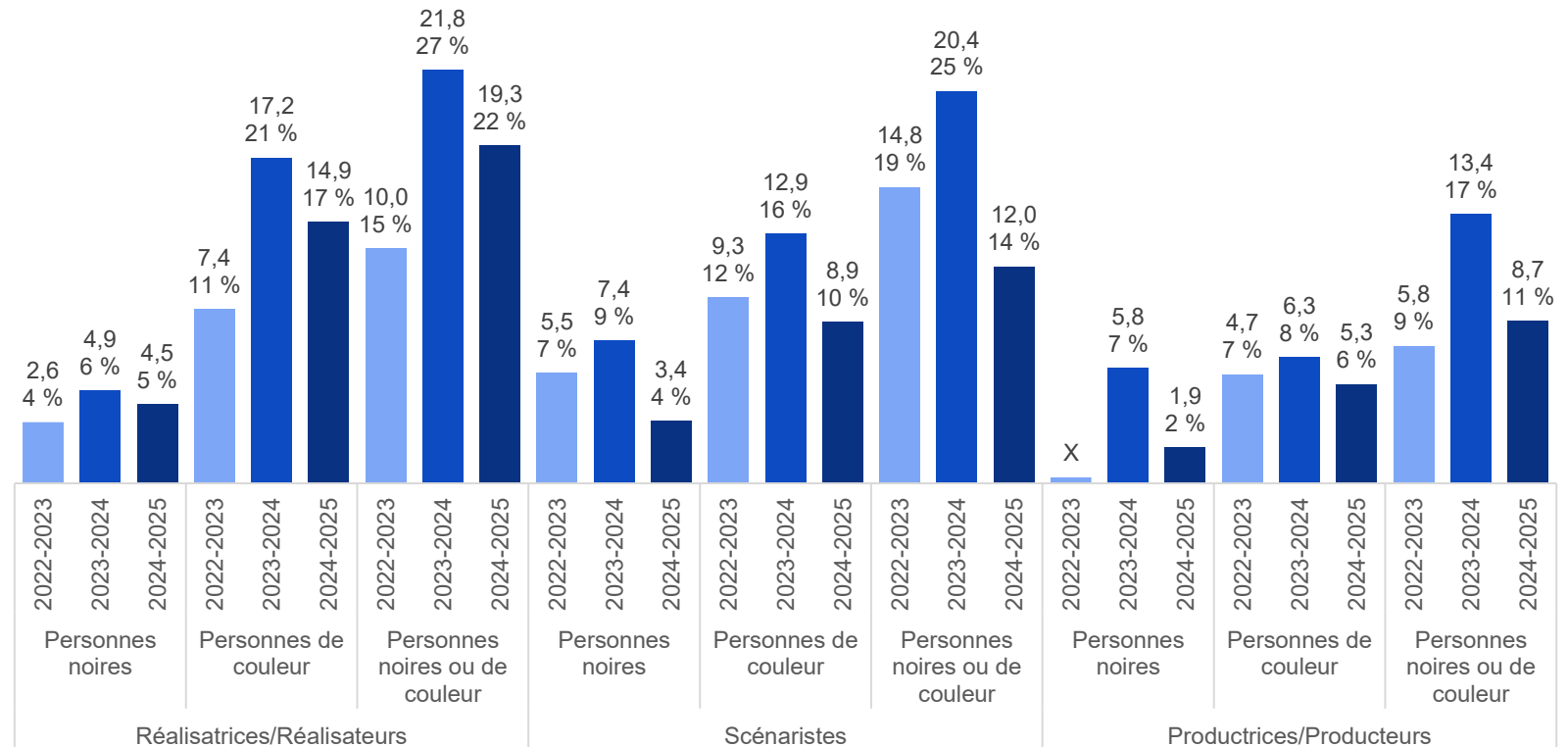
## TENDANCE 3 ANS – FINANCEMENT

### OBSERVATIONS CLÉS

Le pourcentage du financement accordé aux projets réalisés par des personnes noires ou de couleur (PNDC) a eu une augmentation significative entre 2022-2023 et 2023-2024, de 15 % à 27 %, suivi cependant, d'une diminution à 22 % en 2024-2025.

Le pourcentage du financement accordé aux projets scénarisés et produits par des PNDC suit la même tendance, soit une augmentation importante de 2022-2023 à 2023-2024, suivi d'un recul en 2024-2025.

Identité raciale ou ethnique dans le portefeuille de production par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et montants accordés (en M\$), 2022-2023 à 2024-2025



X : Confidentiel, nombre de réponses associées inférieur au seuil de divulgation.

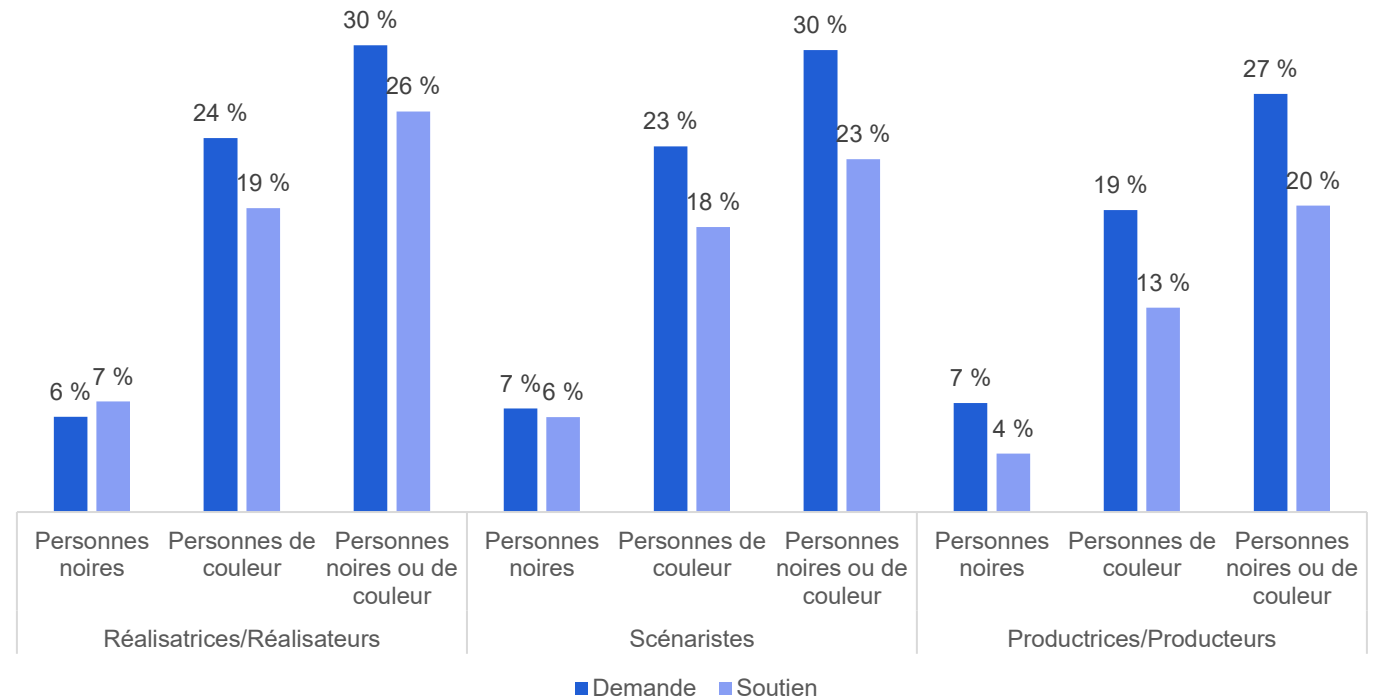
# IDENTITÉ RACIALE OU ETHNIQUE

## PROJETS SOUMIS (DEMANDES) VS PROJETS FINANCÉS

### OBSERVATIONS CLÉS

La représentation des personnes noires ou de couleur (PNDC) a diminué de l'étape de la demande à celle du financement pour les trois rôles clés, passant de 30 % à 26 % pour les réalisatrices et réalisateurs; de 30 % à 23 % pour les scénaristes et de 27 % à 20 % chez les productrices et les producteurs.

Identité raciale ou ethnique dans le portefeuille de production par rôle clé  
Part des projets soumis (demande) et des projets financés, 2024-2025



**Note :** La somme des pourcentages n'est pas nécessairement égale à 100 %. Par exemple, un projet peut être comptabilisé dans plus d'une identité raciale ou ethnique si les participants s'identifient à plusieurs d'entre elles. Il y a également des personnes qui ont rempli le questionnaire mais qui ont choisi de ne pas divulguer leur identité raciale ou ethnique.

# IDENTITÉ RACIALE OU ETHNIQUE

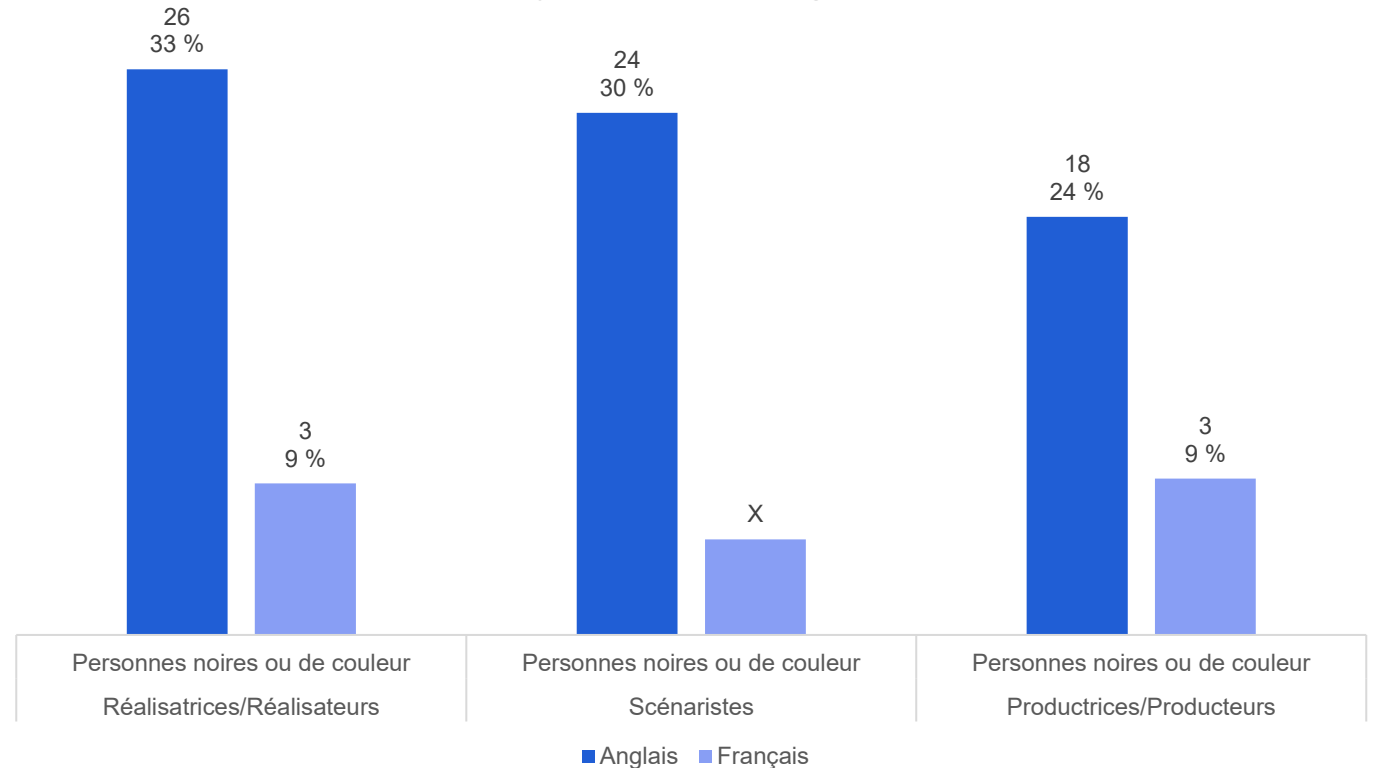
## PROJETS FINANCÉS – VENTILATION PAR LANGUE\*

### OBSERVATIONS CLÉS

La proportion des projets financés en anglais est significativement supérieure à celle des projets en français, qu'ils soient réalisés, scénarisés ou produits par des personnes noires ou de couleur.

\*Dans la ventilation par langue, il n'est pas possible d'afficher les chiffres séparément pour les personnes noires et les personnes de couleur pour des raisons de confidentialité, car le nombre de réponses associées à chacune de ces communautés est souvent inférieur au seuil de divulgation.

Identité raciale ou ethnique dans le portefeuille de production par rôle clé  
Part des projets financés par langue, 2024-2025



X : Confidential, nombre de réponses associées inférieur au seuil de divulgation.

# IDENTITÉ RACIALE OU ETHNIQUE

## PROJETS FINANCÉS – VENTILATION PAR PROGRAMME\*

### OBSERVATIONS CLÉS

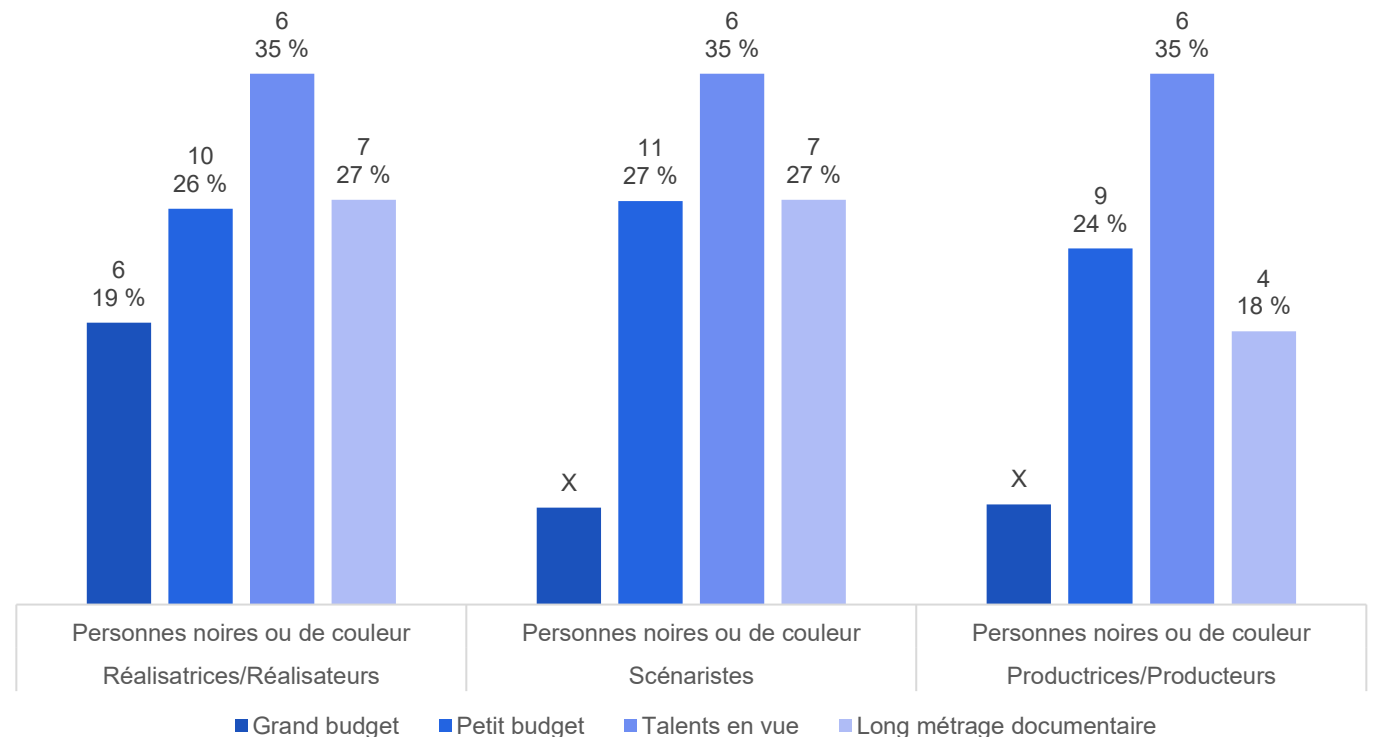
La représentation des réalisatrices et réalisateurs noirs ou de couleur se situe à 19 % pour les productions à grand budget; à 26 % pour les productions à petit budget, à 35 % pour le programme Talents en vue, et à 27 % pour le long métrage documentaire.

Les projets scénarisés par des personnes noires ou de couleur représentent 27 % des productions à petit budget; 35 % des projets du programme Talents en vue, et 27 % des longs métrages documentaires.

La représentation des productrices et producteurs noirs ou de couleur représente 24 % des productions à petit budget; 35 % des projets du programme Talents en vue, et 18 % des longs métrages documentaires.

\*Dans la ventilation par programme, il n'est pas possible d'afficher les chiffres séparément pour les personnes noires et les personnes de couleur pour des raisons de confidentialité, car le nombre de réponses associées à chacune de ces communautés est souvent inférieur au seuil de divulgation.

Identité raciale ou ethnique dans le portefeuille de production par rôle clé  
Part des projets financés par programme, 2024-2025



X : Confidentiel, nombre de réponses associées inférieur au seuil de divulgation.

RÉSULTATS DES PROGRAMMES À PARTIR DE LA COLLECTE DE DONNÉES D'AUTO-IDENTIFICATION 2024-2025

# IDENTITÉ RACIALE OU ETHNIQUE

## VENTILATION DÉTAILLÉE DES IDENTITÉS PAR LANGUE (AU NIVEAU DU RÔLE, ET NON DU PROJET\*)

### OBSERVATIONS CLÉS

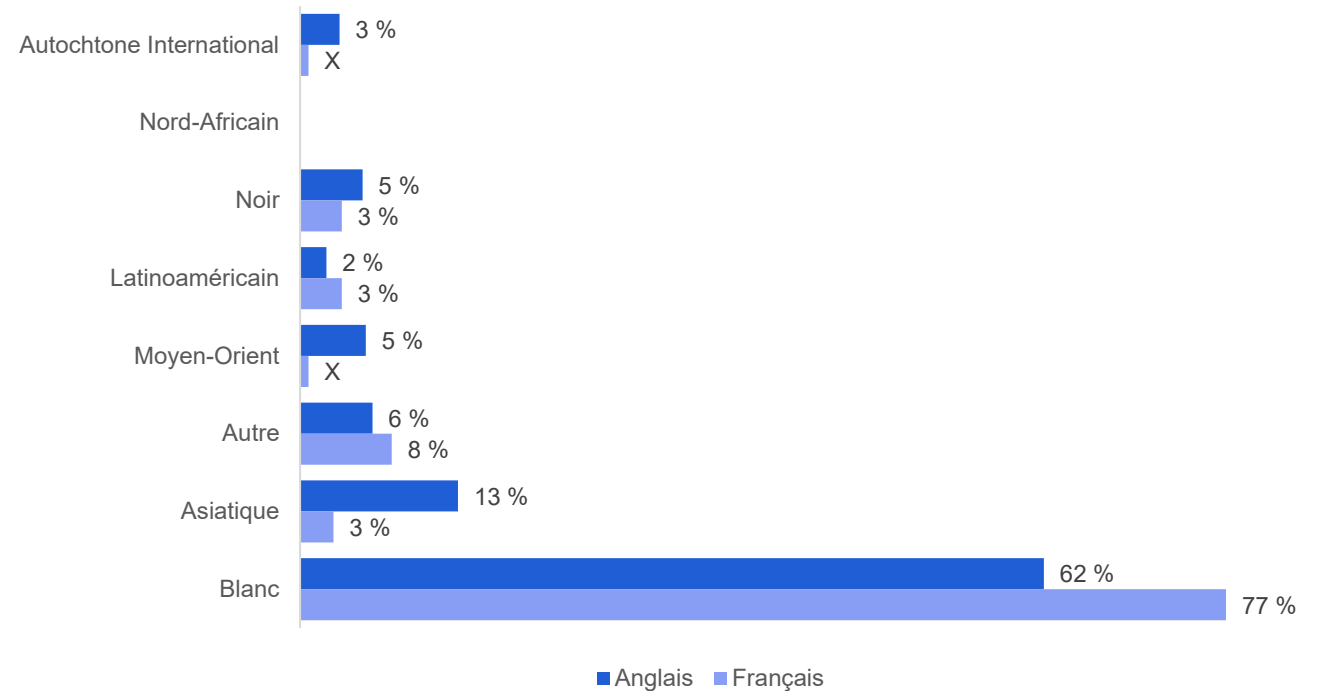
La majorité du personnel clé s'est identifiée comme étant des personnes blanches avec 77 % des postes du côté francophone et 62 % des postes du côté anglophone.

13 % du personnel clé s'est identifié comme étant des personnes asiatiques du côté anglophone, comparativement à 3 % du personnel clé du côté francophone.

La représentation était plus élevée du côté anglophone pour le personnel clé s'auto-identifiant comme des personnes noires.

\*Cette ventilation est basée sur le nombre de postes et non sur le nombre de projets, c'est-à-dire le nombre total de postes clés, qu'il s'agisse de réalisatrices ou réalisateurs, de scénaristes ou de productrices ou producteurs, impliqués dans les projets financés par Téléfilm dans le portefeuille de production 2024-2025.

Identité raciale ou ethnique en nombre et en pourcentage de répondants  
Portefeuille de production, 2024-2025



**Note :** La somme des pourcentages n'est pas nécessairement égale à 100 %. Par exemple, un projet peut être comptabilisé dans plus d'une identité raciale ou ethnique si les participants s'identifient à plusieurs d'entre elles. Il y a également des personnes qui ont rempli le questionnaire mais qui ont choisi de ne pas divulguer leur identité raciale ou ethnique.  
**X:** Confidentiel, nombre de réponses associées inférieur au seuil de divulgation.

# 1.5 Intersectionnalité : Identité raciale ou ethnique et genre

# INTERSECTIONNALITÉ : IDENTITÉ RACIALE OU ETHNIQUE ET GENRE

## PROJETS FINANCÉS

### OBSERVATIONS CLÉS

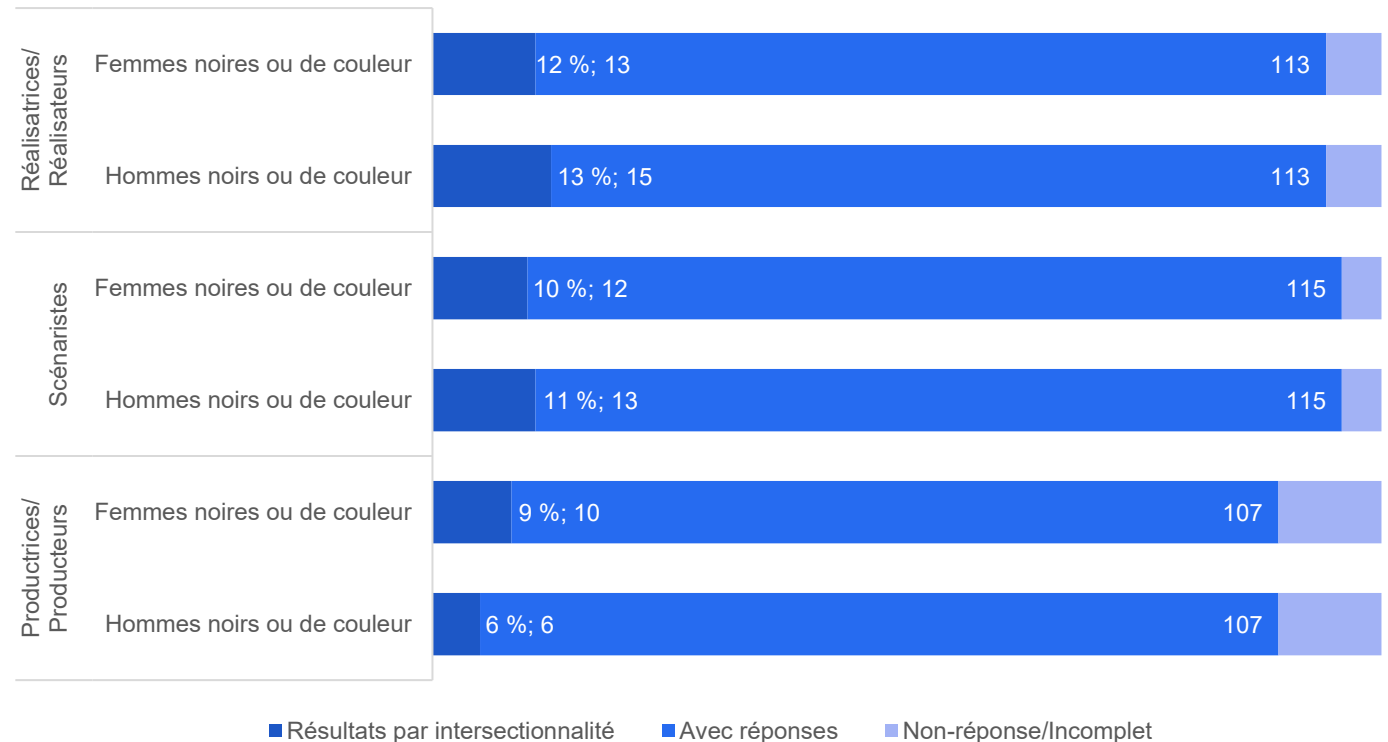
Treize (13) projets financés (12 %) sont réalisés par des femmes noires ou de couleur, comparativement à 15 projets réalisés par des hommes noirs ou de couleur (13 %).

Douze (12) projets financés (10 %) sont scénarisés par des femmes noires ou de couleur, comparativement à 13 projets scénarisés par des hommes noirs ou de couleur (11 %).

Dix (10) projets financés (9 %) sont produits par des femmes noires ou de couleur, comparativement à 6 projets produits par des hommes noirs ou de couleur (6 %).

Au total, Téléfilm a financé 17 projets (14 %) où au moins un des postes créatifs clés était porté par une femme noire ou de couleur.

Intersectionnalité dans le portefeuille de production par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et nombre de projets soutenus, 2024-2025



# INTERSECTIONNALITÉ : IDENTITÉ RACIALE OU ETHNIQUE ET GENRE

## FINANCEMENT

### OBSERVATIONS CLÉS

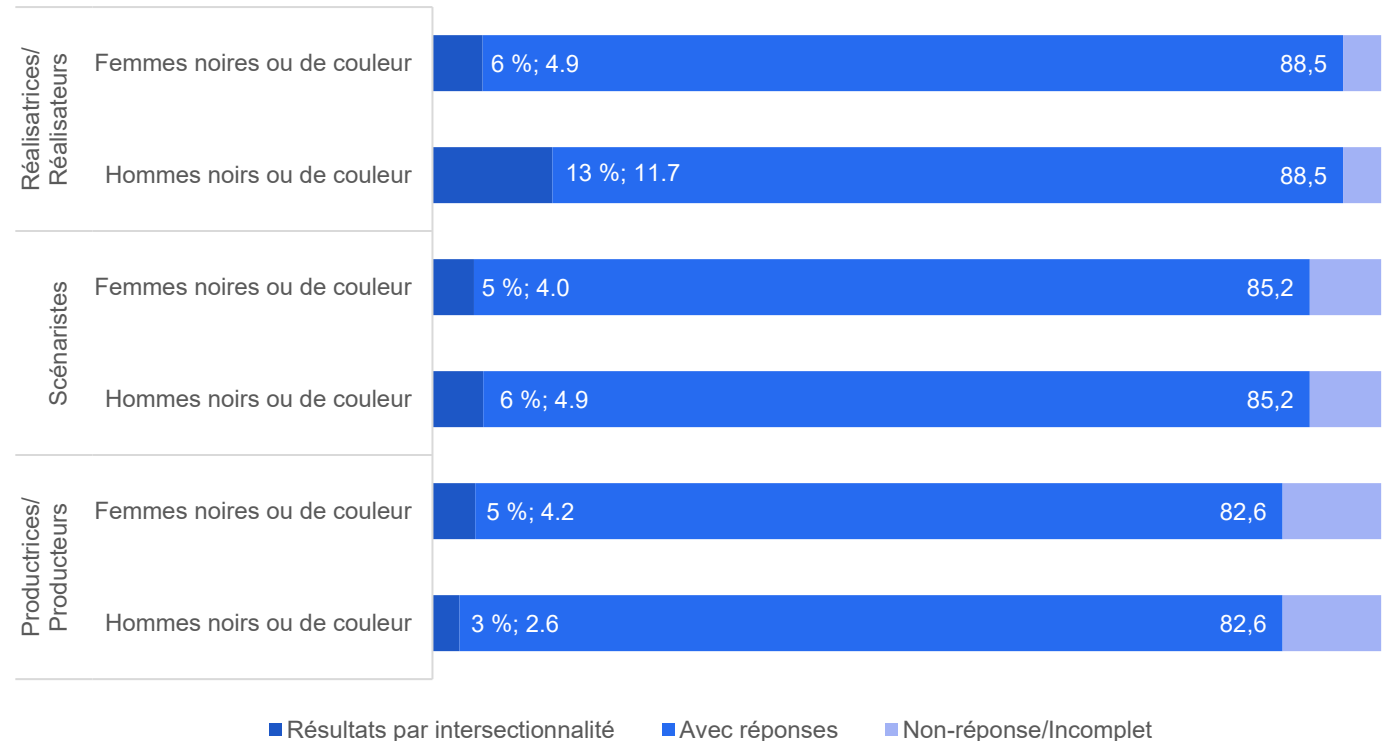
Le financement accordé à des projets réalisés par des femmes noires ou de couleur correspondait à 6 %, comparativement à 13 % pour des projets réalisés par des hommes noirs ou de couleur.

Le financement accordé à des projets scénarisés par des femmes noires ou de couleur correspondait à 5 %, comparativement à 6 % pour des projets scénarisés par des hommes noirs ou de couleur.

Le financement accordé à des projets produits par des femmes noires ou de couleur correspondait à 5 %, comparativement à 3 % pour des projets produits par des hommes noirs de couleur.

Au total, Téléfilm a accordé 6,4 M\$ (7 % du financement) à des projets où au moins un des postes créatifs clés était porté par une femme noire ou de couleur.

Intersectionnalité dans le portefeuille de production par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et montants accordés (en M\$), 2024-2025



# INTERSECTIONNALITÉ : IDENTITÉ RACIALE OU ETHNIQUE ET GENRE

## TENDANCE 3 ANS – PROJETS FINANCÉS

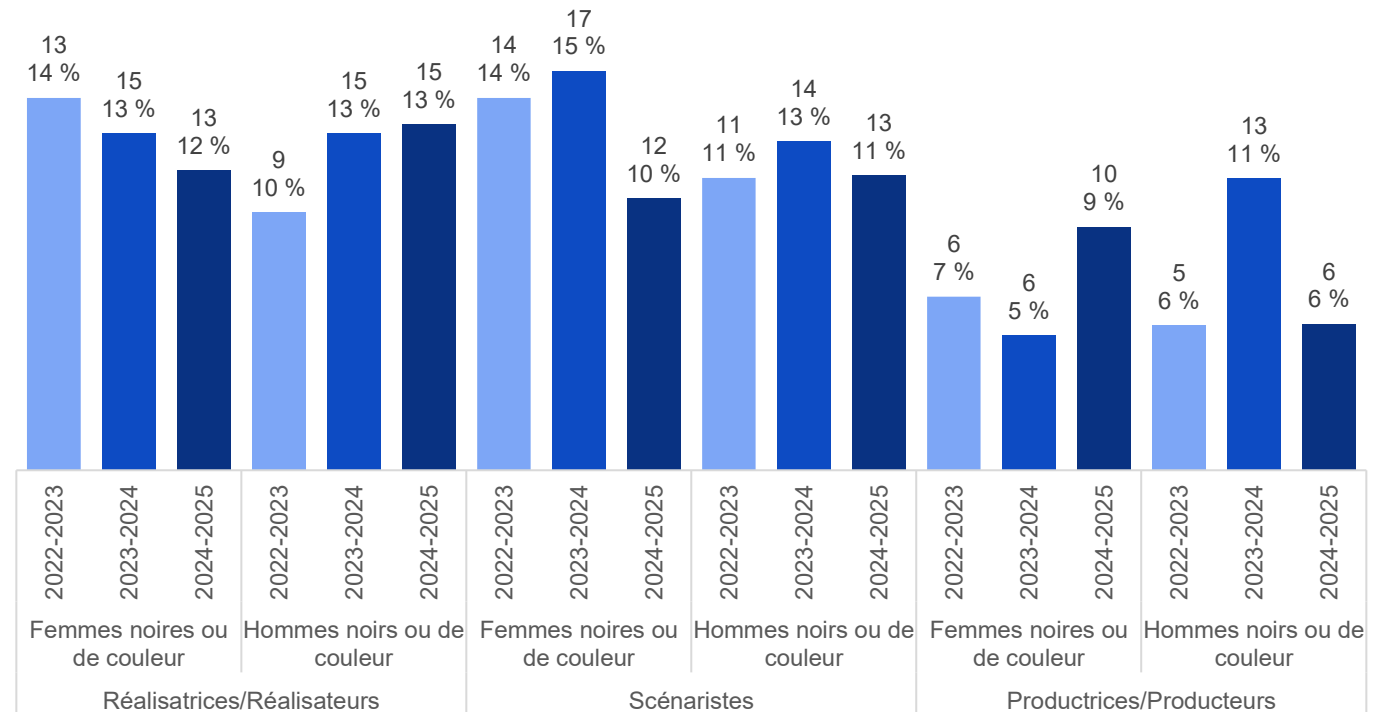
### OBSERVATIONS CLÉS

Le pourcentage de projets produits par des femmes noires ou de couleur a eu une diminution de 7 % à 5 % en 2023-2024, mais suivi d'une importante augmentation en 2024-2025 à 9 %, soit 10 projets soutenus produits par des femmes noires ou de couleur. Comparativement, la part des projets produits par des hommes noirs ou de couleur a eu une progression en 2023-2024, mais suivi d'un recul en 2024-2025.

Le pourcentage de projets soutenus réalisés par des femmes noires ou de couleur a diminué de 1 % par année entre 2022-2023 et 2024-2025, tandis qu'il a augmenté pour les hommes noirs ou de couleur sur la même période.

Le pourcentage de projets soutenus scénarisés par des femmes noires ou de couleur a eu une légère progression en 2023-2024, de 14 % à 15 %, suivi d'un recul en 2024-2025 à 10 %. La représentation de projets soutenus scénarisés par des hommes noirs ou de couleur suit la même tendance.

Intersectionnalité dans le portefeuille de production par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et nombre de projets soutenus, 2022-2023 à 2024-2025



# INTERSECTIONNALITÉ : IDENTITÉ RACIALE OU ETHNIQUE ET GENRE

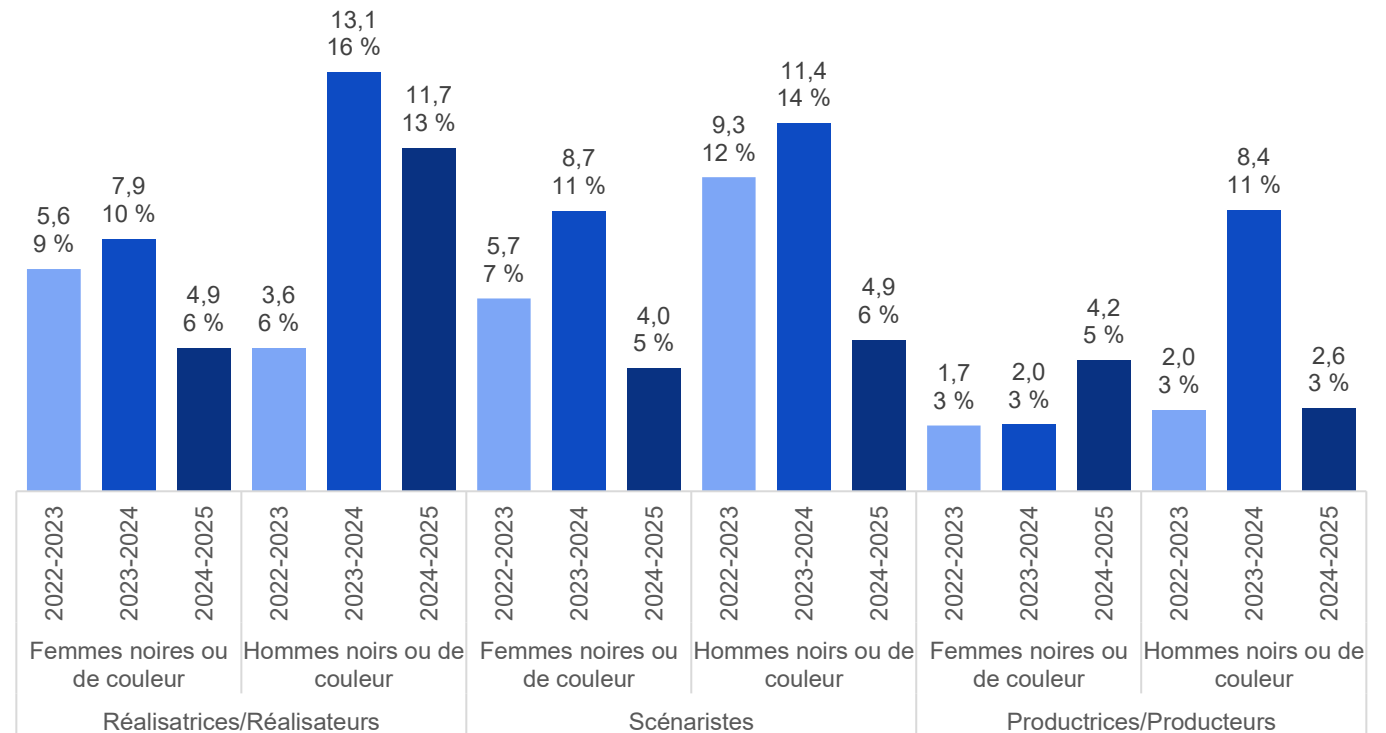
## TENDANCE 3 ANS – FINANCEMENT

### OBSERVATIONS CLÉS

Le pourcentage du financement accordé à des projets produits par des femmes noires ou de couleur a augmenté de façon significative en 2024-2025 à 5 %, soit 4,2 M\$, un montant ayant presque triplé depuis l'exercice 2022-2023. Comparativement, le pourcentage du financement accordé à des projets produits par des hommes noirs ou de couleur a eu une progression en 2023-2024, mais suivi d'un recul en 2024-2025 à 3 %.

Le pourcentage du financement accordé à des projets réalisés ou scénarisés par des femmes noires ou de couleur ou par des hommes noirs ou de couleur a généralement diminué en 2024-2025, après avoir augmenté l'année précédente.

Intersectionnalité dans le portefeuille de production par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et montants accordés (en M\$), 2022-2023 à 2024-2025



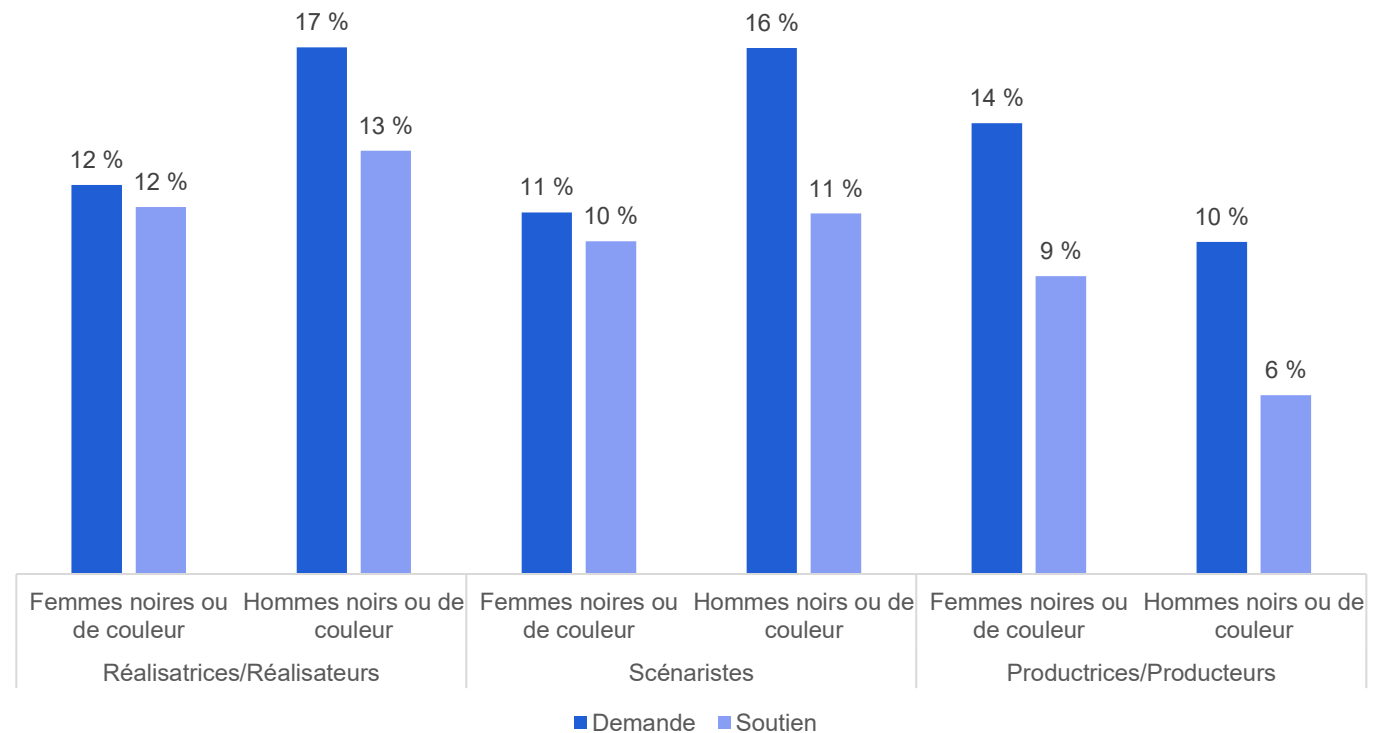
# INTERSECTIONNALITÉ : IDENTITÉ RACIALE OU ETHNIQUE ET GENRE

## PROJETS SOUMIS (DEMANDES) VS PROJETS FINANCÉS

### OBSERVATIONS CLÉS

La représentation des femmes noires ou de couleur comme celle des hommes noirs ou de couleur a diminué de l'étape de la demande à celle du financement pour les trois rôles clés, une tendance légèrement plus marquée chez les hommes.

Intersectionnalité dans le portefeuille de production par rôle clé  
Part des projets soumis (demande) et des projets financés, 2024-2025



# 1.6 Autochtones

# AUTOCHTONES

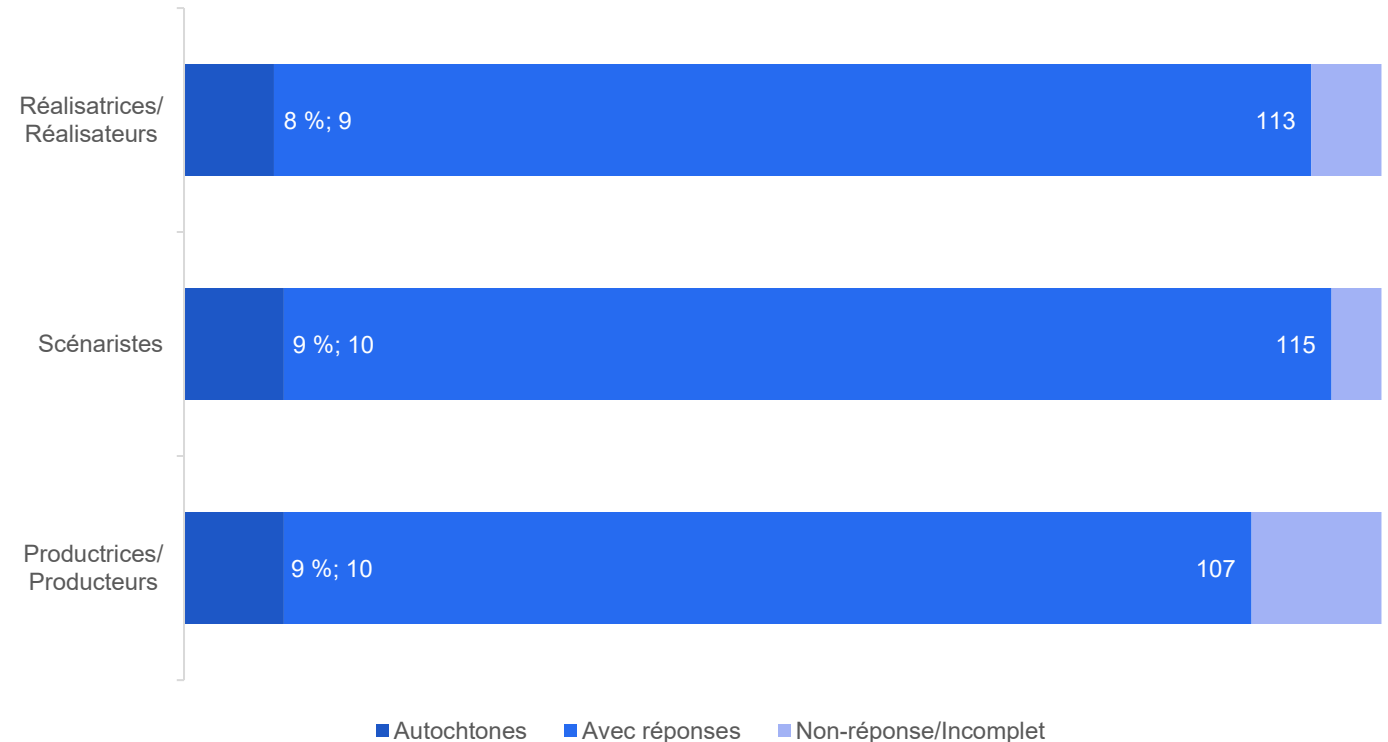
## PROJETS FINANCÉS

### OBSERVATIONS CLÉS

La représentation des autochtones dans le programme de production est égale pour les rôles de scénarisation et de production, avec 9 % ou 10 projets financés dont les scénaristes et les productrices ou producteurs, respectivement, sont des autochtones. Les réalisatrices et réalisateurs autochtones représentent 8 % des projets financés.

Au total, Téléfilm a financé 12 projets (10 %) où un des postes créatifs clés était porté par des autochtones.

Autochtones dans le portefeuille de production par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et nombre de projets soutenus, 2024-2025



# AUTOCHTONES

## FINANCEMENT

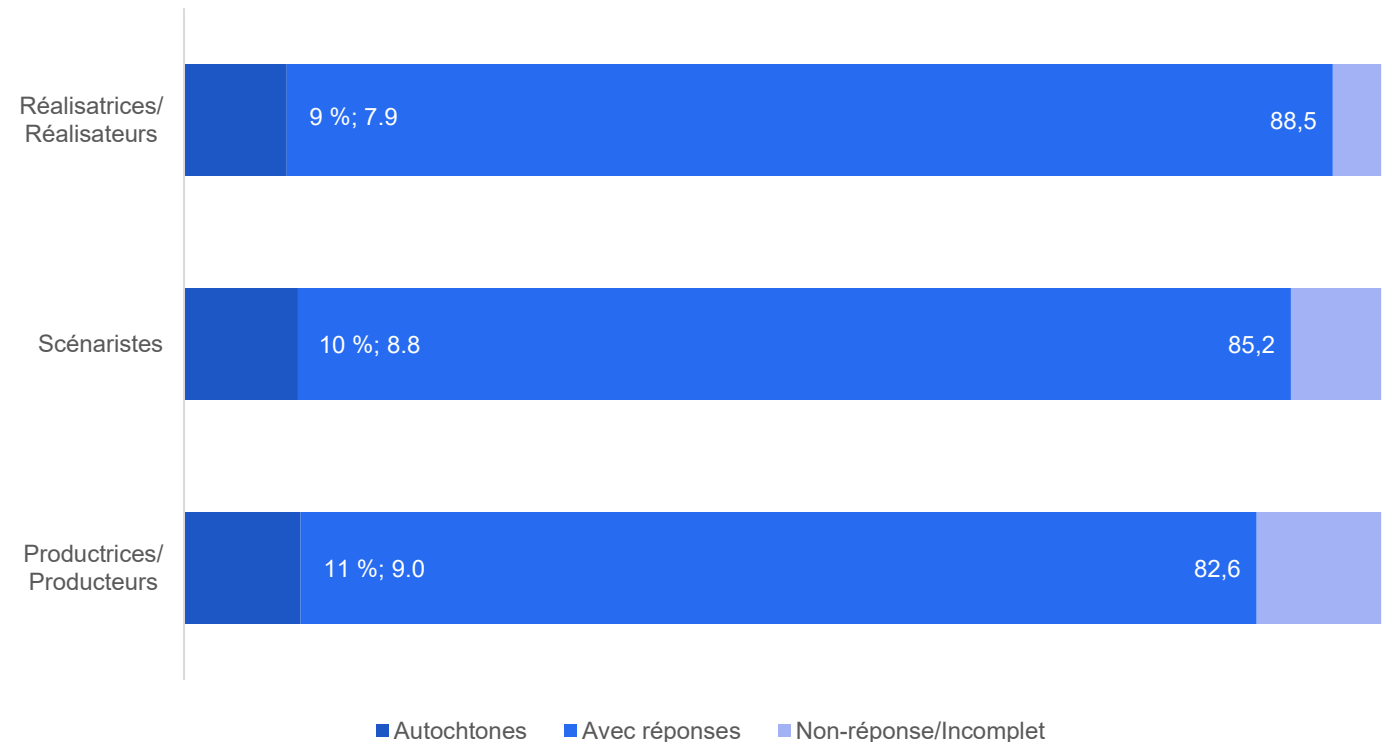
### OBSERVATIONS CLÉS

Le financement accordé par Téléfilm à des projets portés par des autochtones correspondait à 9 % (7,9 M\$) pour les réalisatrices et réalisateurs, 10 % (8,8 M\$) pour les scénaristes et 11 % (9 M\$) pour les productrices et les producteurs.

Au total, Téléfilm a accordé 11 % (10,3 M\$\*) du financement total à des projets où un des postes créatifs clés était porté par des autochtones.

\*Ce montant dépasse l'engagement annuel de 4 \$M en financement offert aux créatrices et créateurs autochtones par l'entremise du programme de développement et du programme de production, car des projets peuvent impliquer du personnel clé autochtone sans nécessairement s'aligner sur les principes directeurs de cet engagement, c'est-à-dire sans que la compagnie soit détenue par des autochtones, sans que les deux tiers du personnel clé soient autochtones ou sans qu'un projet ait été déposé dans le cadre d'un volet consacré aux autochtones.

Autochtones dans le portefeuille de production par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et montants accordés (en M\$), 2024-2025



# AUTOCHTONES

## TENDANCE 3 ANS – PROJETS FINANCÉS

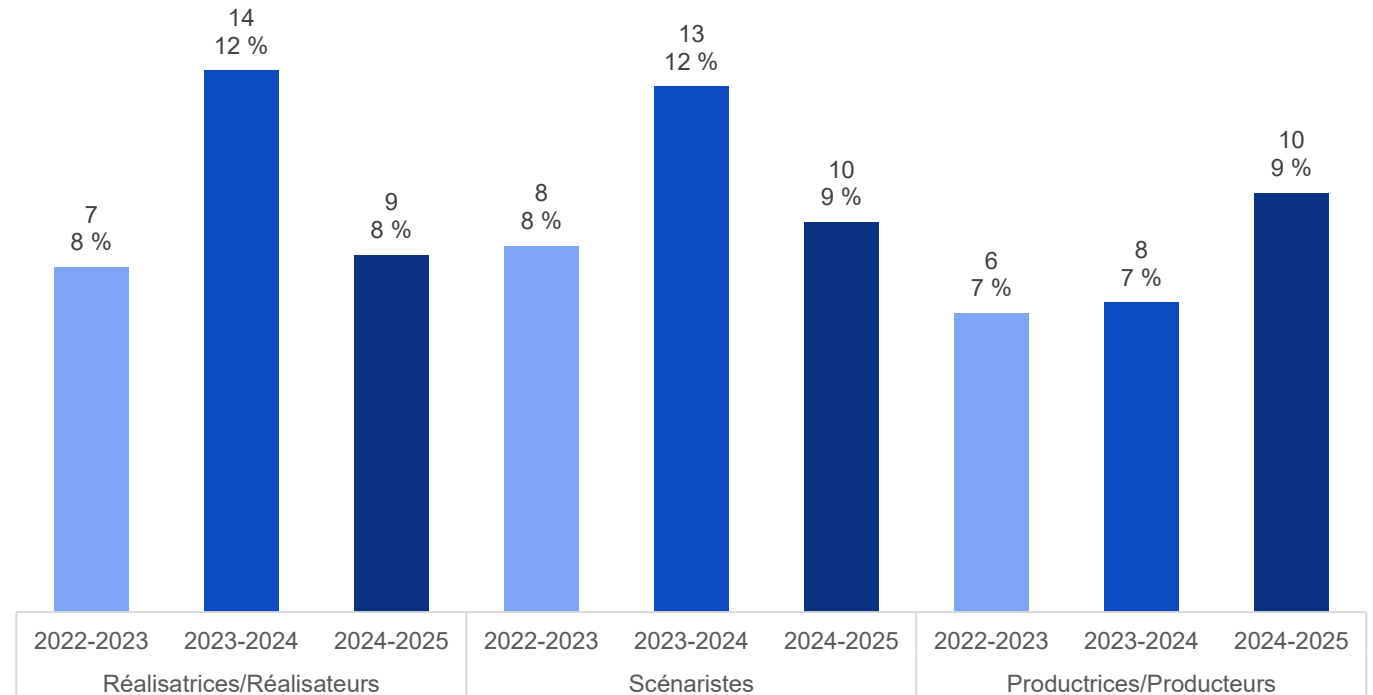
### OBSERVATIONS CLÉS

La représentation des productrices et des producteurs autochtones a eu une augmentation significative de 7 % à 9 % pendant la période de trois ans, passant de 6 à 10 projets soutenus entre 2022-2023 et 2024-2025.

Le pourcentage de projets soutenus réalisés par des autochtones a eu une progression significative en 2023-2024, de 8 % à 12 %, suivi d'un recul en 2024-2025 pour revenir à 8 %. Cependant le nombre (9) demeure supérieur à celui de 2022-2023.

La représentation des scénaristes autochtones a également eu une croissance marquée entre la première et la deuxième année, de 8 % à 12 %, suivi d'un recul à 9 %.

Autochtones dans le portefeuille de production par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et nombre de projets soutenus, 2022-2023 à 2024-2025



# AUTOCHTONES

## TENDANCE 3 ANS - FINANCEMENT

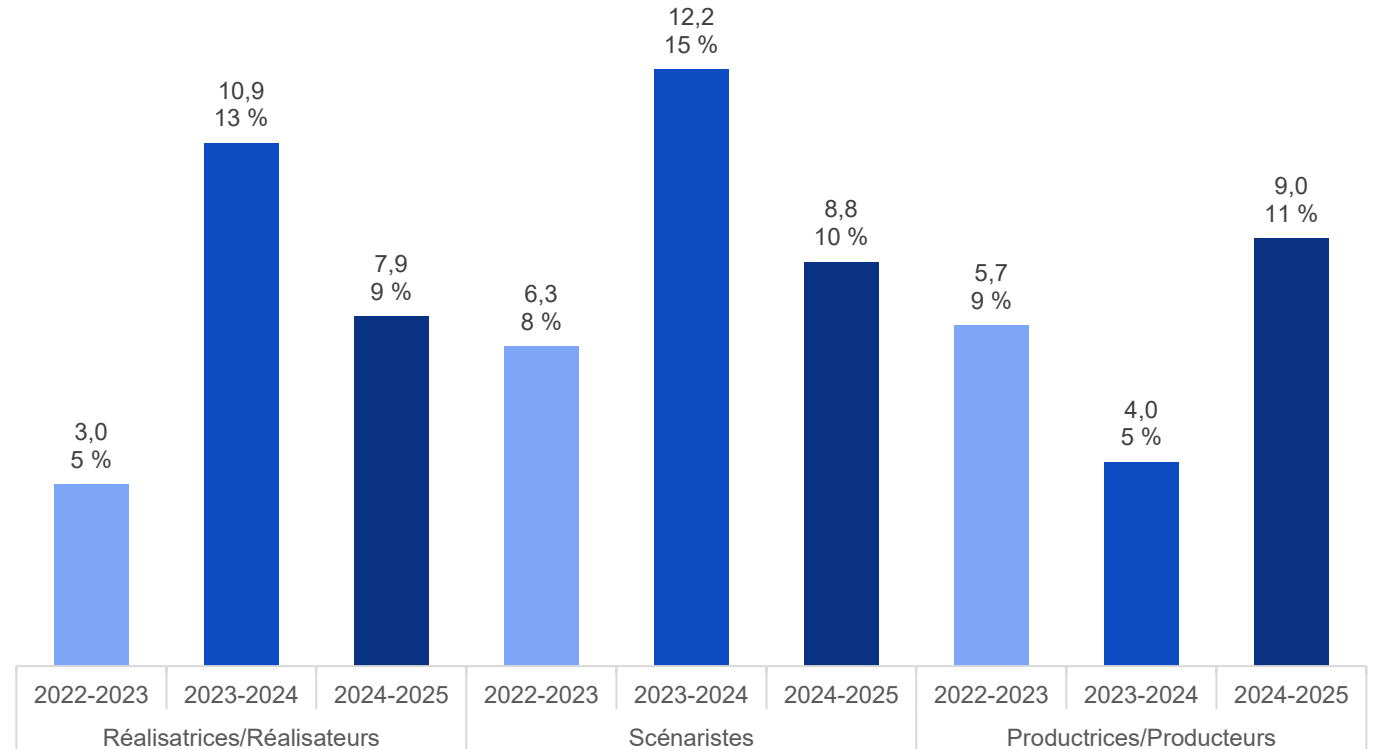
### OBSERVATIONS CLÉS

La part du financement accordé aux projets réalisés par des autochtones a eu une progression significative en 2023-2024, de 5 % à 13 %, suivi d'un recul en 2024-2025 à 9 %.

Le financement accordé aux scénaristes autochtones suit la même tendance, avec une progression significative en 2023-2024, de 8 % à 15 %, suivi d'un recul en 2024-2025 à 10 %.

Le financement accordé aux projets impliquant des productrices ou des producteurs autochtones suit une tendance inverse, passant de 9 % en 2022-2023 à 5 % en 2023-2024 et ensuite à 11 % en 2024-2025.

Autochtones dans le portefeuille de production par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et montants accordés (en M\$), 2022-2023 à 2024-2025



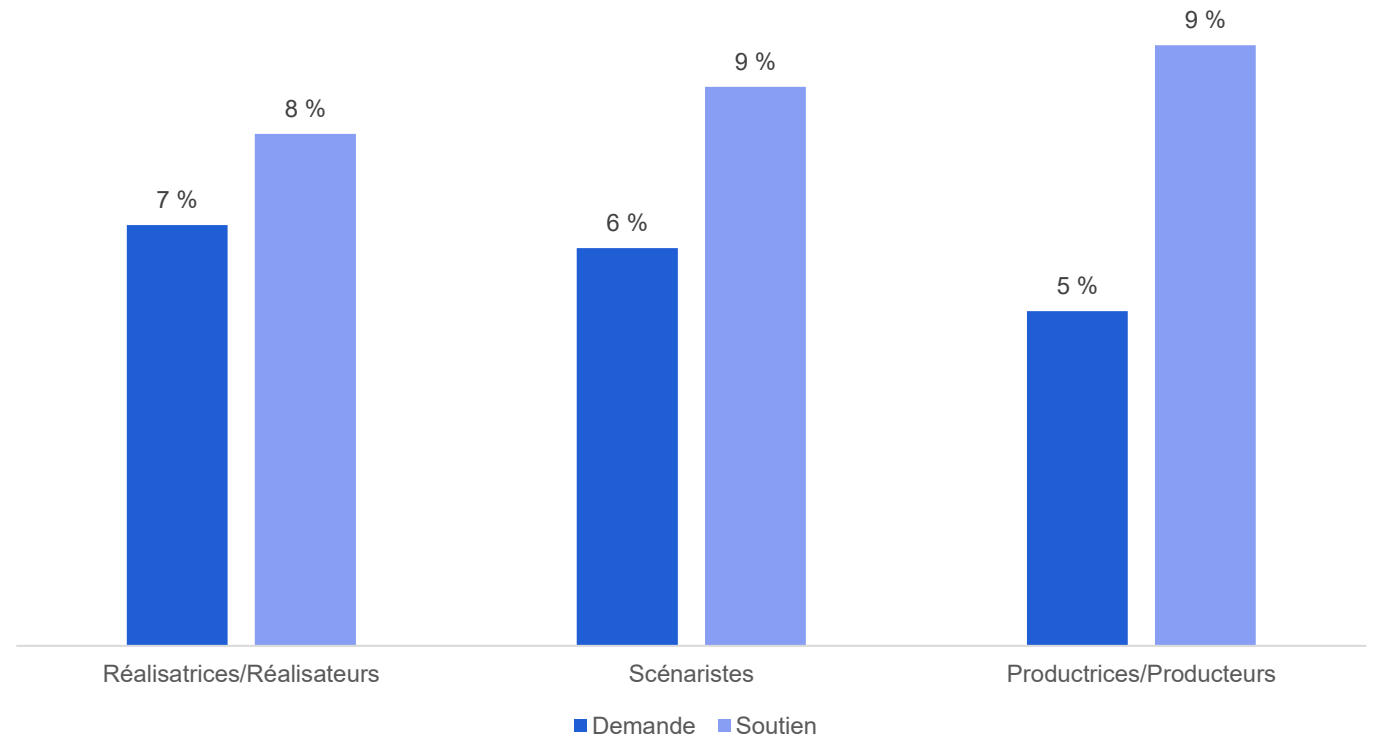
# AUTOCHTONES

## PROJETS SOUMIS (DEMANDES) VS PROJETS FINANCÉS

### OBSERVATIONS CLÉS

La représentation des autochtones a augmenté de l'étape de la demande à celle du financement pour les trois rôles clés, passant de 7 % à 8 % pour les réalisatrices et réalisateurs; de 6 % à 9 % pour les scénaristes et de 5 % à 9 % chez les productrices et les producteurs.

Autochtones dans le portefeuille de production par rôle clé  
Part des projets soumis (demande) et des projets financés, 2024-2025



# 1.7 Communautés de langue officielle en situation minoritaire (CLOSM)

# CLOSM - FRANCOPHONES

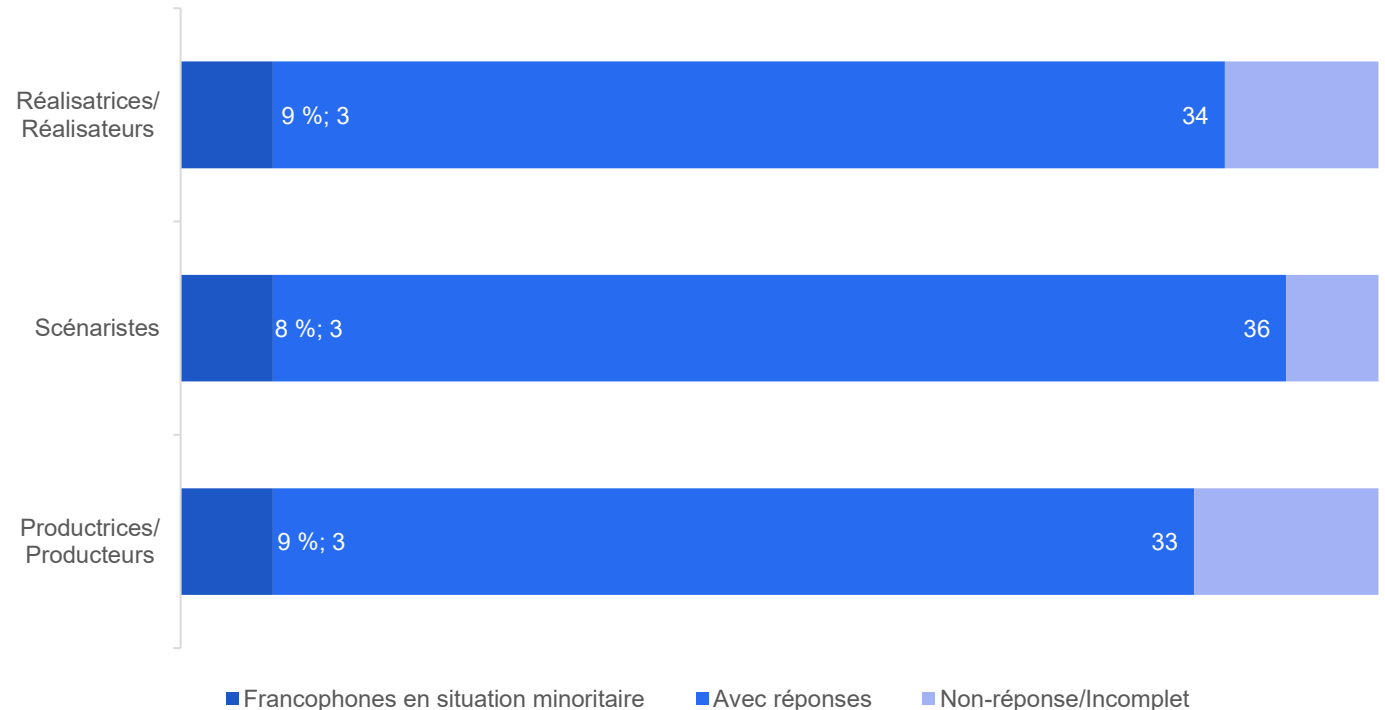
## PROJETS FINANCÉS

### OBSERVATIONS CLÉS

La représentation des francophones en situation minoritaire parmi les projets de langue française dans le portefeuille de production, se situe entre 8 % et 9 % selon le rôle clé.

Au total, Téléfilm a financé quatre (4) projets de langue française (11 % des projets de langue française) où un des postes créatifs clés était porté par des francophones en situation minoritaire.

Francophones en situation minoritaire dans le portefeuille de production par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et nombre de projets soutenus, 2024-2025



# CLOSM - FRANCOPHONES

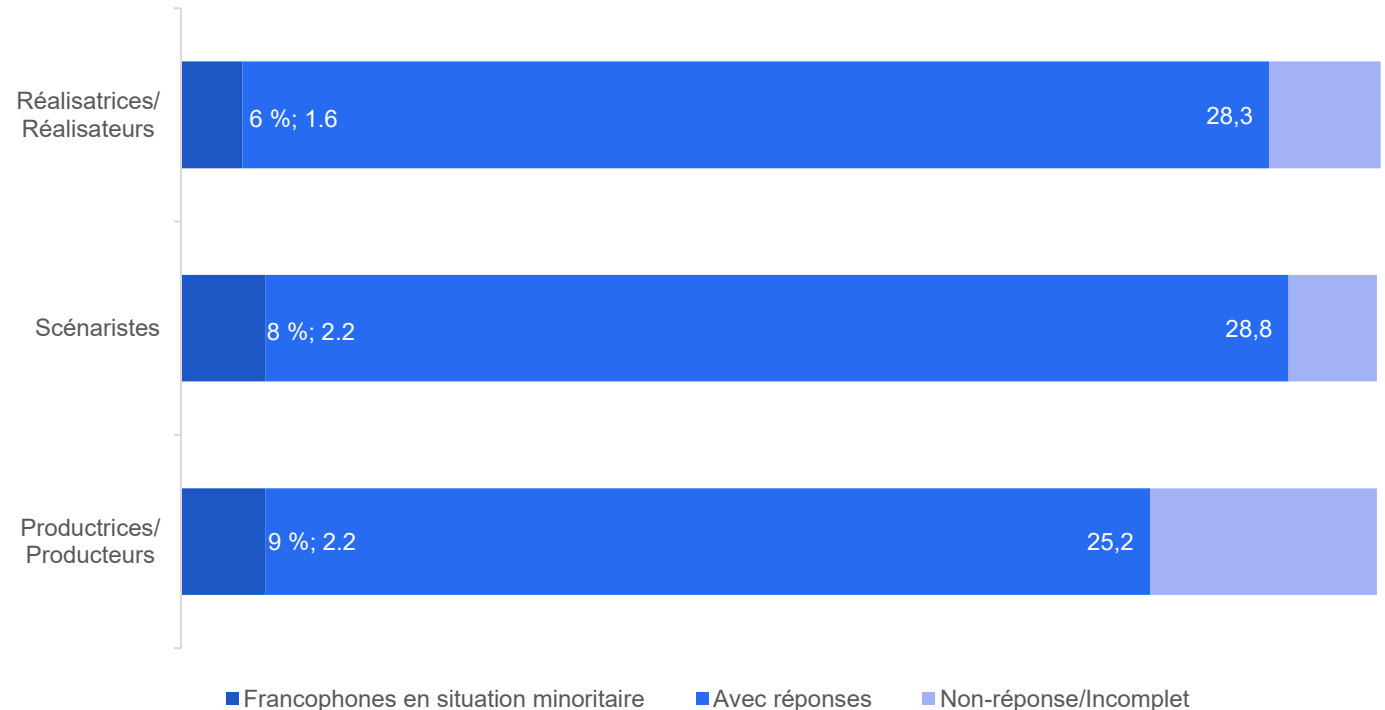
## FINANCEMENT

### OBSERVATIONS CLÉS

Le pourcentage du financement accordé à des projets de langue française portés par des francophones en situation minoritaire dans le portefeuille de production varie entre 6 % et 9 % selon le rôle créatif clé.

Au total, Téléfilm a accordé 2.5 M\$ (8 %) à des projets de langue française où un des postes créatifs clés était porté par une personne francophone en situation minoritaire.

Francophones en situation minoritaire dans le portefeuille de production par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et montants accordés (en M\$), 2024-2025



# CLOSM - ANGLOPHONES

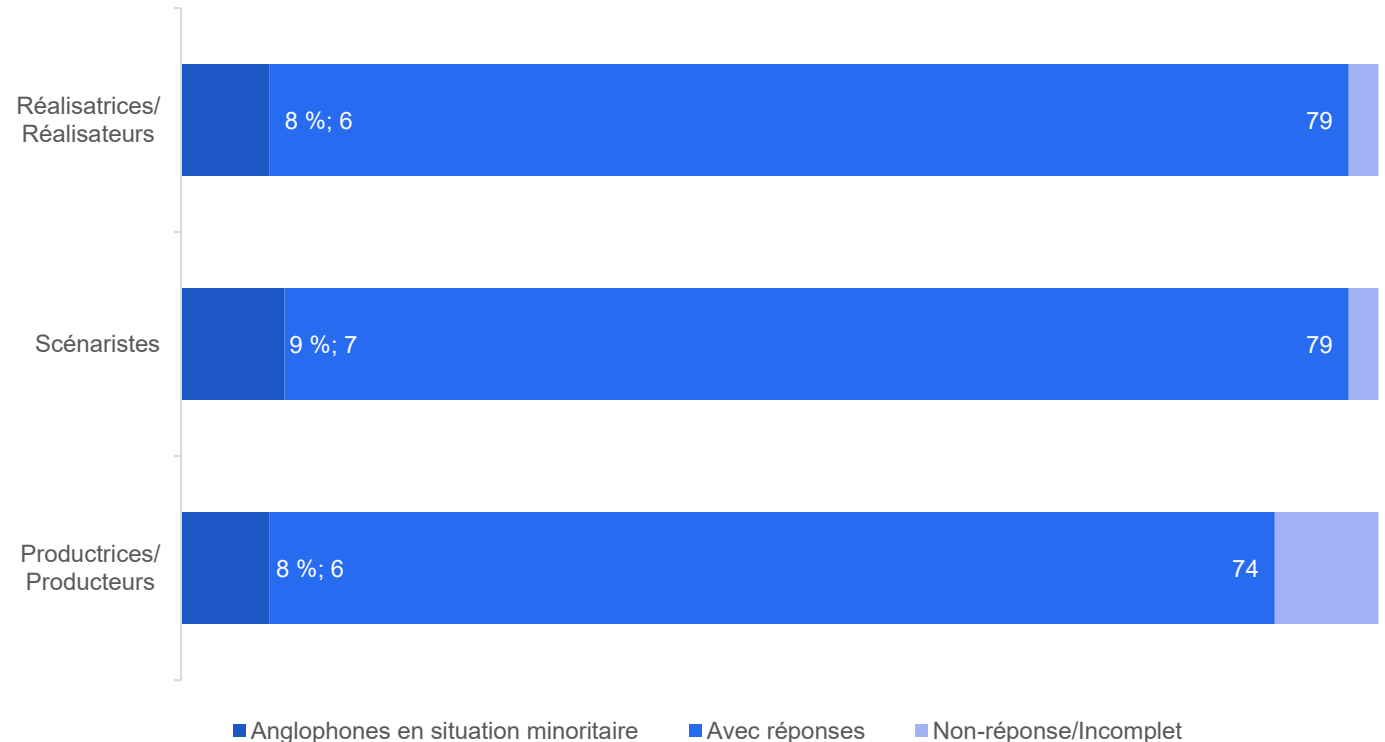
## PROJETS FINANCÉS

### OBSERVATIONS CLÉS

La représentation des anglophones en situation minoritaire parmi les projets de langue anglaise dans le programme de production, se situe entre 8 % et 9 % selon le rôle clé.

Au total, Téléfilm a financé 10 projets de langue anglaise (12 % des projets de langue anglaise) où un des postes créatifs clés était porté par des anglophones en situation minoritaire.

Anglophones en situation minoritaire dans le portefeuille de production par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et nombre de projets soutenus, 2024-2025



# CLOSM - ANGLOPHONES

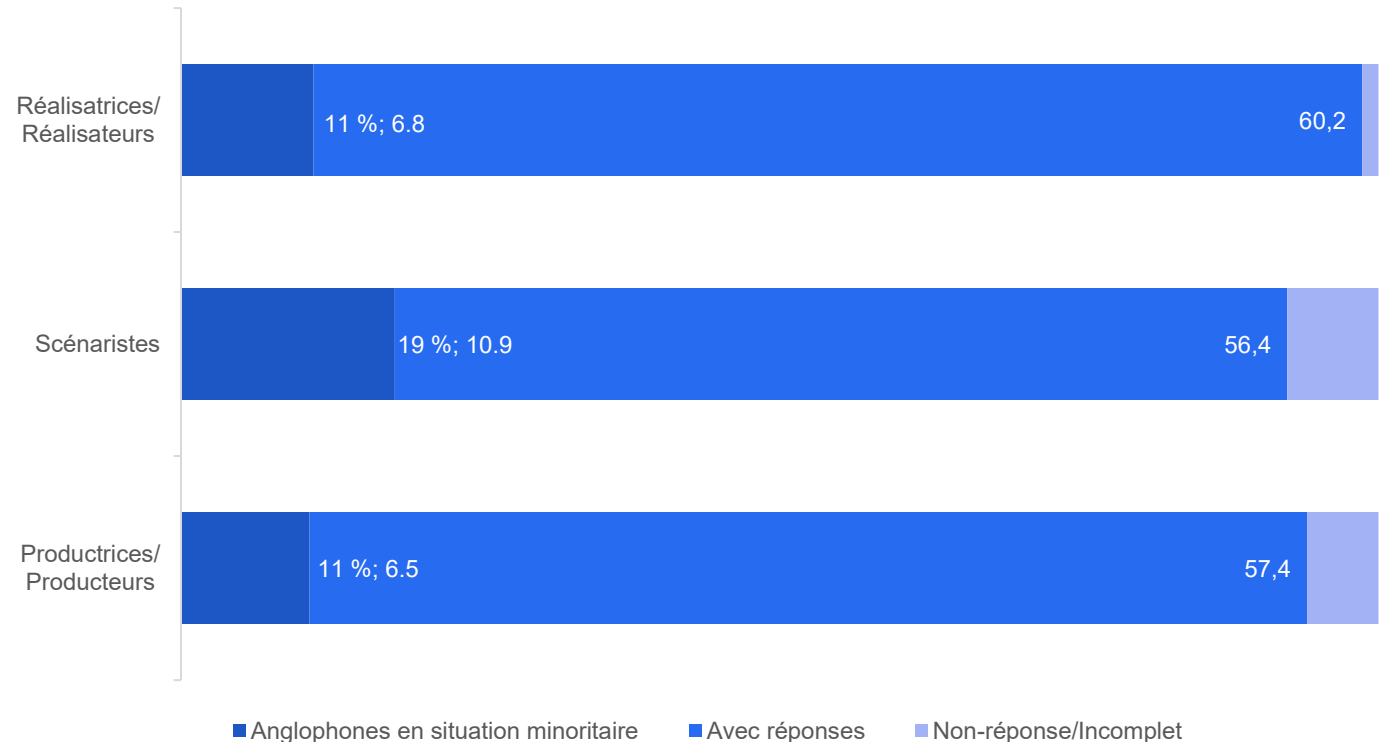
## FINANCEMENT

### OBSERVATIONS CLÉS

Le pourcentage du financement accordé à des projets de langue anglaise portés par des anglophones en situation minoritaire dans le programme de production varie entre 11 % et 19 % selon le rôle créatif clé.

Au total, Téléfilm a accordé 12,8 M\$ (21 %) à des projets de langue anglaise où un des postes créatifs clé était porté par une personne anglophone en situation minoritaire.

Anglophones en situation minoritaire dans le portefeuille de production par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et montants accordés (en M\$), 2024-2025



## TENDANCE 3 ANS – PROJETS FINANCÉS

### OBSERVATIONS CLÉS

La part des projets de langue française financés, menés par des francophones en situation minoritaire, montre une tendance similaire dans les rôles de réalisatrice ou de réalisateur et de scénariste, passant de 12 % -13 % en 2022-2023 à entre 8 % et 9 % en 2023-2024 et 2024-2025.

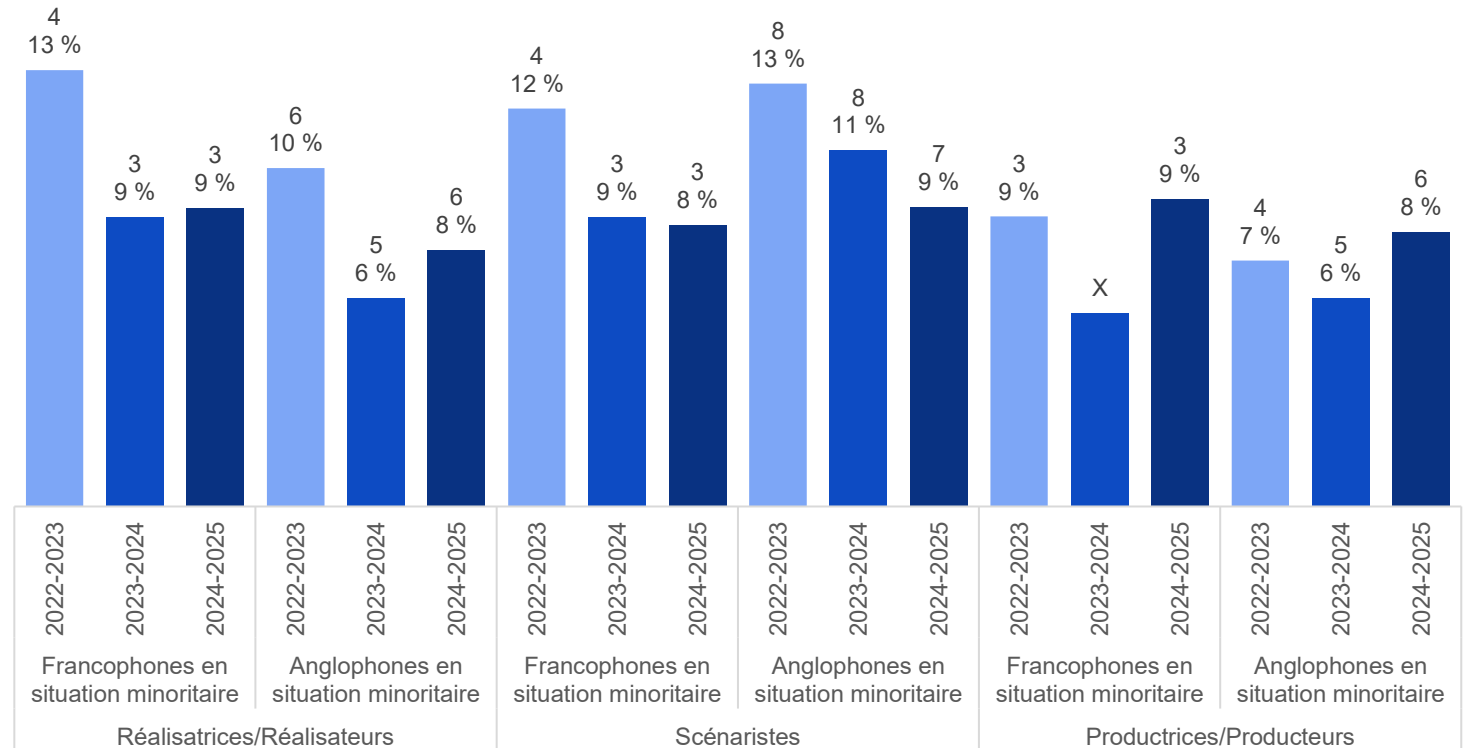
Dans le rôle de productrice ou de producteur, la part des projets de langue française financés, menés par des francophones en situation minoritaire se situe à 9 % en 2024-2025, valeur stabilisée au même niveau qu'en 2022-2023, après un recul en 2023-2024.

La part des projets financés de langue anglaise, menés par des anglophones en situation minoritaire, montre une tendance similaire dans les rôles de réalisatrice ou réalisateur et de productrice ou producteur, la représentation se situant à 8 % en 2024-2025, valeur stabilisée au niveau similaire qu'en 2022-2023, après un recul en 2023-2024.

Dans le rôle de scénariste, la part des projets de langue anglaise financés, menés par des anglophones en situation minoritaire, la représentation est à la baisse, passant de 13 % en 2022-2023 à 9 % en 2024-2025.

Communautés de langue officielle en situation minoritaire dans le portefeuille de production par rôle clé

Pourcentage de projets avec réponses et nombre de projets soutenus, 2022-2023 à 2024-2025



X : Confidentiel, nombre de réponses associées inférieur au seuil de divulgation.

## TENDANCE 3 ANS - FINANCEMENT

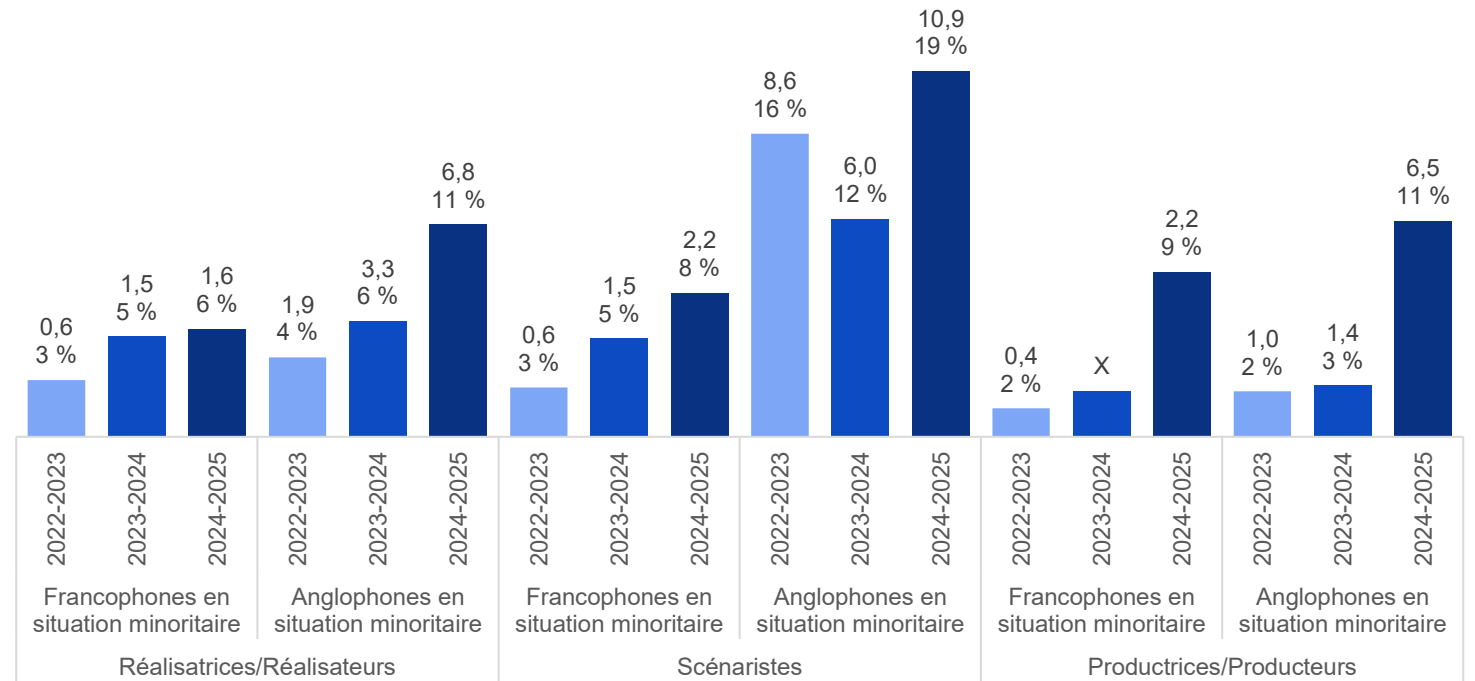
### OBSERVATIONS CLÉS

La part du financement accordé à des projets de langue française, menés par des francophones en situation minoritaire, montre une tendance à la hausse au cours des trois dernières années pour les trois postes clés, l'augmentation la plus importante étant chez les productrices et les producteurs.

La part du financement accordé à des projets de langue anglaise, menés par des anglophones en situation minoritaire, montre une tendance à la hausse au cours des trois dernières années pour les postes de réalisatrice ou réalisateur et de productrice ou producteur, l'augmentation la plus importante étant pour ce dernier rôle.

Dans le rôle de scénariste, la part du financement accordé à des projets de langue anglaise, portés par des anglophones en situation minoritaire, se situe à 19 % en 2024-2025, une hausse importante après un recul en 2023-2024.

Communautés de langue officielle en situation minoritaire dans le portefeuille de production par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et montants accordés (en M\$), 2022-2023 à 2024-2025



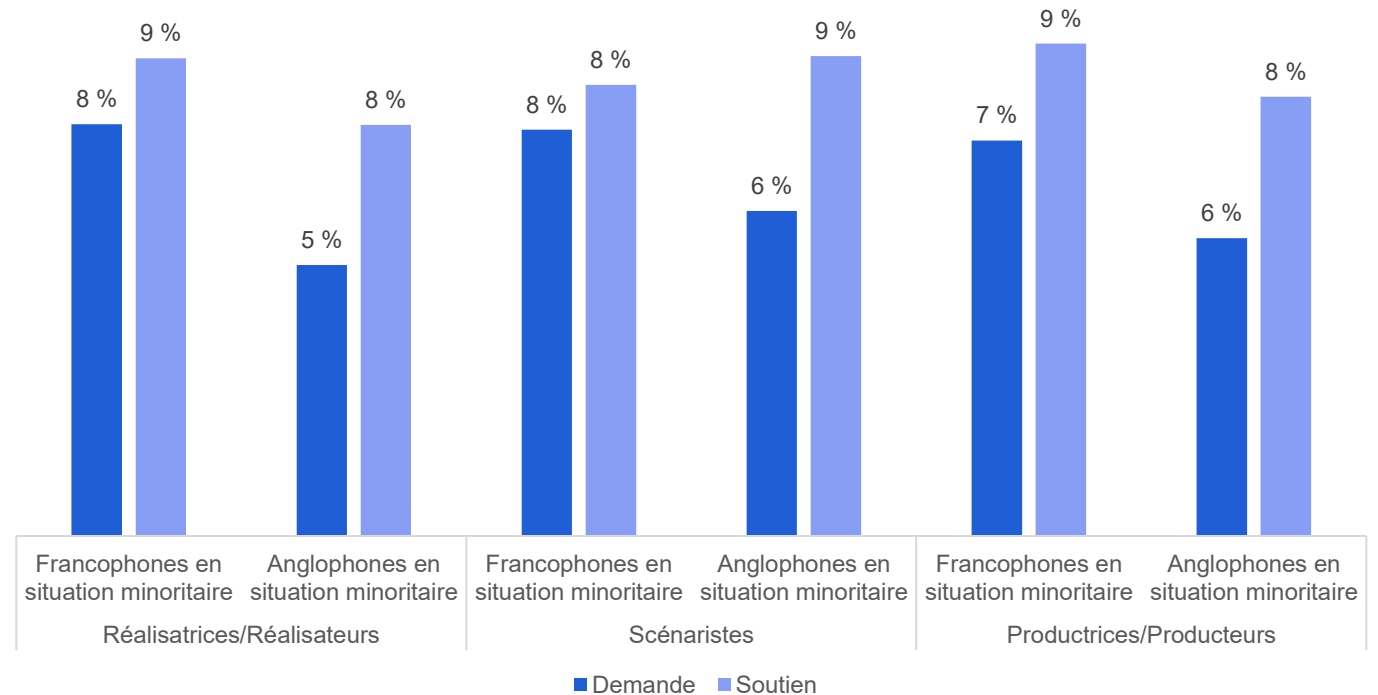
X : Confidentiel, nombre de réponses associées inférieur au seuil de divulgation.

## PROJETS SOUMIS (DEMANDE) VS PROJETS FINANCÉS

### OBSERVATIONS CLÉS

La représentation des francophones en situation minoritaire parmi les projets de langue française, ainsi que celle des anglophones en situation minoritaire parmi les projets de langue anglaise ont augmenté de l'étape de la demande à celle du financement pour les trois rôles clés.

Communautés de langue officielle en situation minoritaire dans le portefeuille de production par rôle clé  
Part des projets soumis (demande) et des projets financés, 2024-2025



02

RÉSULTATS DU

PORTEFEUILLE

PROGRAMME DE

DÉVELOPPEMENT

# PROGRAMME DE DÉVELOPPEMENT

---

## VUE D'ENSEMBLE

Le Programme de développement vise à soutenir le développement de longs métrages canadiens admissibles et s'adresse aux sociétés de production canadiennes œuvrant dans la production de longs métrages au Canada.

Le financement accordé dans le cadre de ce programme peut être automatique ou sélectif, selon le volet :

- **Financement automatique – Volet préqualifié** : Financement automatique pour le développement octroyé à 125 sociétés canadiennes admissibles dont le ratio de performance total est parmi les plus élevés, sujet à la répartition régionale et linguistique.
- **Financement sélectif** : Financement sélectif pour des sociétés canadiennes admissibles. Les projets sont évalués par des comités consultatifs sur la base de critères d'évaluation et classés à l'aide d'une grille d'évaluation. Il y avait trois volets sélectifs en 2024-2025 :
  - le volet général;
  - le volet autochtone;
  - le volet destiné aux personnes noires et aux personnes de couleur.

Depuis l'été 2024, Téléfilm a lancé une initiative pilote appelée **Initiative Tremplin** selon laquelle les projets qui n'ont pas été sélectionnés dans le cadre du Programme d'aide à la production mais qui se sont bien classés pourraient être invités à déposer une demande pour une aide au développement en vertu du présent Programme.

- 2.1 Personnes en situation de handicap
- 2.2 2SLGBTQIA+
- 2.3 Représentation des genres
- 2.4 Identité raciale ou ethnique
- 2.5 Identité raciale ou ethnique et genre
- 2.6 Autochtones
- 2.7 Communautés de langues officielles minoritaires (CLOSM)

## 2.1 Personnes en situation de handicap

# PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

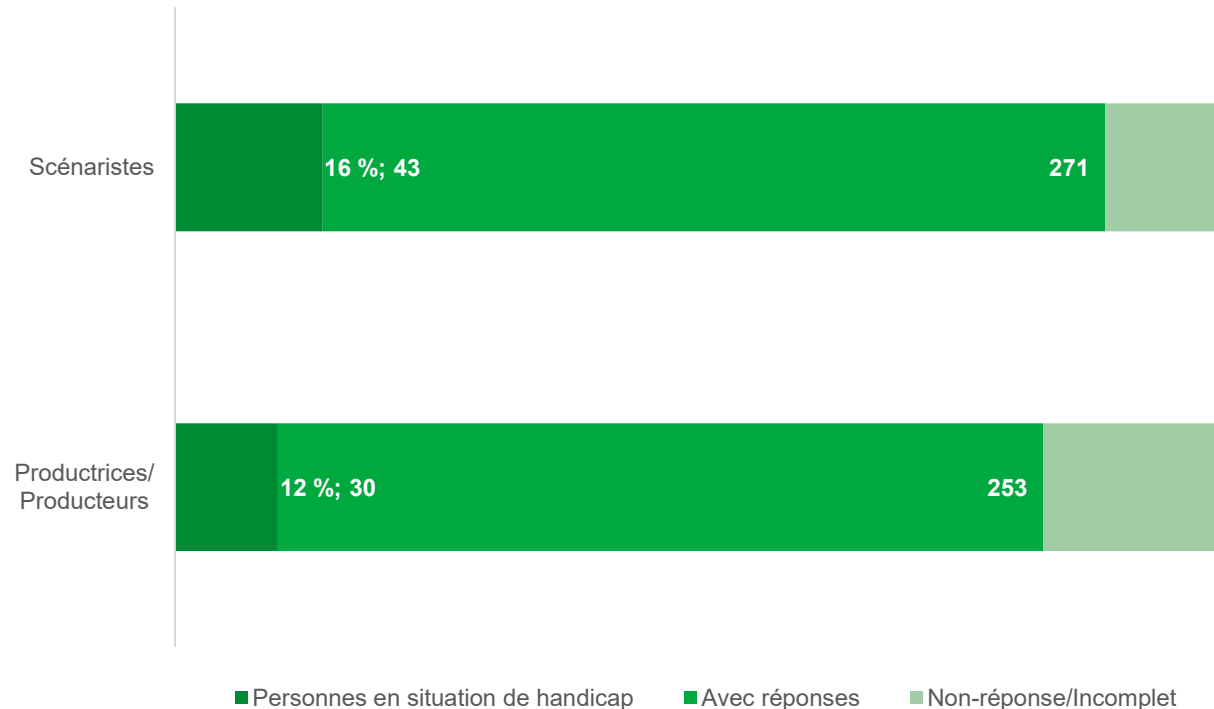
## PROJETS FINANCÉS

### OBSERVATIONS CLÉS

La représentation des personnes en situation de handicap est plus élevée parmi les scénaristes que les productrices et producteurs, avec 43 (16 %) projets financés en scénarisation, contre 30 projets (12 %) en production.

Au total, Téléfilm a financé 57 projets (20 %) où un des postes créatifs clés était porté par une personne en situation de handicap.

Personnes en situation de handicap dans le portefeuille de développement par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et nombre de projets soutenus, 2024-20245



# PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

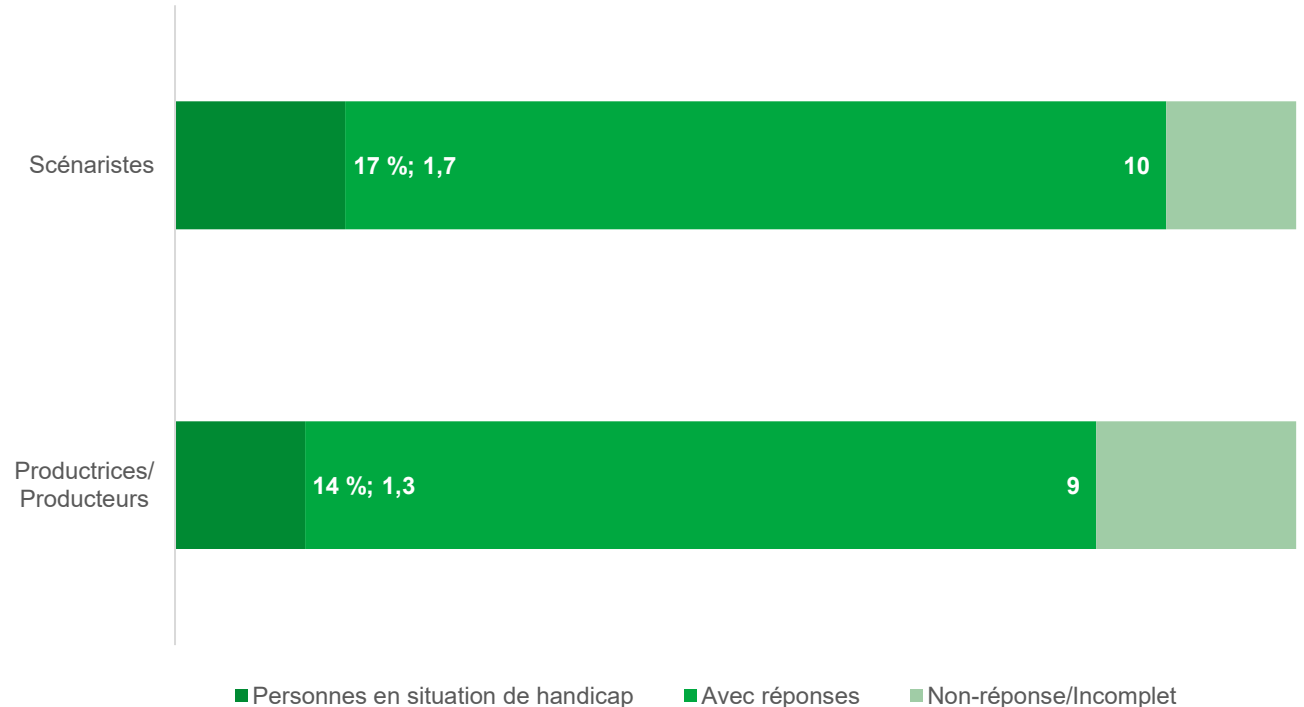
## FINANCEMENT

### OBSERVATIONS CLÉS

Le financement accordé par Téléfilm à des projets menés par des personnes en situation de handicap correspondait à 17 % (1,7 million \$) du financement total pour le rôle de scénariste et à 14 % (1,3 million \$) pour le rôle de productrice ou de producteur.

Au total, Téléfilm a accordé 22 % (2,3 millions \$) du financement total à des projets où un des postes créatifs clés était porté par une personne en situation de handicap.

Personnes en situation de handicap dans le portefeuille de développement par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et montants accordés (en M\$), 2024-2025



# PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

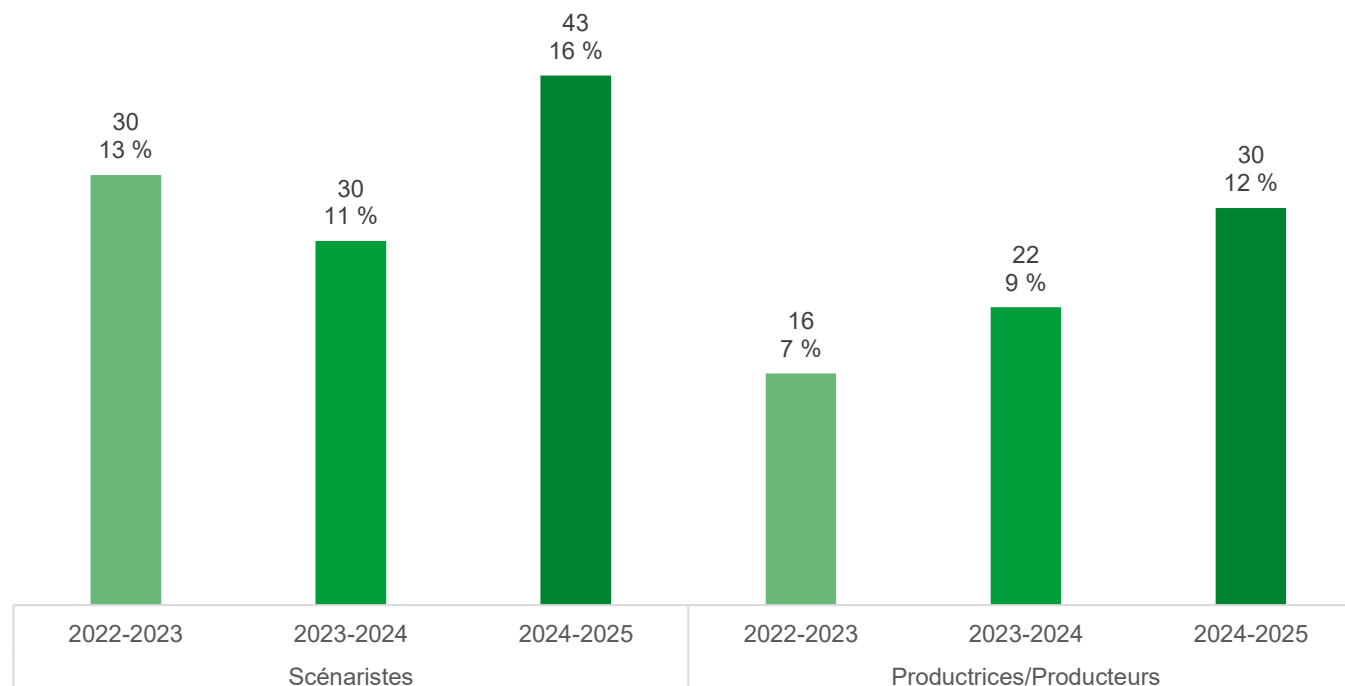
## TENDANCE 3 ANS – PROJETS FINANCÉS

### OBSERVATIONS CLÉS

Le pourcentage de projets financés produits par des personnes en situation de handicap a augmenté au courant des trois dernières années, passant de 7 % à 12 %.

Le pourcentage de projets soutenus en scénarisation portés par des personnes en situation de handicap a diminué de 13 % à 11 % entre 2022-2023 et 2023-2024, bien que leur nombre de projets soit resté stable, avant d'augmenter à 16 % l'année suivante.

Personnes en situation de handicap dans le portefeuille de développement par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et nombre de projets soutenus, 2022-2023 à 2024-2025



# PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

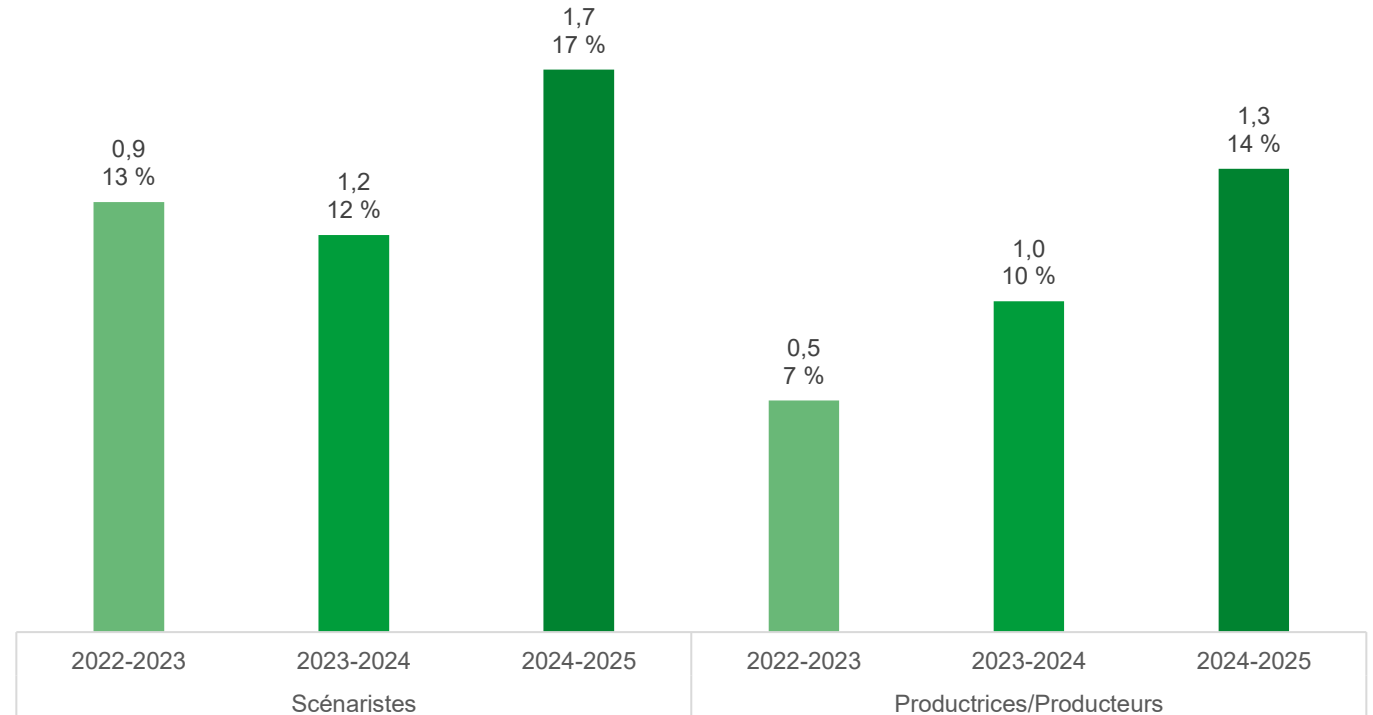
## TENDANCE 3 ANS - FINANCEMENT

### OBSERVATIONS CLÉS

Dans le rôle de production, on constate une tendance à la hausse au courant des trois derniers exercices. Plus précisément, la part du financement des projets portés par des personnes en situation de handicap a doublé, passant de 7 % à 14 % du total.

Pour le rôle de scénarisation, le financement a augmenté passant de 0,9 M\$ à 1,7 M\$.

Personnes en situation de handicap dans le portefeuille de développement par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et montants accordés (en M\$), 2022-2023 à 2024-2025

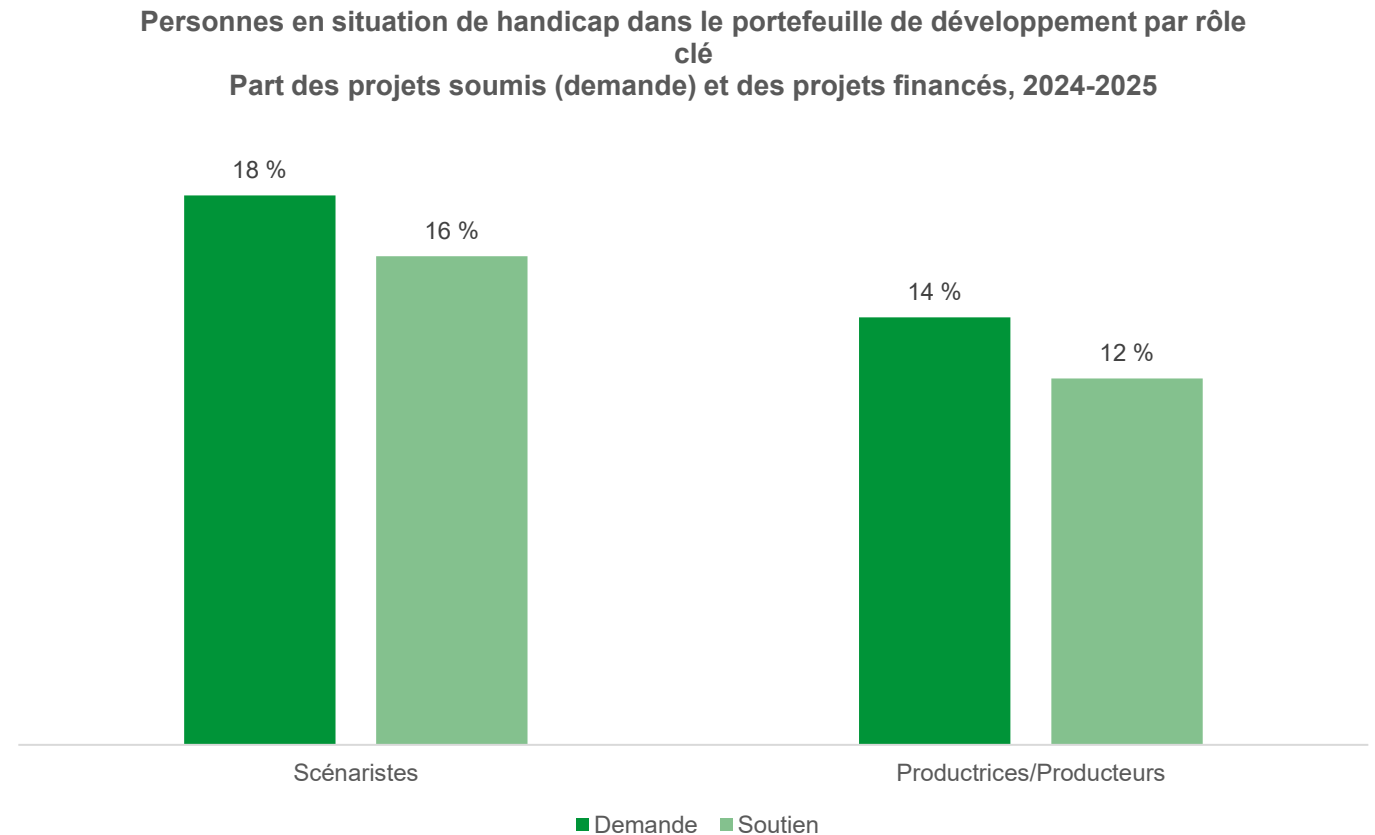


# PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

## PROJETS SOUMIS (DEMANDES) VS PROJETS FINANCÉS

### OBSERVATIONS CLÉS

En termes de nombre de projets, la représentation des personnes en situation de handicap a diminué de l'étape de la demande à celle du financement, et ce, pour les deux rôles clés, allant de 18 % à 16 % pour les scénaristes, et de 14 % à 11 % pour les productrices et les producteurs.



# PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

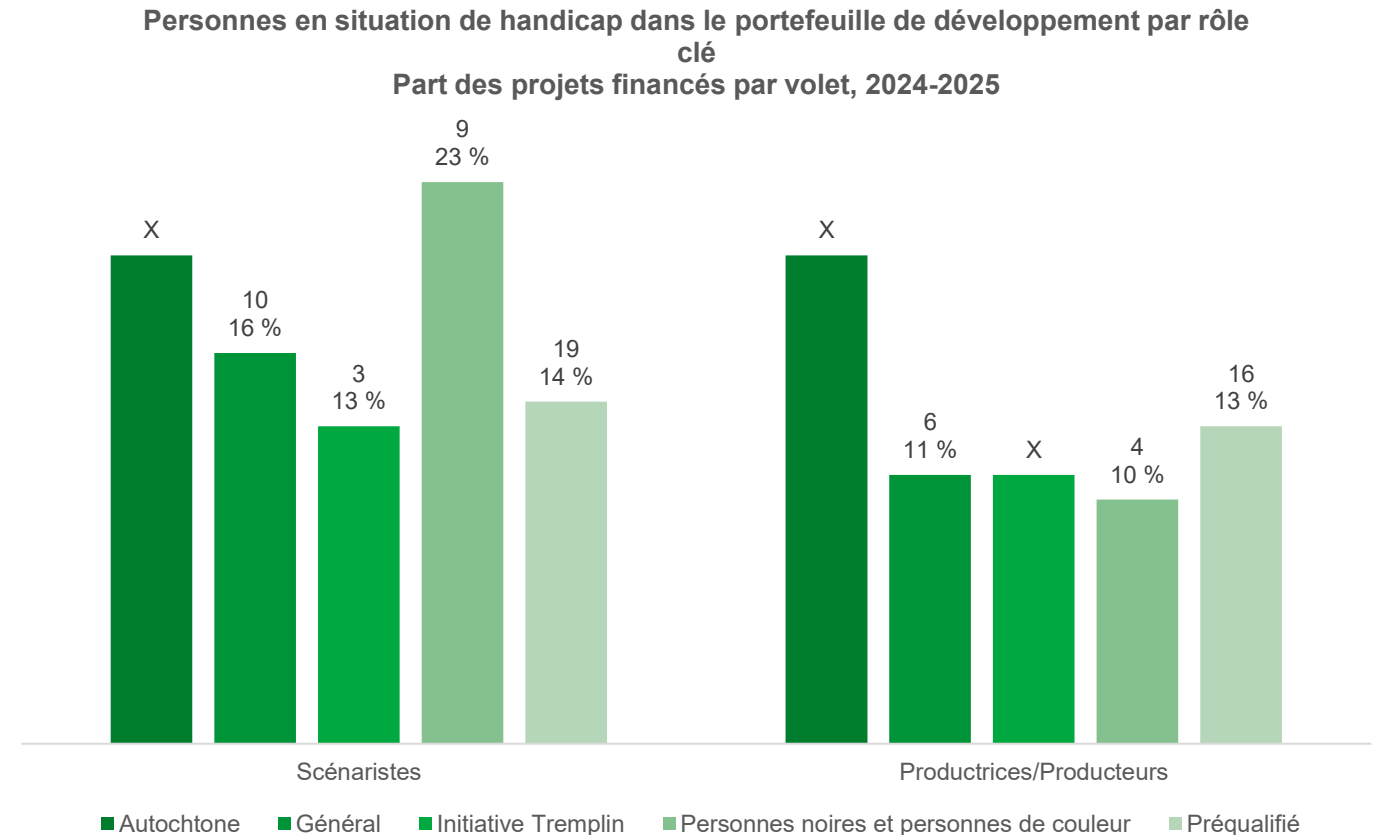
## PROJETS FINANCÉS – VENTILATION PAR VOLET

### OBSERVATIONS CLÉS

La représentation des scénaristes en situation de handicap se situe à 14 % dans le volet préqualifié à 16 % dans le volet général, à 23 % dans le volet PNDC et à 13 % dans l'initiative Tremplin.

La représentation des productrices et des producteurs en situation de handicap est généralement plus basse dans tous les volets, se situant à 13 % dans le volet préqualifié, à 10 % dans l'initiative Tremplin et à 11 % dans le volet général.

Dans le volet autochtone, le nombre d'observations est à un niveau inférieur au seuil de divulgation pour les deux rôles. Il est également inférieur au seuil de divulgation pour les productrices et les producteurs dans le volet Initiative tremplin.



X : Confidentiel, nombre de réponses associées inférieur au seuil de divulgation.

## 2.2 2SLGBTQIA+

# 2SLGBTQIA+

## PROJETS FINANCÉS

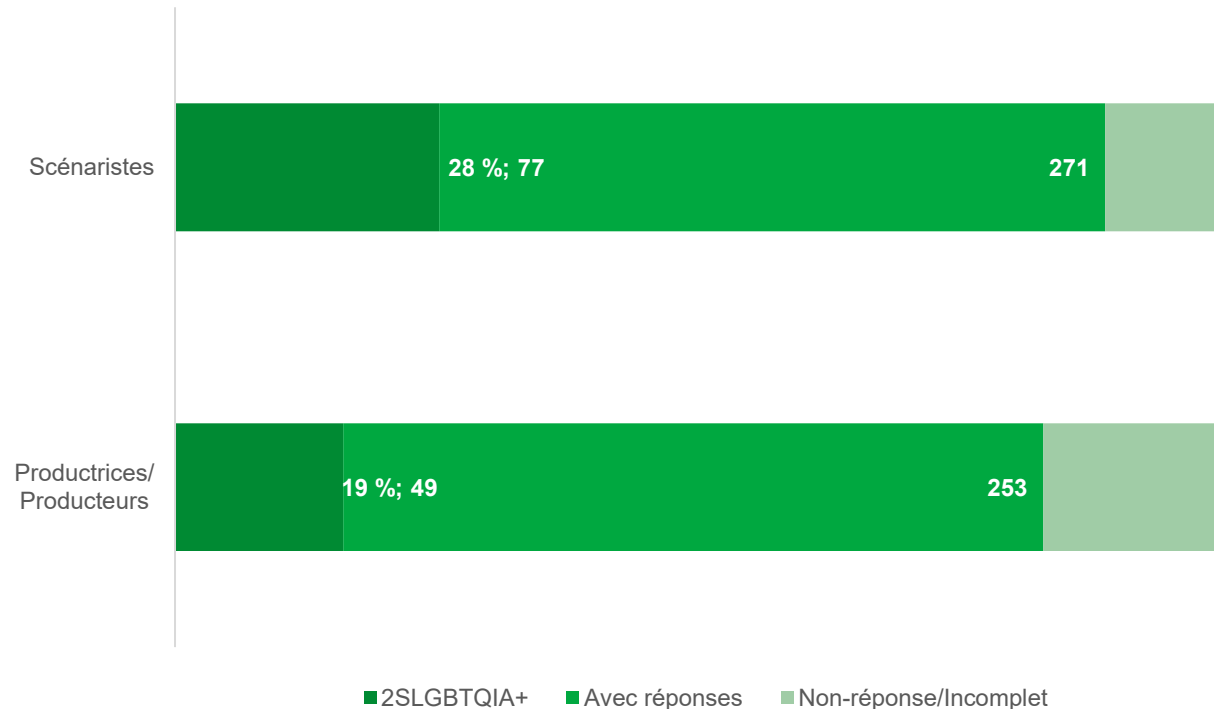
### OBSERVATIONS CLÉS

La représentation des personnes 2SLGBTQIA+ est plus élevée pour les scénaristes (77 projets, 28 %) que pour les productrices et les producteurs (49 projets, 19 %).

Au total, Téléfilm a financé 94 projets (32 %) où un des postes créatifs clés était porté par une personne membre de la communauté 2SLGBTQIA+.

### Membres de la communauté 2SLGBTQIA+ dans le portefeuille de développement par rôle clé

Pourcentage de projets avec réponses et nombre de projets soutenus, 2024-2025



# 2SLGBTQIA+

## FINANCEMENT

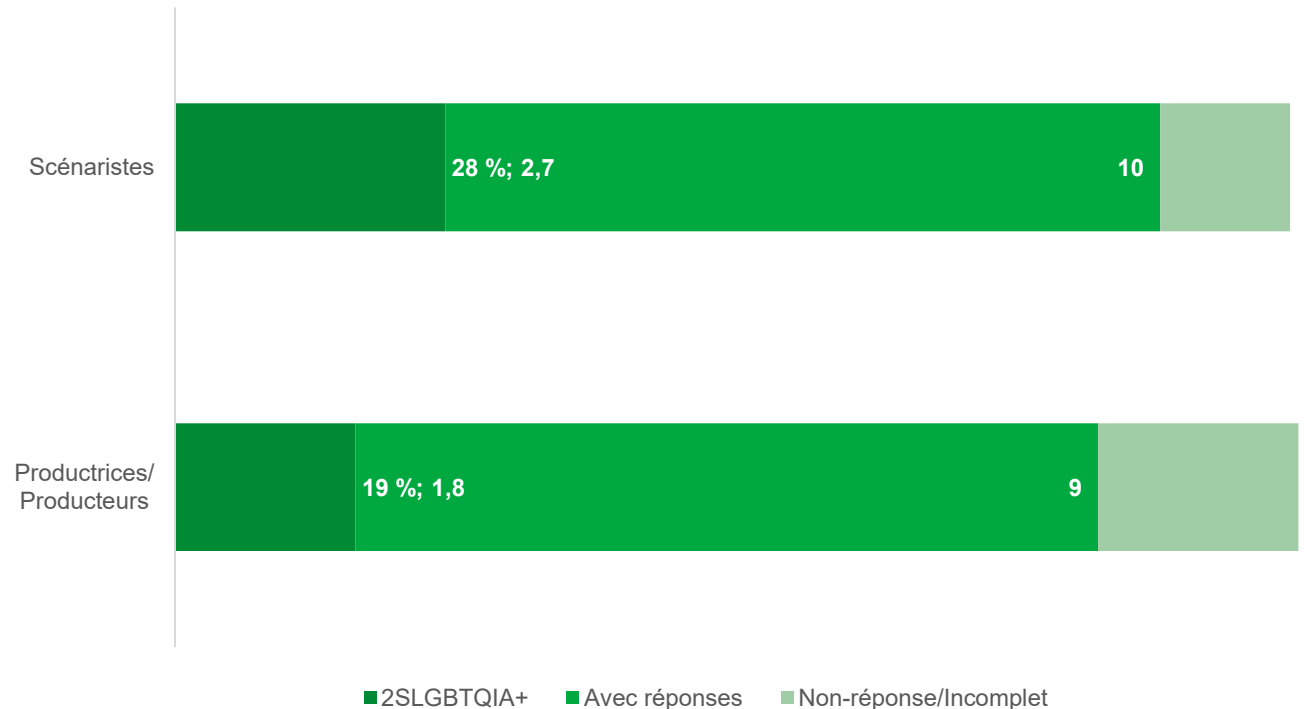
### OBSERVATIONS CLÉS

La proportion du financement accordé par Téléfilm à des projets menés par des membres de la communauté 2SLGBTQIA+ était de 28 % (2,7 millions \$) pour les scénaristes et de 19 % (1,8 million \$) pour les productrices et les producteurs.

Au total, Téléfilm a accordé 32 % (3,5 millions \$) du financement total à des projets où un des postes créatifs clés était porté par une personne membre de la communauté 2SLGBTQIA+.

### Membres de la communauté 2SLGBTQIA+ dans le portefeuille de développement par rôle clé

Pourcentage de projets avec réponses et montants accordés (en M\$), 2024-2025



# 2SLGBTQIA+

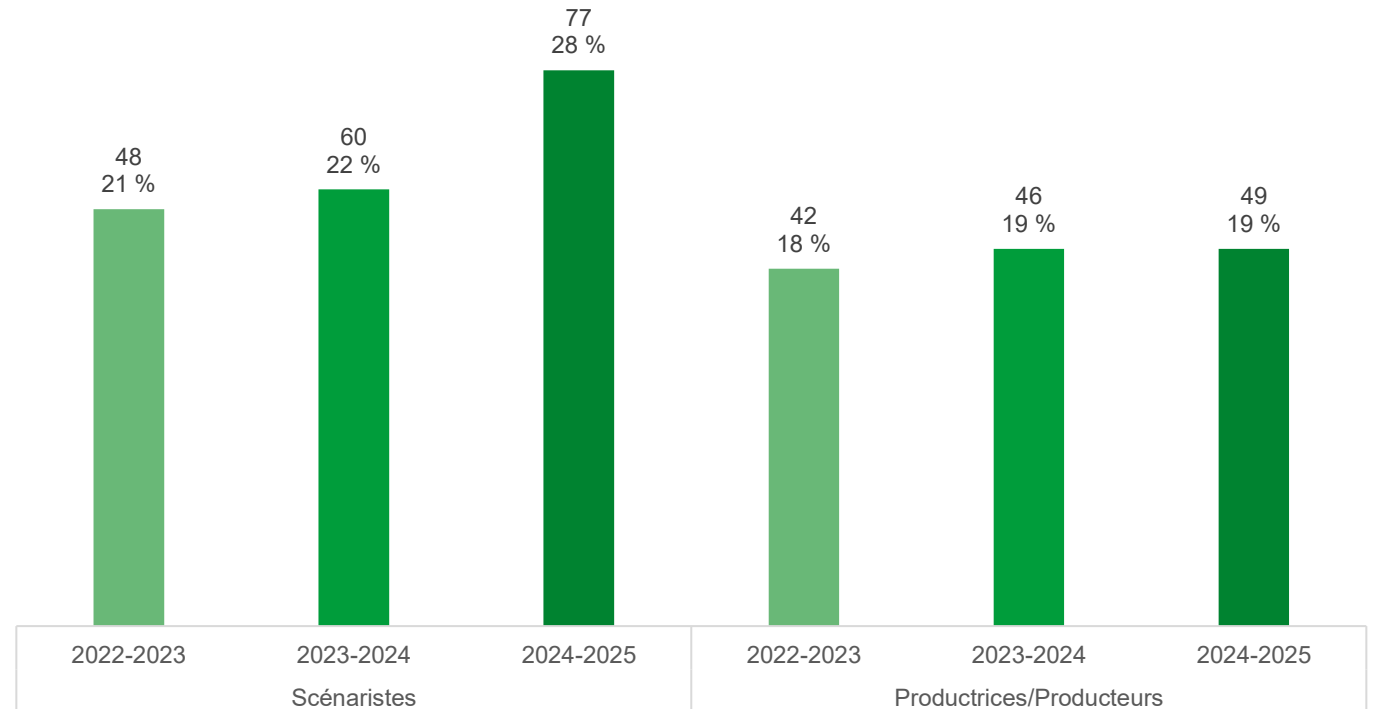
## TENDANCE 3 ANS – PROJETS FINANCÉS

### OBSERVATIONS CLÉS

La représentation des scénaristes a eu une croissance marquée entre 2022-2023 et 2024-2025, passant de 48 projets à 77 projets. Les scénaristes affichent la plus forte représentation parmi les rôles clés.

Dans le rôle de production, le nombre de projets a également augmenté, passant de 42 projets (18 %) à 46 projets (19 %), pour enfin atteindre 49 projets (19 %) en 2024-2025.

Membres de la communauté 2SLGBTQIA+ dans le portefeuille de développement par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et nombre de projets soutenus, 2022-2023 à 2024-2025



# 2SLGBTQIA+

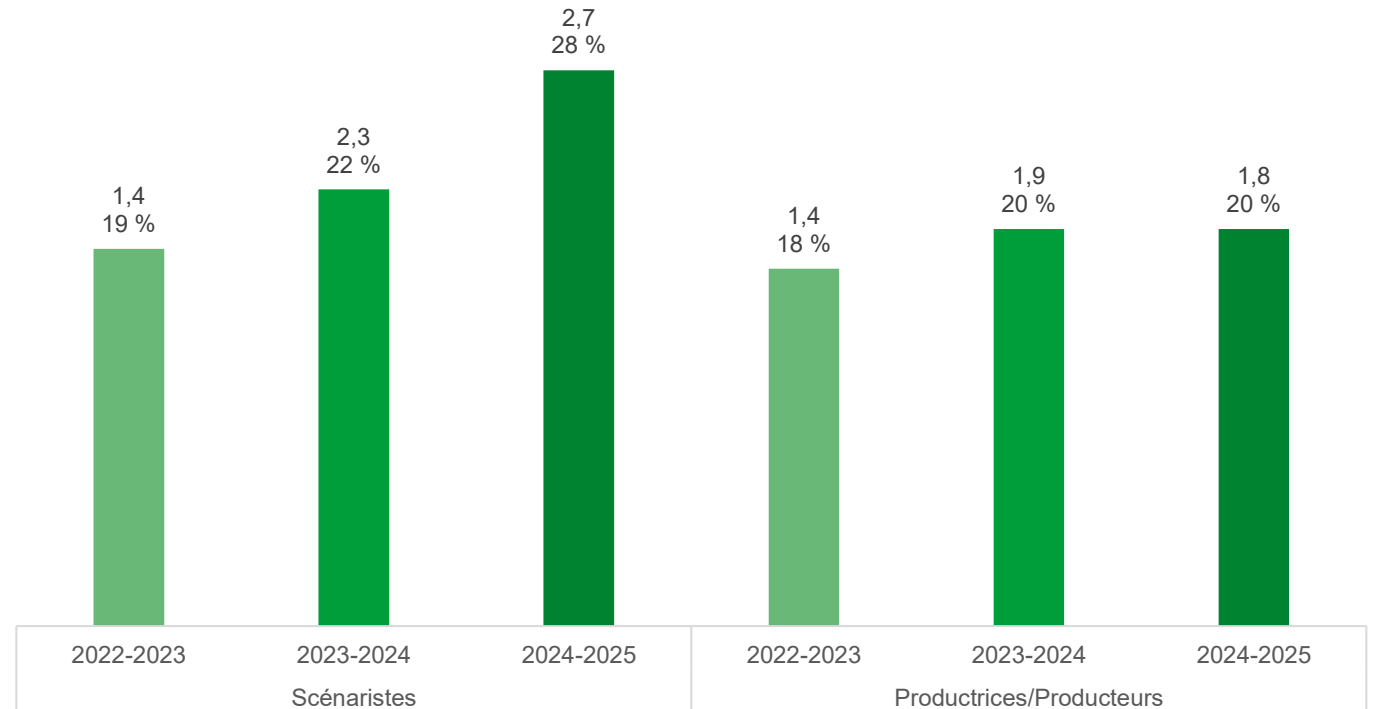
## TENDANCE 3 ANS - FINANCEMENT

### OBSERVATIONS CLÉS

Quant au financement accordé, on observe relativement les mêmes tendances qu'en proportion de projets soutenus. La part du total des financements accordés en scénarisation est passée de 19 % à 22 % puis 28 %.

Dans le rôle de production, la part du financement accordé s'élevait à 18 % en 2022-2023 avant de s'établir à 20 % les deux années suivantes, bien que le financement ait légèrement diminué.

Membres de la communauté 2SLGBTQIA+ dans le portefeuille de développement par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et montants accordés (en M\$), 2022-2023 à 2024-2025



# 2SLGBTQIA+

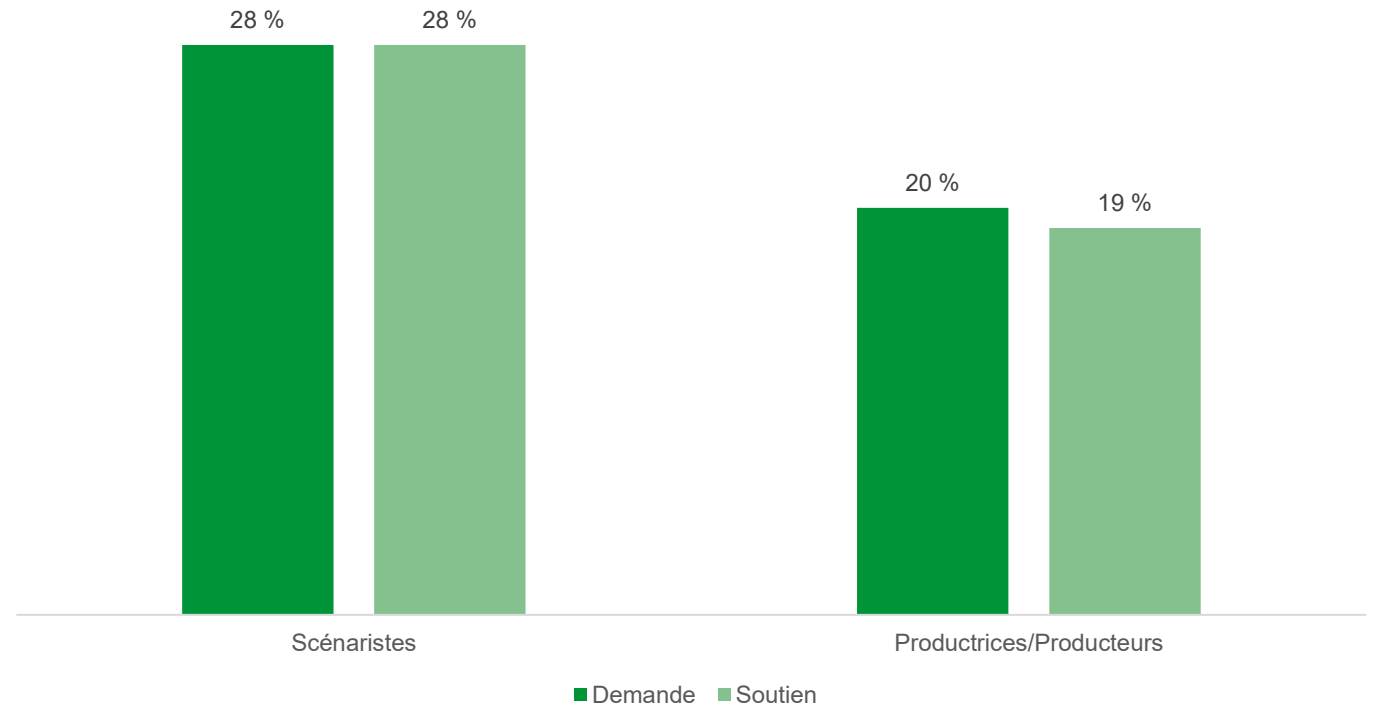
## PROJETS SOUMIS (DEMANDES) VS PROJETS FINANCÉS

### OBSERVATIONS CLÉS

En termes de nombre de projets, la représentation des projets portés par des membres de la communauté 2SLGBTQIA+ a diminué très légèrement de l'étape de la demande à celle du financement pour les productrices et les producteurs, passant de 20 % à 19 % alors qu'il est resté stable en scénarisation à 28 %.

Membres de la communauté 2SLGBTQIA+ dans le portefeuille de développement par rôle clé

Part des projets soumis (demande) et des projets financés, 2024-2025

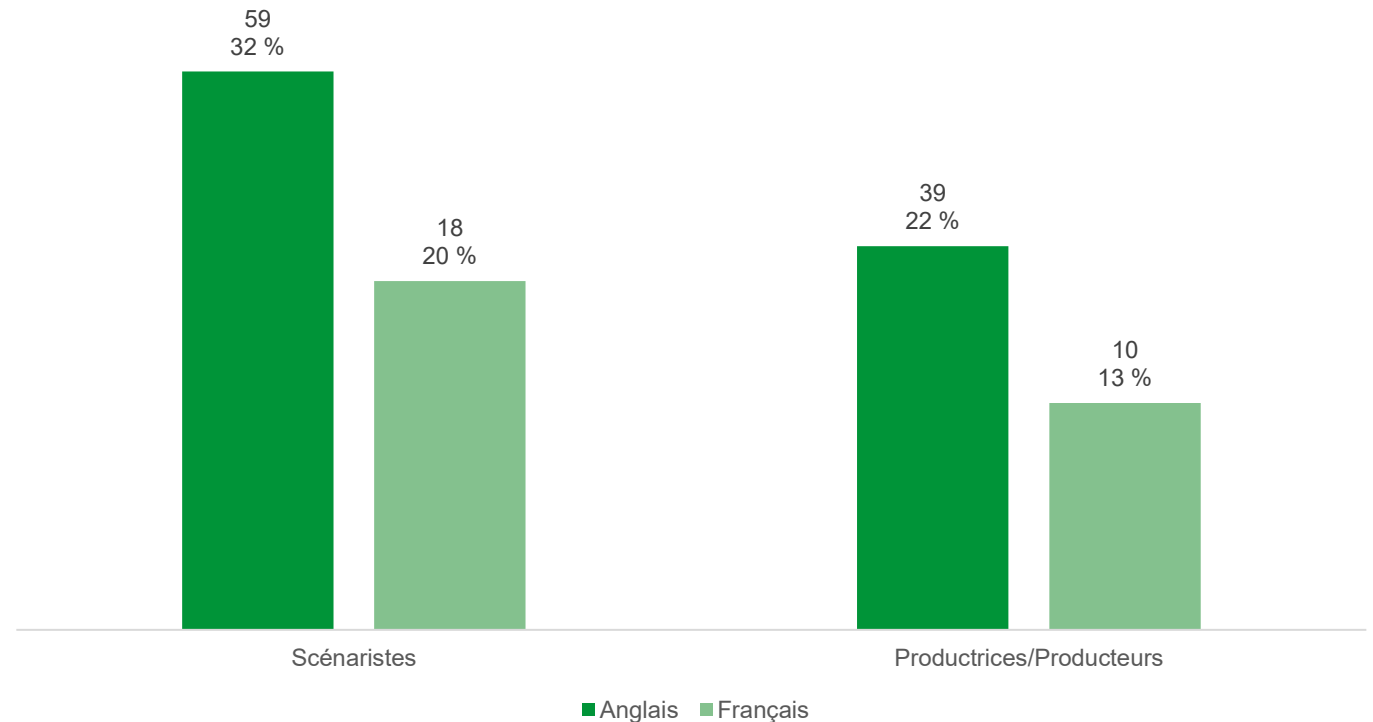


## PROJETS FINANCÉS – VENTILATION PAR LANGUE

### OBSERVATIONS CLÉS

La proportion des projets financés écrits et produits par des membres de la communauté 2SLGBTQIA+ est plus élevée pour les projets de langue anglaise (32 % pour les scénaristes et 22 % pour les productrices et producteurs) que pour les projets de langue française (20 % pour les scénaristes et 13 % pour les productrices et producteurs).

Membres de la communauté 2SLGBTQIA+ dans le portefeuille de développement  
par rôle clé  
Part des projets financés par langue, 2024-2025



# 2SLGBTQIA+

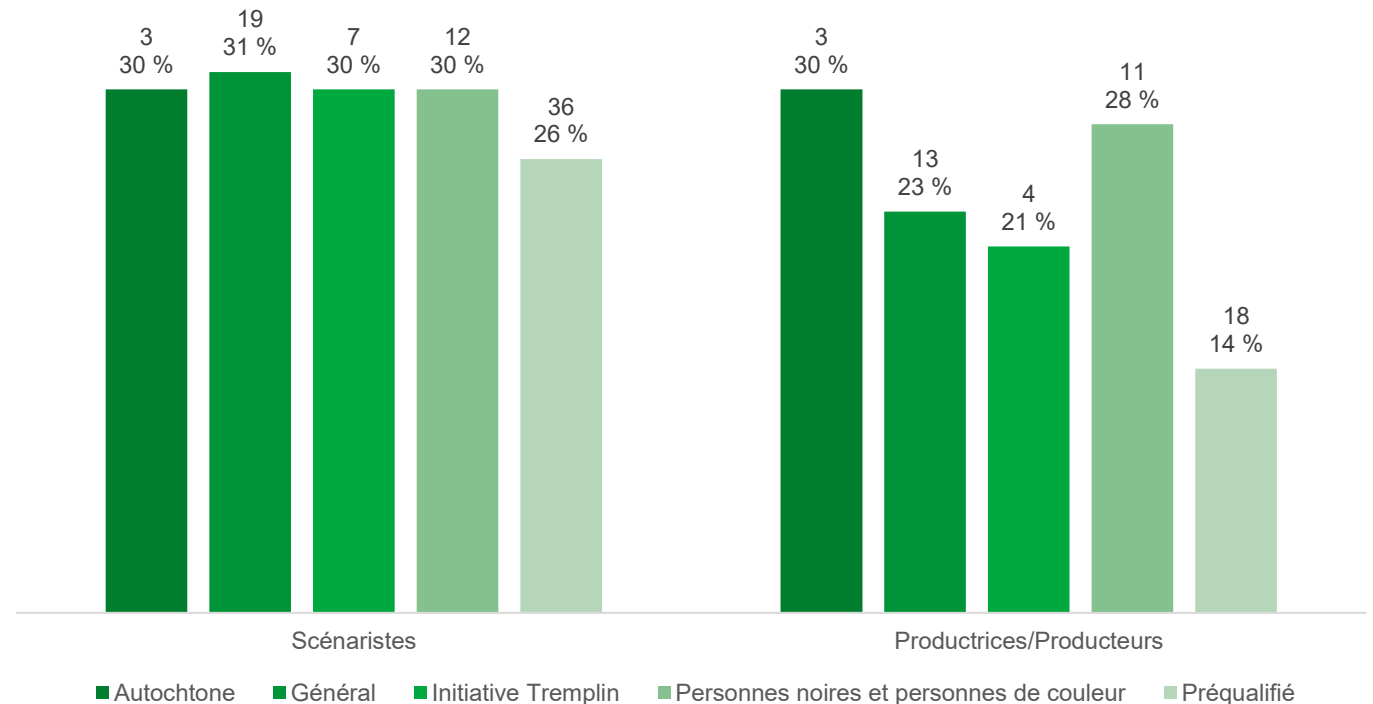
## PROJETS FINANCÉS – VENTILATION PAR VOLET

### OBSERVATIONS CLÉS

La représentation des projets portés par des scénaristes de la communauté 2SLGBTQIA+ se situe à 26 % dans le volet préqualifié, à 31 % dans le volet général et à 30 % dans les volets PNDC, autochtone et Initiative tremplin.

La représentation des productrices et producteurs de la communauté 2SLGBTQIA+ se situe entre 14 % et 30 %. Elle est à son plus bas niveau dans le volet préqualifié (14 %) et atteint la part la plus importante dans les volets PNDC (28 %) et autochtone (30 %).

Membres de la communauté 2SLGBTQIA+ dans le portefeuille de développement par rôle clé  
Part des projets financés par volet, 2024-2025



## 2.3 Représentation des genres

# REPRÉSENTATION DES GENRES

## PROJETS FINANCÉS

### OBSERVATIONS CLÉS

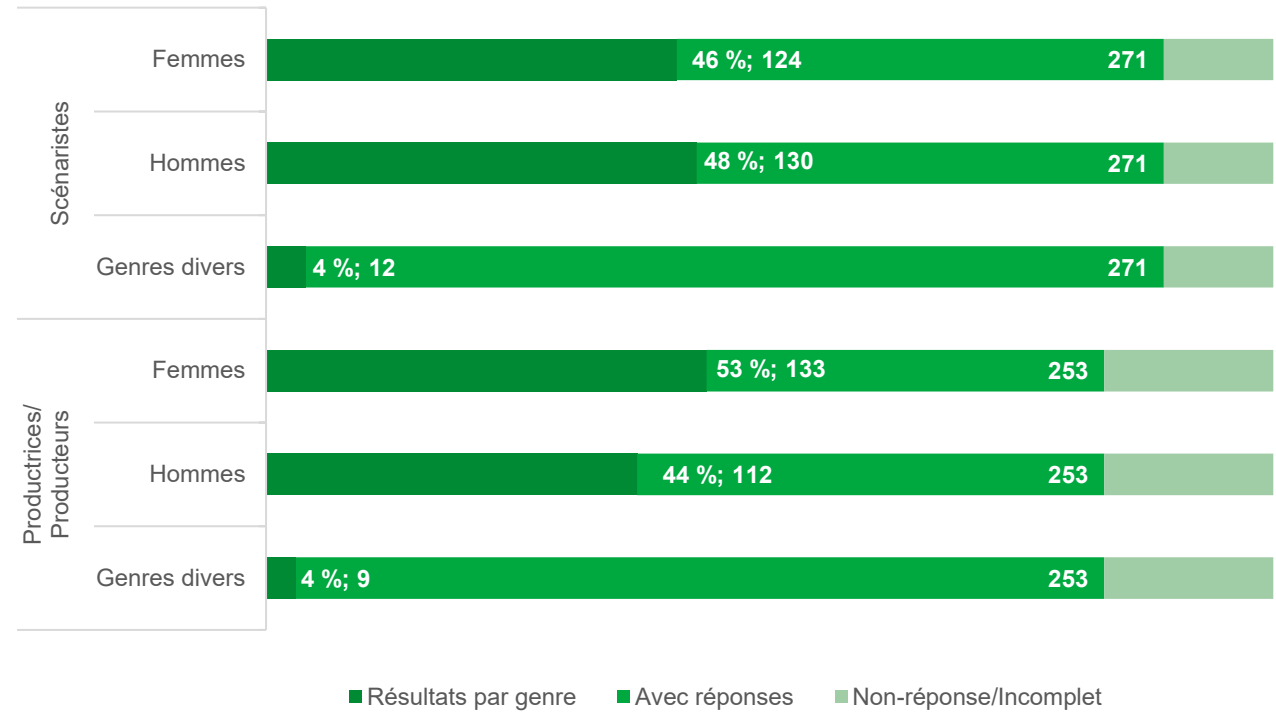
La zone de parité (40 %+ ) a été atteinte pour les femmes scénaristes (46 %) en termes de nombre de projets financés.

La cible de la parité (50 %) a été dépassée pour les productrices (53 %) en termes de nombre de projets financés.

Téléfilm a financé 12 projets écrits par des personnes ayant diverses identités de genre et 9 projets produits par des personnes de genres divers.

Au total, Téléfilm a financé 179 projets (62 %) où au moins un des postes créatifs clés était porté par une femme, et 18 projets (6 %) où au moins un de ces postes était porté par une personne de genres divers.

Réprésentation des genres dans le portefeuille de développement par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et nombre de projets soutenus, 2024-2025



**Note :** La somme des pourcentages n'est pas nécessairement égale à 100 %. Par exemple, un projet peut être comptabilisé dans plus d'un genre si les participants s'identifient à des genres différents. Il y a également des personnes qui ont rempli le questionnaire mais qui ont choisi de ne pas divulguer leur genre.

# REPRÉSENTATION DES GENRES

## FINANCEMENT

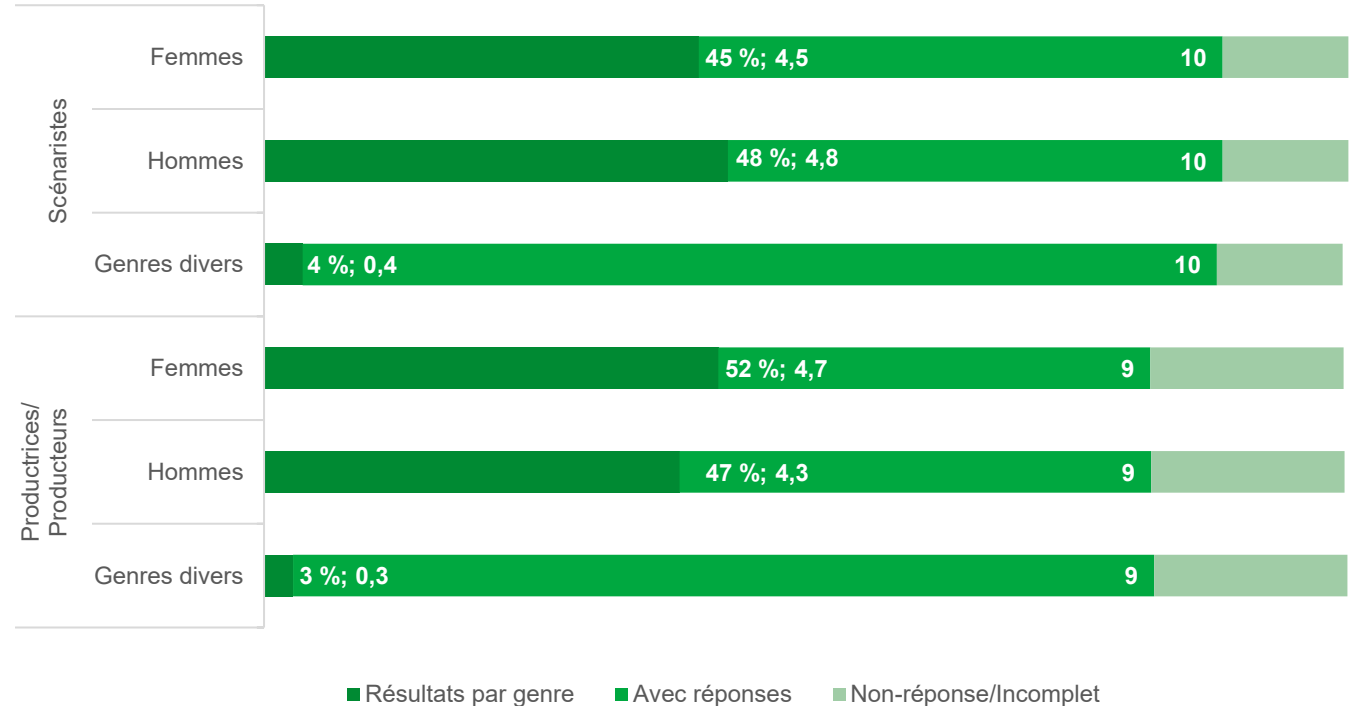
### OBSERVATIONS CLÉS

La cible de la parité (50 %) a été atteinte pour les productrices (52 %) tandis que les scénaristes (45 %) ont atteint la zone de parité en termes de financement.

Au total, Téléfilm a accordé 62 % (6,5 millions \$) du financement total à des projets où au moins un des postes créatifs clés était porté par une femme.

Plus de 0,6 million \$ (6 % du financement total) a été accordé à des projets où au moins un des postes créatifs clés était porté par une personne de genres divers.

Réprésentation des genres dans le portefeuille de développement par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et montants accordés (en M\$), 2024-2025



**Note :** La somme des pourcentages n'est pas nécessairement égale à 100 %. Par exemple, un projet peut être comptabilisé dans plus d'un genre si les participants s'identifient à des genres différents. Il y a également des personnes qui ont rempli le questionnaire mais qui ont choisi de ne pas divulguer leur genre.

# REPRÉSENTATION DES GENRES

## TENDANCE 3 ANS – PROJETS FINANCÉS

### OBSERVATIONS CLÉS

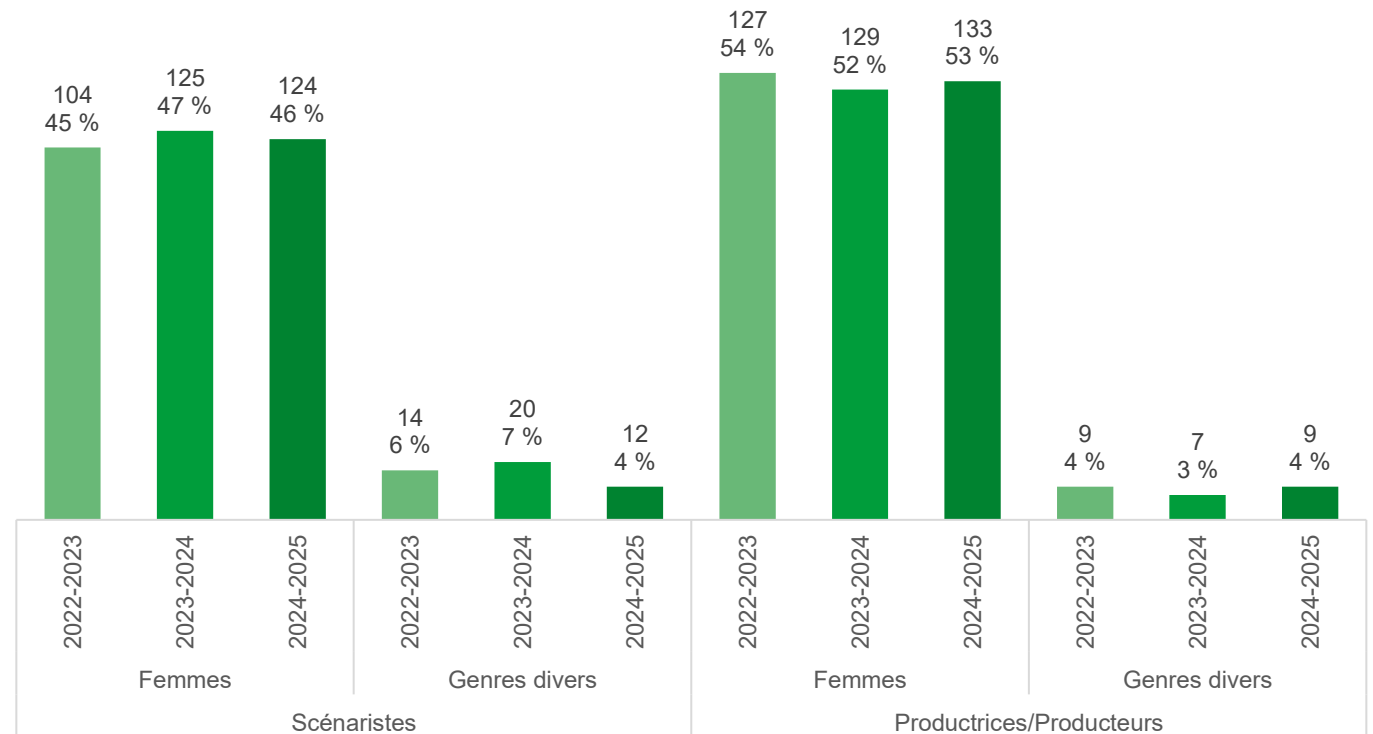
Le nombre de projets soutenus a augmenté pour les femmes scénaristes, passant de 104 à 124 en trois ans.

Le nombre de projets soutenus portés par des femmes productrices a également augmenté (passant de 127 à 129, puis à 133 projets) en trois ans.

La représentation des genres est demeurée relativement stable dans le programme entre 2022-2023 et 2024-2025.

Pour les scénaristes de genres divers, entre 2022-2023 et 2024-2025, le pourcentage de projets soutenus a augmenté avant de diminuer.

Réprésentation des genres dans le portefeuille de développement par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et nombre de projets soutenus, 2022-2023 à 2024-2025



# REPRÉSENTATION DES GENRES

## TENDANCE 3 ANS - FINANCEMENT

### OBSERVATIONS CLÉS

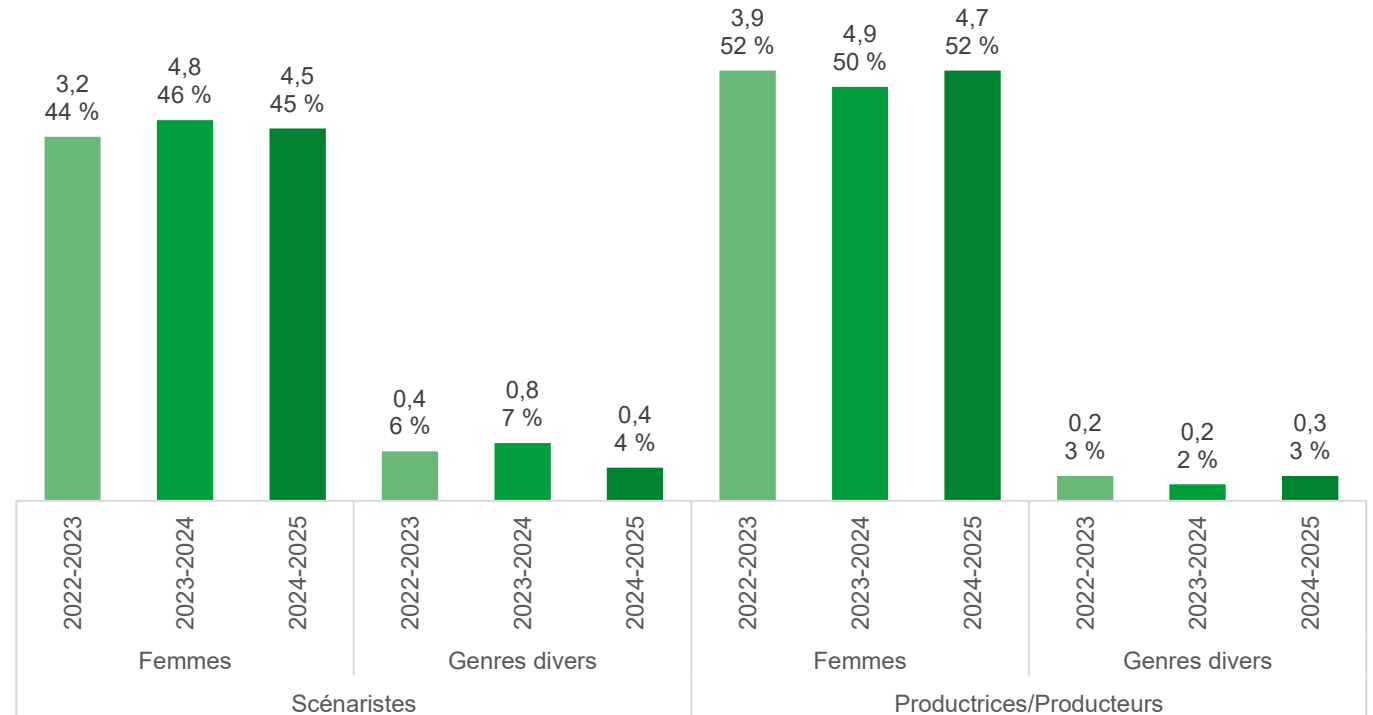
En termes de financement, la dynamique était semblable à celle du nombre de projets financés pour l'évolution annuelle.

La part du financement a légèrement augmenté pour les femmes scénaristes avant de légèrement diminuer en 2024-2025, passant de 44 % à 46 % puis 45 %.

Le financement des projets portés par des femmes productrices a augmenté pour ensuite diminuer en 2024-2025 (de 3,9 millions \$ à 4,9 millions \$, puis à 4,7 millions \$), bien que la représentation en pourcentage soit revenue à son niveau de 2022-2023, à 52%.

Pour les personnes de genres divers, entre 2022-2023 et 2024-2025, le pourcentage du financement est passé de 6 % à 4 % pour les scénaristes et est resté à 3 % pour le rôle de production.

Réprésentation des genres dans le portefeuille de développement par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et montants accordés (en M\$), 2022-2023 à 2024-2025



# REPRÉSENTATION DES GENRES

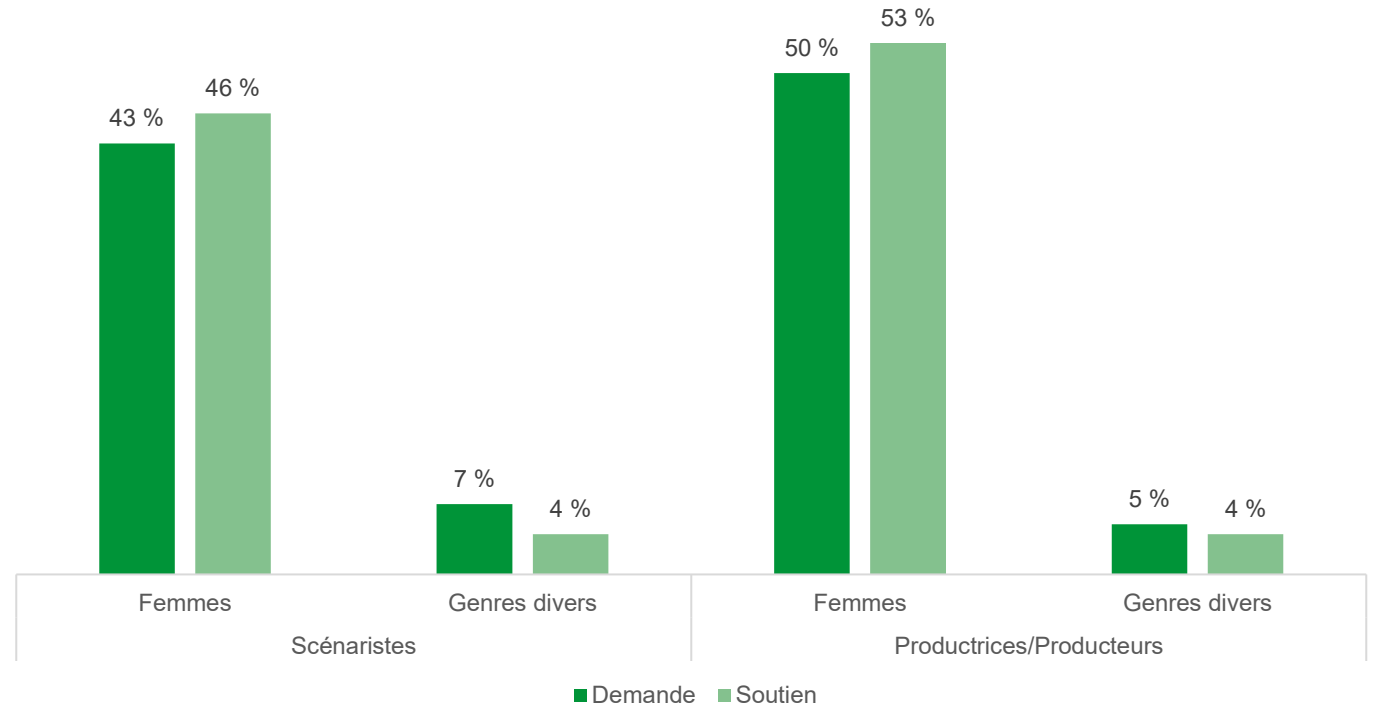
## PROJETS SOUMIS (DEMANDES) VS PROJETS FINANCÉS

### OBSERVATIONS CLÉS

La représentation a augmenté de l'étape de la demande à celle du financement pour les femmes scénaristes (43 % vs 46 %) et les productrices (50 % vs 53 %).

La représentation des personnes de genres divers a diminué dans les deux rôles clés entre l'étape de la demande et celle du financement.

Représentation des genres dans le portefeuille de développement par rôle clé  
Part des projets soumis (demande) et des projets financés, 2024-2025



**Note :** La somme des pourcentages n'est pas nécessairement égale à 100 %. Par exemple, un projet peut être comptabilisé dans plus d'un genre si les participants s'identifient à des genres différents. Il y a également des personnes qui ont rempli le questionnaire mais qui ont choisi de ne pas divulguer leur genre.

# REPRÉSENTATION DES GENRES

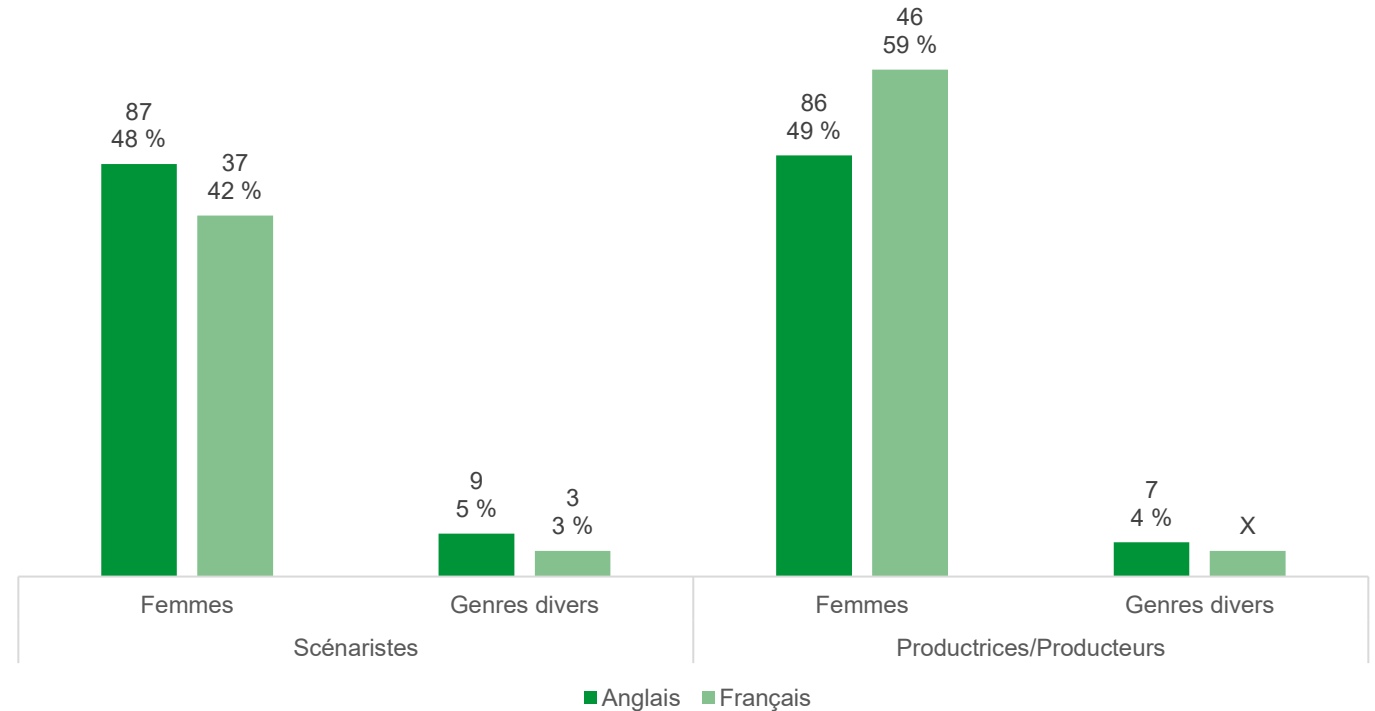
## PROJETS FINANCÉS – VENTILATION PAR LANGUE

### OBSERVATIONS CLÉS

La représentation des femmes en termes de nombre de projets financés se situe à 42 % pour les projets en français écrits par des femmes comparativement à 48 % pour les projets en anglais. Pour ce qui est des productrices, la représentation est plus élevée du côté francophone (59 %) qu'anglophone (49 %).

5 % des projets en anglais ayant obtenu du financement sont écrits par une personne de genres divers alors qu'ils représentent 4 % dans le rôle de production.

Représentation des genres dans le portefeuille de développement par rôle clé  
Part des projets financés par langue, 2024-2025



**Note :** La somme des pourcentages n'est pas nécessairement égale à 100 %. Par exemple, un projet peut être comptabilisé dans plus d'un genre si les participants s'identifient à des genres différents. Il y a également des personnes qui ont rempli le questionnaire mais qui ont choisi de ne pas divulguer leur genre.  
**X:** Confidentiel, nombre de réponses associées inférieur au seuil de divulgation.

# REPRÉSENTATION DES GENRES

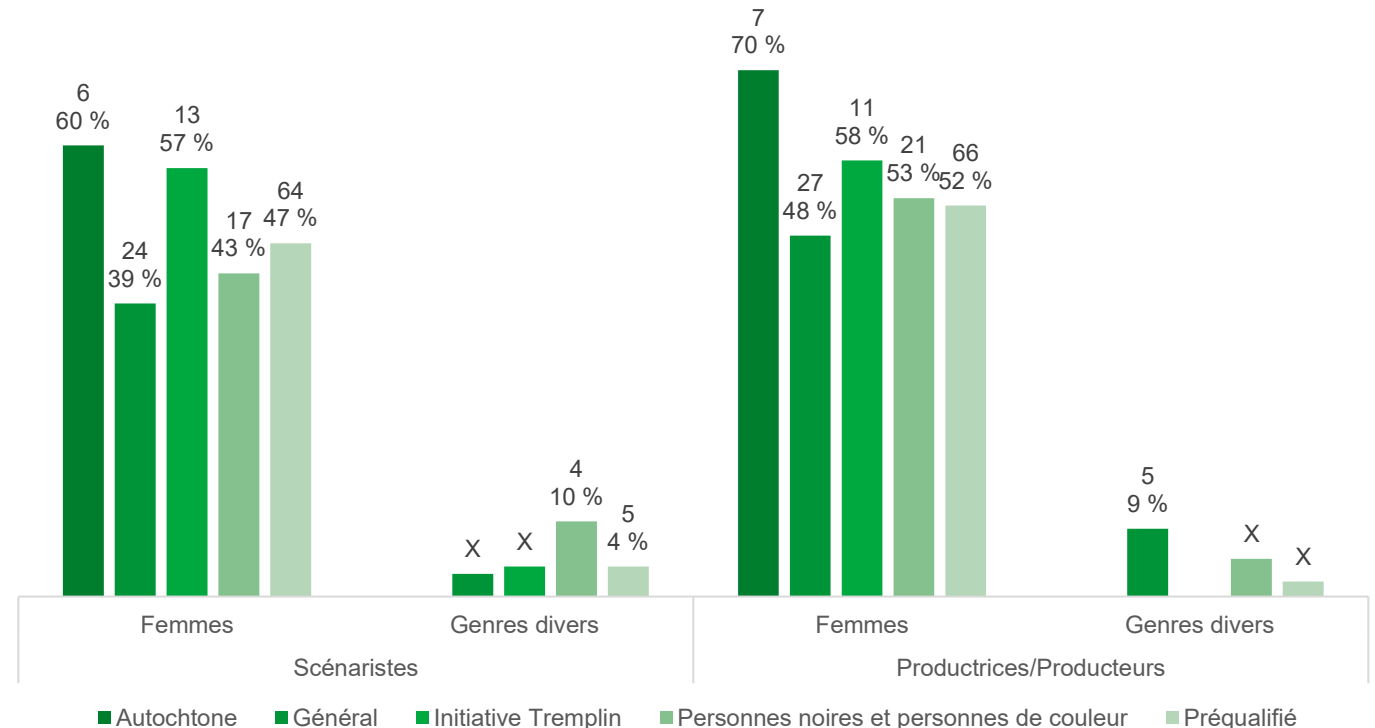
## PROJETS FINANCÉS – VENTILATION PAR VOLET

### OBSERVATIONS CLÉS

Seules les femmes scénaristes dans le volet autochtone et Initiative tremplin atteignent la parité (50 %). Les autres volets se situent tous dans la zone de parité (40 % +) ou à proximité pour le volet général (39 %).

Du côté des productrices, elles atteignent la parité dans tous les volets à l'exception du volet général où elles se situent dans la zone de parité à 48 %.

Représentation des genres dans le portefeuille de développement par rôle clé  
Part des projets financés par volet, 2024-2025



**Note :** La somme des pourcentages n'est pas nécessairement égale à 100 %. Par exemple, un projet peut être comptabilisé dans plus d'un genre si les participants s'identifient à des genres différents. Il y a également des personnes qui ont rempli le questionnaire mais qui ont choisi de ne pas divulguer leur genre.  
**X:** Confidentiel, nombre de réponses associées inférieur au seuil de divulgation.

## 2.4 Identité raciale ou ethnique

# IDENTITÉ RACIALE OU ETHNIQUE

## PROJETS FINANCÉS

### OBSERVATIONS CLÉS

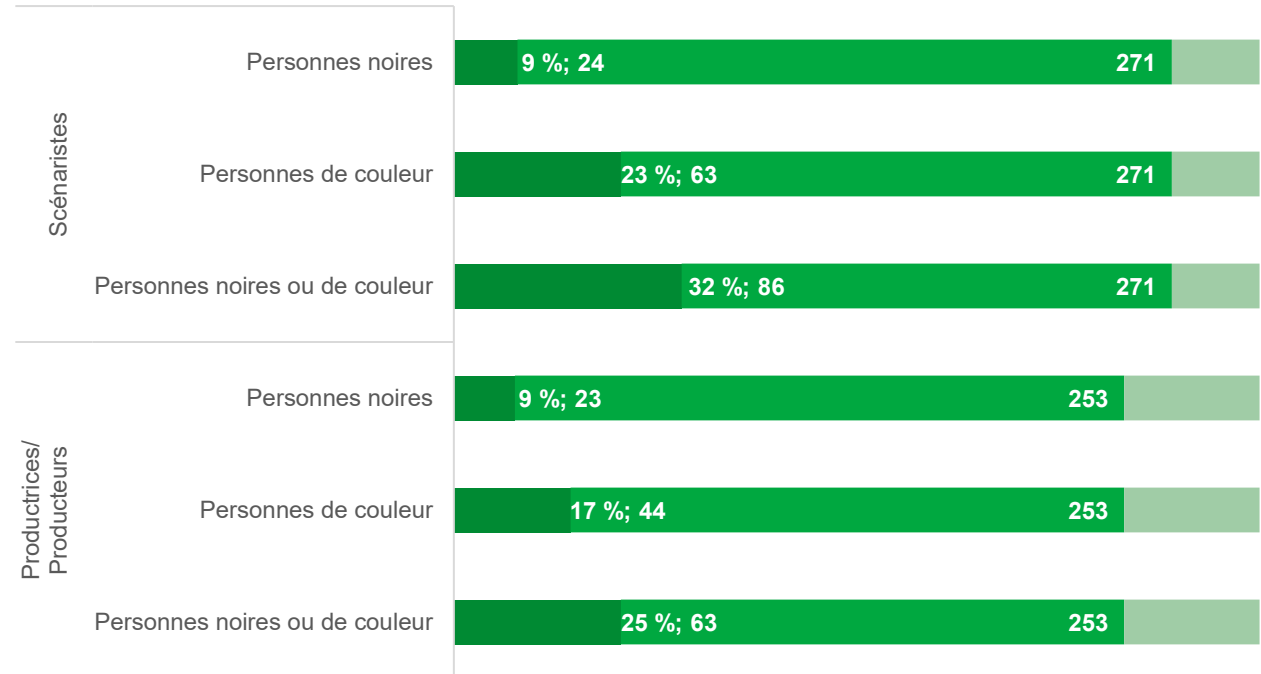
Vingt-quatre (24) projets financés ont été écrits par des personnes noires (9 %) et 63 projets par des personnes de couleur (23 %).

Vingt-trois (23) projets financés ont été produits par des personnes noires (9 %) et 44 projets par des personnes de couleur (17 %).

La représentation des personnes noires ou de couleur (PNDC) était un peu moins élevée pour le rôle de productrice ou de producteur, 25 % des projets financés étant portés par des membres de ces communautés, contre 32 % pour les scénaristes.

Au total, Téléfilm a financé 94 projets (32 %) où au moins un des postes créatifs clés était porté par une PNDC.

Identité raciale ou ethnique dans le portefeuille de développement par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et nombre de projets soutenus, 2024-2025



■ Résultats par identité raciale ou ethnique ■ Avec réponses ■ Non-réponse/Incomplet

**Note :** La somme des pourcentages n'est pas nécessairement égale à 100 %. Par exemple, un projet peut être comptabilisé dans plus d'une identité raciale ou ethnique si les participants s'identifient à plusieurs d'entre elles. Il y a également des personnes qui ont rempli le questionnaire mais qui ont choisi de ne pas divulguer leur identité raciale ou ethnique.

# IDENTITÉ RACIALE OU ETHNIQUE

## FINANCEMENT

### OBSERVATIONS CLÉS

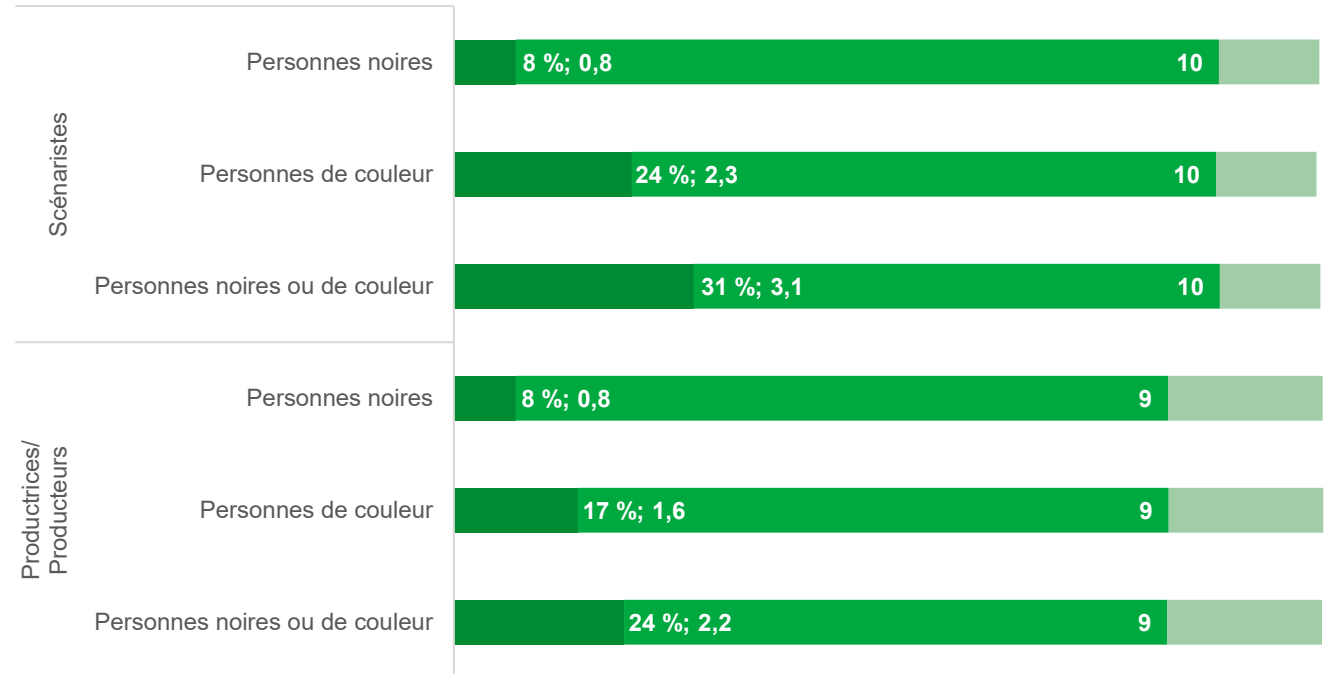
Le financement des projets écrits par des personnes noires correspondait à 8 % du total comparativement à 24 % pour les projets menés par des personnes de couleur.

Le financement des projets produits par des personnes noires correspondait à 8 % du total, et le financement des projets produits par des personnes de couleur correspondait à 17 % du financement total.

La représentation des personnes noires ou de couleur (PNDC) était un peu moins élevée pour le rôle de productrice ou de producteur 24 % du financement ayant été accordé à des projets portés par des membres de ces communautés.

Au total, Téléfilm a accordé 3,6 millions \$ (32 % du financement total) à des projets où au moins un des postes créatifs clés était porté par une PNDC.

Identité raciale ou ethnique dans le portefeuille de développement par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et montants accordés (en M\$), 2024-2025



■ Résultats par identité raciale ou ethnique ■ Avec réponses ■ Non-réponse/Incomplet

**Note :** La somme des pourcentages n'est pas nécessairement égale à 100 %. Par exemple, un projet peut être comptabilisé dans plus d'une identité raciale ou ethnique si les participants s'identifient à plusieurs d'entre elles. Il y a également des personnes qui ont rempli le questionnaire mais qui ont choisi de ne pas divulguer leur identité raciale ou ethnique.

# IDENTITÉ RACIALE OU ETHNIQUE

## TENDANCE 3 ANS – PROJETS FINANCÉS

### OBSERVATIONS CLÉS

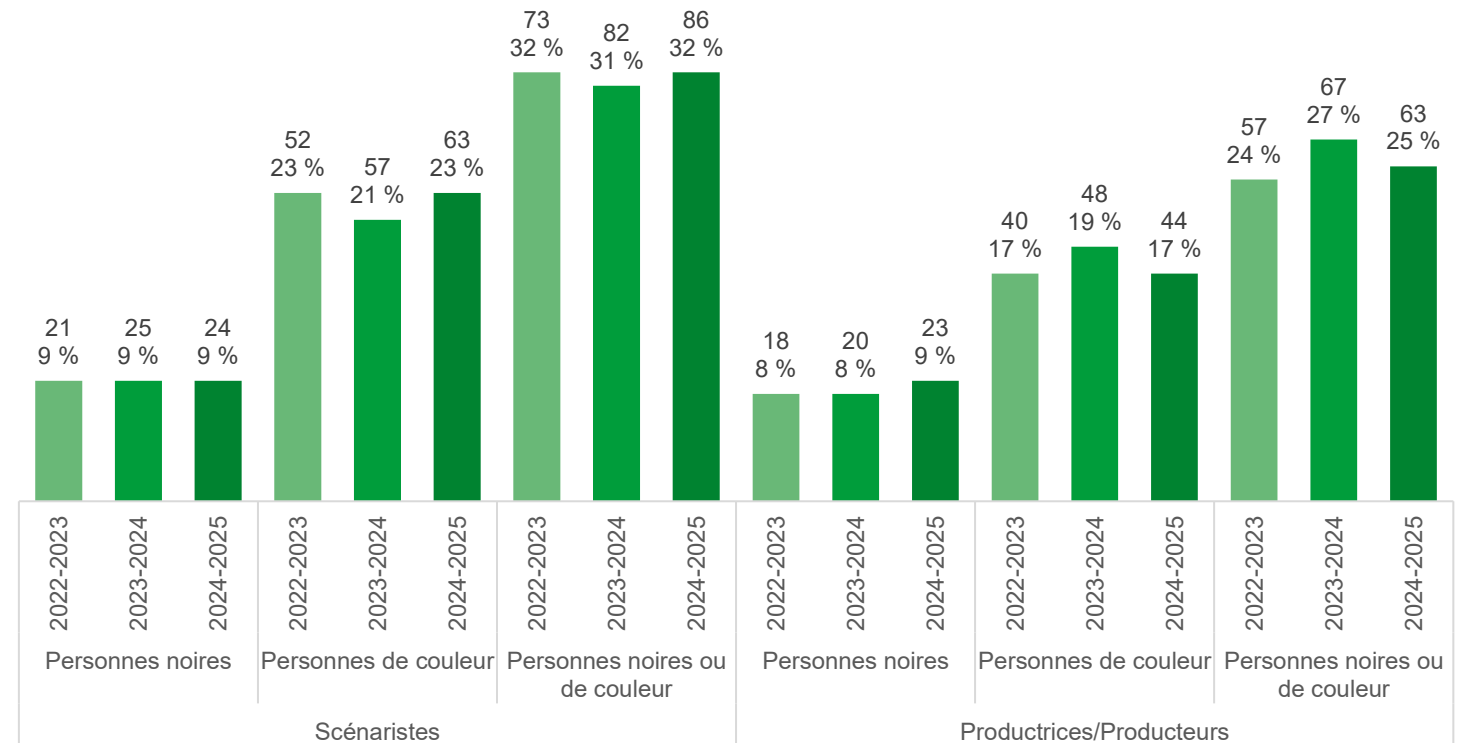
Dans l'ensemble, la représentation en pourcentage des scénaristes et productrices et producteurs PNDC est demeurée relativement stable d'une année à l'autre.

Au courant des trois dernières années, le pourcentage de projets soutenus écrits par des personnes noires est resté constant à 9 %, bien que le nombre de projets soutenus soit passé de 21 à 24.

Le nombre de projets soutenus portés par des personnes de couleur a augmenté en scénarisation (de 52 à 63 projets) bien que leur représentation en pourcentage soit restée à 23 %.

Du côté du rôle de production, la représentation a augmenté légèrement pour les personnes noires (de 8 % à 9 %), mais elle a diminué pour les personnes de couleur en 2024-2025 (de 27 % à 25 %).

Identité raciale ou ethnique dans le portefeuille de développement par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et nombre de projets soutenus, 2022-2023 à 2024-2025



# IDENTITÉ RACIALE OU ETHNIQUE

## TENDANCE 3 ANS - FINANCEMENT

### OBSERVATIONS CLÉS

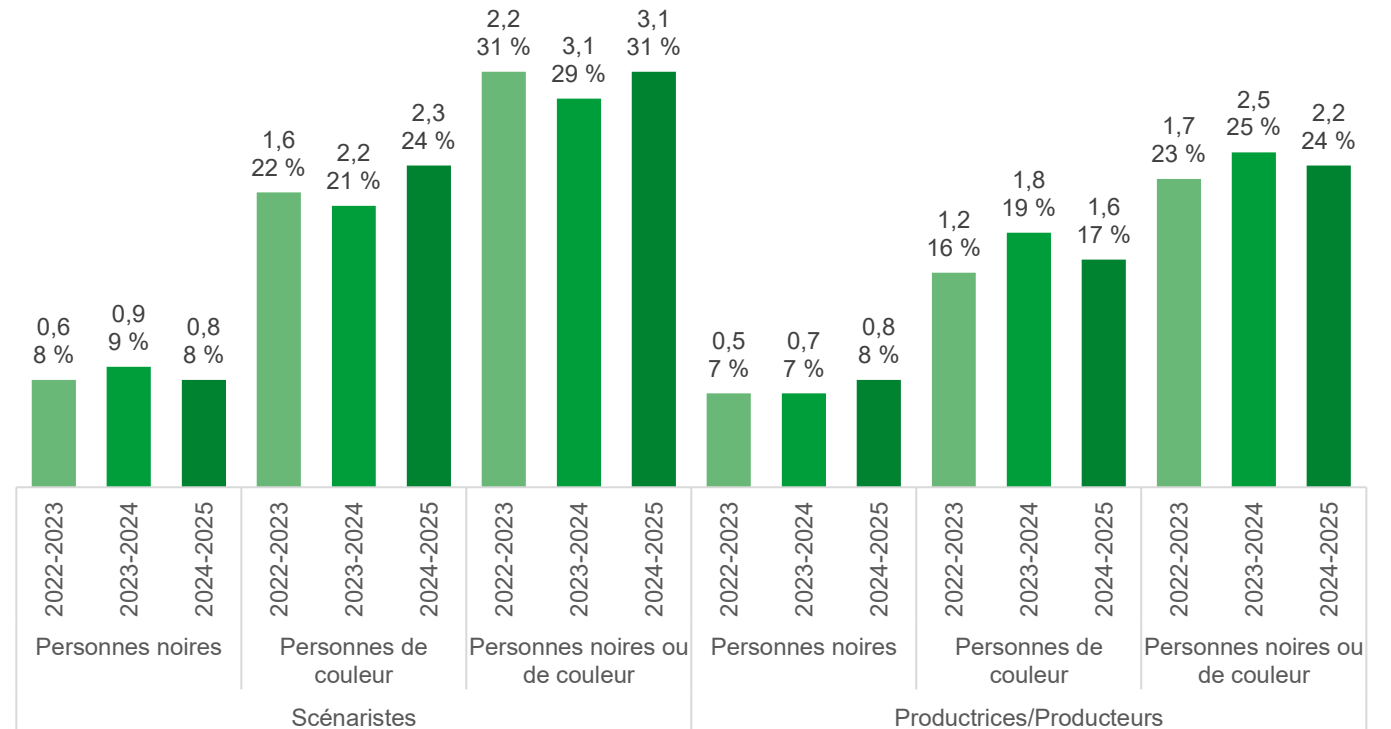
En termes de financement, la dynamique était sensiblement la même que pour le nombre de projets financés.

En 2024-2025, le pourcentage du financement aux projets écrits par des personnes noires a diminué légèrement par rapport à l'année précédente pour revenir à son niveau de 2022-2023 (8 %).

Le financement accordé à des personnes de couleur a augmenté en scénarisation au cours des trois dernières années, passant de 1,6 millions \$ à 2,2 millions puis à 2,3 millions \$.

Du côté du rôle de production, la part de financement des personnes noires a augmenté légèrement alors qu'elle a diminué pour les personnes de couleur.

Identité raciale ou ethnique dans le portefeuille de développement par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et montants accordés (en M\$), 2022-2023 à 2024-2025



# IDENTITÉ RACIALE OU ETHNIQUE

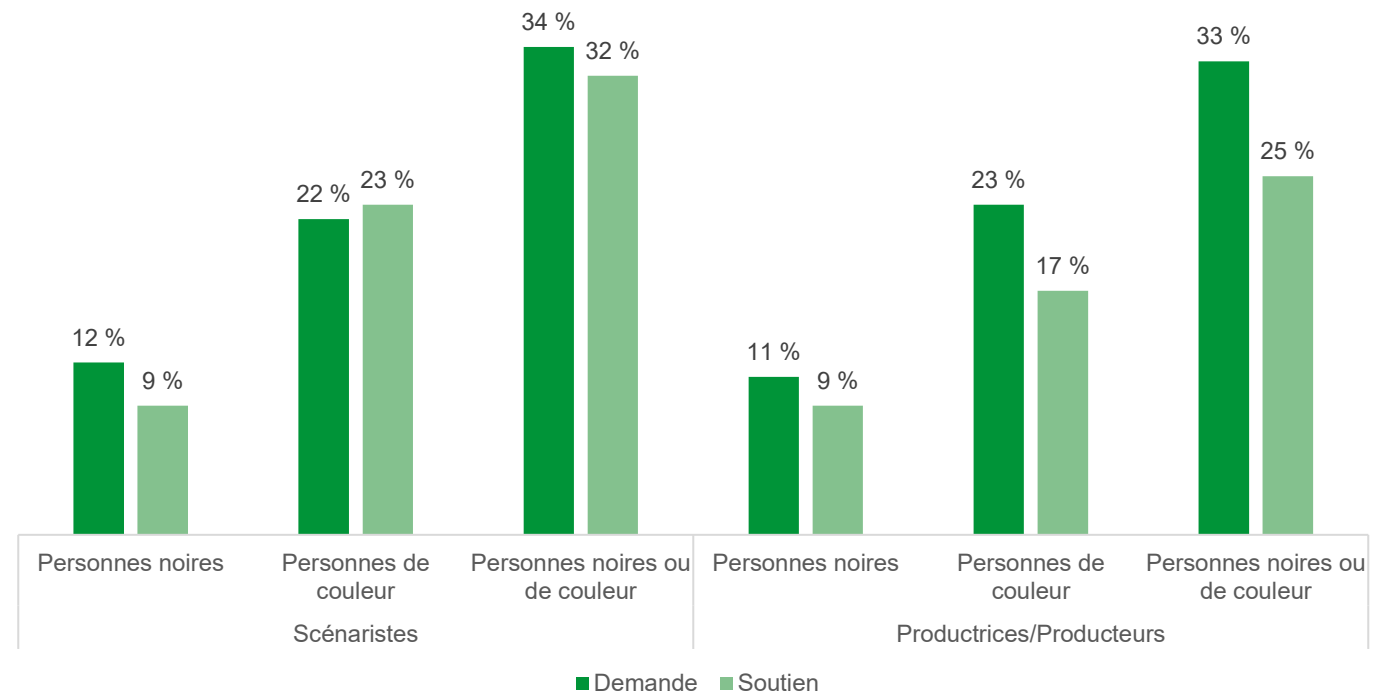
## PROJETS SOUMIS (DEMANDES) VS PROJETS FINANCÉS

### OBSERVATIONS CLÉS

La représentation des personnes noires et des PNDC a diminué de l'étape de la demande à celle du financement, et ce, pour les deux rôles.

Pour les personnes de couleur, la représentation a légèrement augmenté pour les scénaristes entre la demande et le financement (de 22 % à 23 %) alors qu'elle a diminué pour le rôle de production (de 23 % à 17 %).

Identité raciale ou ethnique dans le portefeuille de développement par rôle clé  
Part des projets soumis (demande) et des projets financés, 2024-2025



**Note :** La somme des pourcentages n'est pas nécessairement égale à 100 %. Par exemple, un projet peut être comptabilisé dans plus d'une identité raciale ou ethnique si les participants s'identifient à plusieurs d'entre elles. Il y a également des personnes qui ont rempli le questionnaire mais qui ont choisi de ne pas divulguer leur identité raciale ou ethnique.

# IDENTITÉ RACIALE OU ETHNIQUE

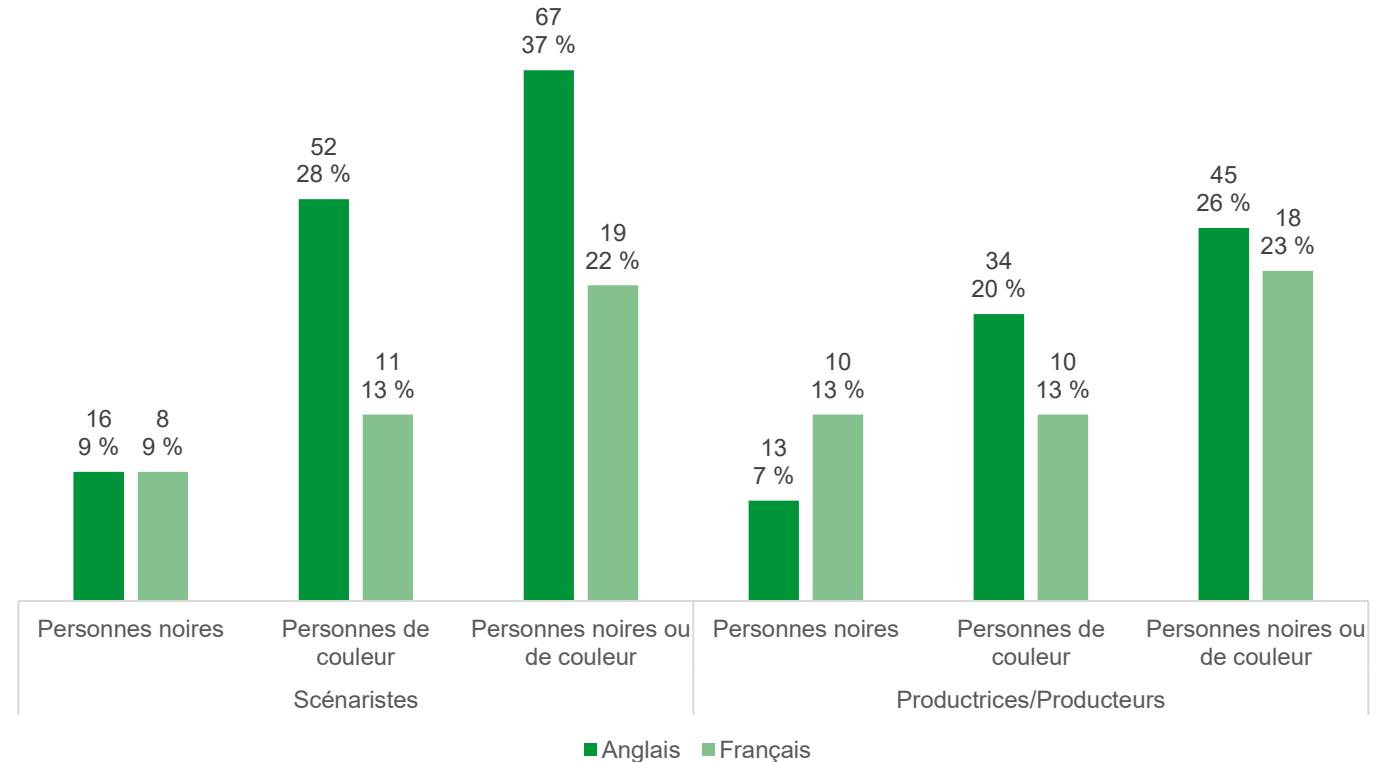
## PROJETS FINANCÉS – VENTILATION PAR LANGUE

### OBSERVATIONS CLÉS

Pour le rôle de scénariste, la représentation des personnes de couleur (28 % vs 13 %) et des PNDC (37 % vs 22 %) est plus élevée pour les projets financés en langue anglaise que pour les projets financés en langue française. Les personnes noires affichent une représentation similaire dans le marché francophone et anglophone (9 %).

Pour le rôle de productrice et de producteur, la représentation des personnes de couleur est plus élevée pour les projets en anglais ayant obtenu du financement (20 % vs 13 %), mais la représentation des personnes noires est plus élevée pour les projets en français ayant obtenu du financement.

Identité raciale ou ethnique dans le portefeuille de développement par rôle clé  
Part des projets financés par langue, 2024-2025



*Note : La somme des pourcentages n'est pas nécessairement égale à 100 %. Par exemple, un projet peut être comptabilisé dans plus d'une identité raciale ou ethnique si les participants s'identifient à plusieurs d'entre elles. Il y a également des personnes qui ont rempli le questionnaire mais qui ont choisi de ne pas divulguer leur identité raciale ou ethnique.*

# IDENTITÉ RACIALE OU ETHNIQUE

## PROJETS FINANCÉS – VENTILATION PAR VOLET

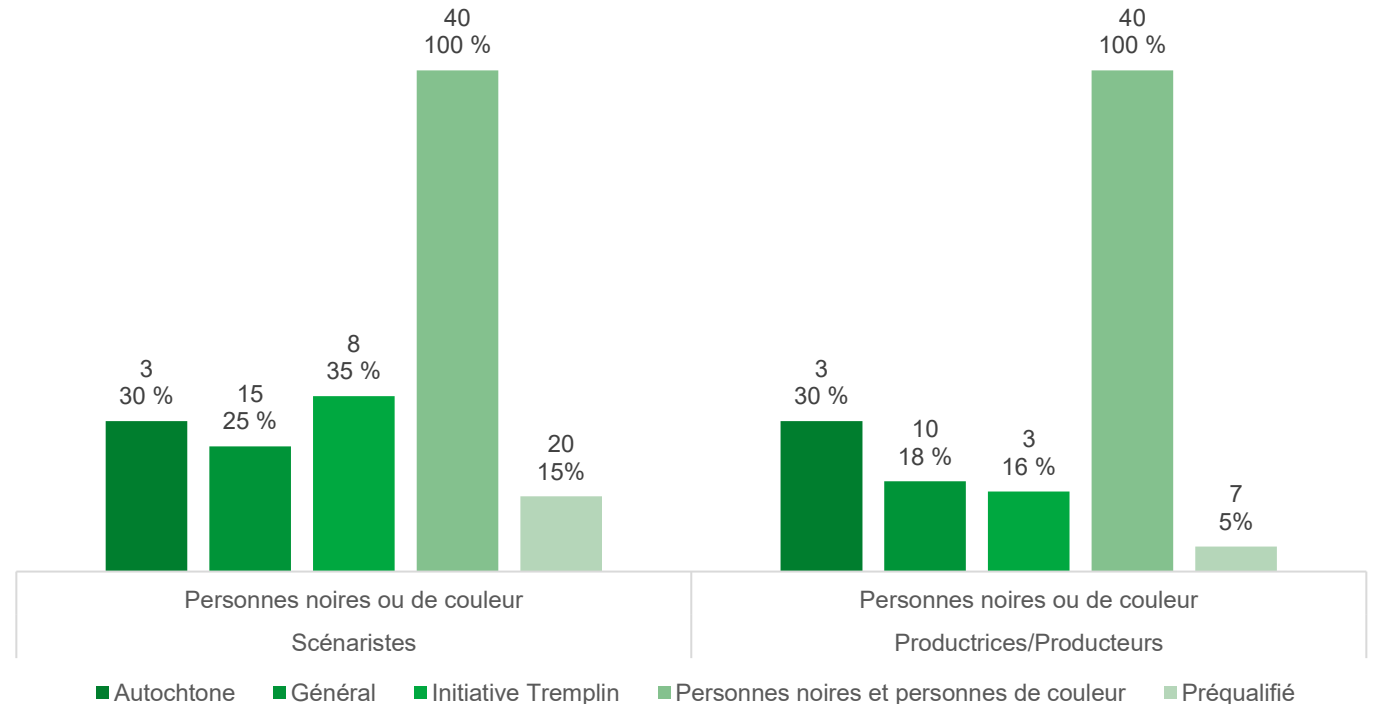
### OBSERVATIONS CLÉS

La représentation des personnes noires ou de couleur (PNDC) se situe à 15 % pour les projets du volet préqualifié en scénarisation, et à 5 % en production.

La représentation équivaut environ au quart (25 %) pour les projets du volet général écrits par des PNDC, et à 18 % pour le rôle de productrice et de producteur.

On compte 30 % de PNDC dans les rôles de scénarisation et de production dans le volet autochtone.

Identité raciale ou ethnique dans le portefeuille de développement par rôle clé  
Part des projets financés par volet, 2024-2025



**Note :** La somme des pourcentages n'est pas nécessairement égale à 100 %. Par exemple, un projet peut être comptabilisé dans plus d'une identité raciale ou ethnique si les participants s'identifient à plusieurs d'entre elles. Il y a également des personnes qui ont rempli le questionnaire mais qui ont choisi de ne pas divulguer leur identité raciale ou ethnique.

# IDENTITÉ RACIALE OU ETHNIQUE

## VENTILATION DÉTAILLÉE DES IDENTITÉS PAR LANGUE (AU NIVEAU DU RÔLE, ET NON DU PROJET\*)

### OBSERVATIONS CLÉS

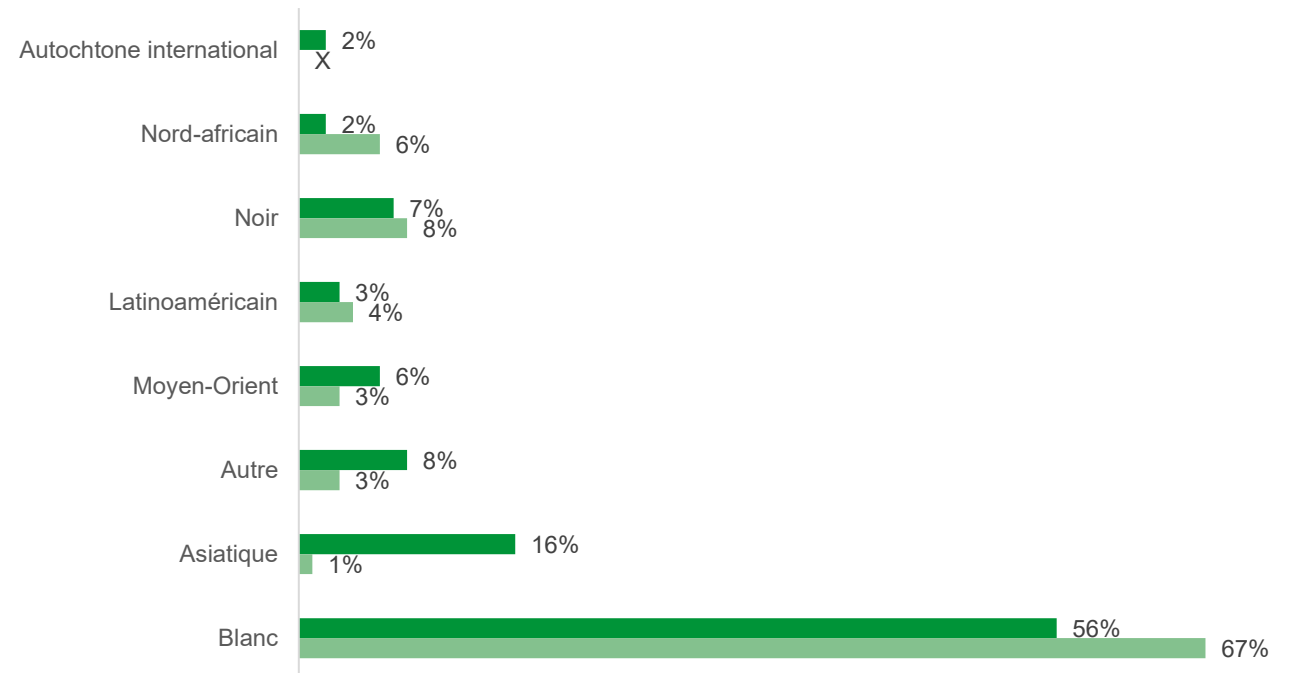
La majorité des membres du personnel clé se sont identifiés comme étant des personnes blanches, avec 67 % des postes du côté francophone et 56 % des postes du côté anglophone.

16 % du personnel clé s'est identifié comme Asiatique du côté anglophone.

La représentation était plus élevée du côté francophone pour le personnel clé s'identifiant comme Latino-américain (4 % vs 3 %), Noir (8 % vs 7 %) et Nord-africain (6 % vs 2 %).

\*Cette ventilation est basée sur le nombre de postes et non sur le nombre de projets, c'est-à-dire le nombre total de postes clés, qu'il s'agisse de scénaristes ou de productrices ou producteurs, impliqués dans les projets financés par Téléfilm dans le portefeuille de développement 2024-2025.

Identité raciale ou ethnique en nombre et en pourcentage de répondants  
Portefeuille de développement, 2024-2025



**Note:** Percentages do not necessarily add up to 100%. For example, a project may be counted in more than one racial or ethnic identity if participants identify with several of them. There are also individuals who completed the questionnaire but chose not to disclose their racial or ethnic identity.

X : Confidential, nombre de réponses associées inférieur au seuil de divulgation.

## 2.5 Intersectionnalité : Identité raciale ou ethnique et genre

# IDENTITÉ RACIALE OU ETHNIQUE ET GENRE

## PROJETS FINANCÉS

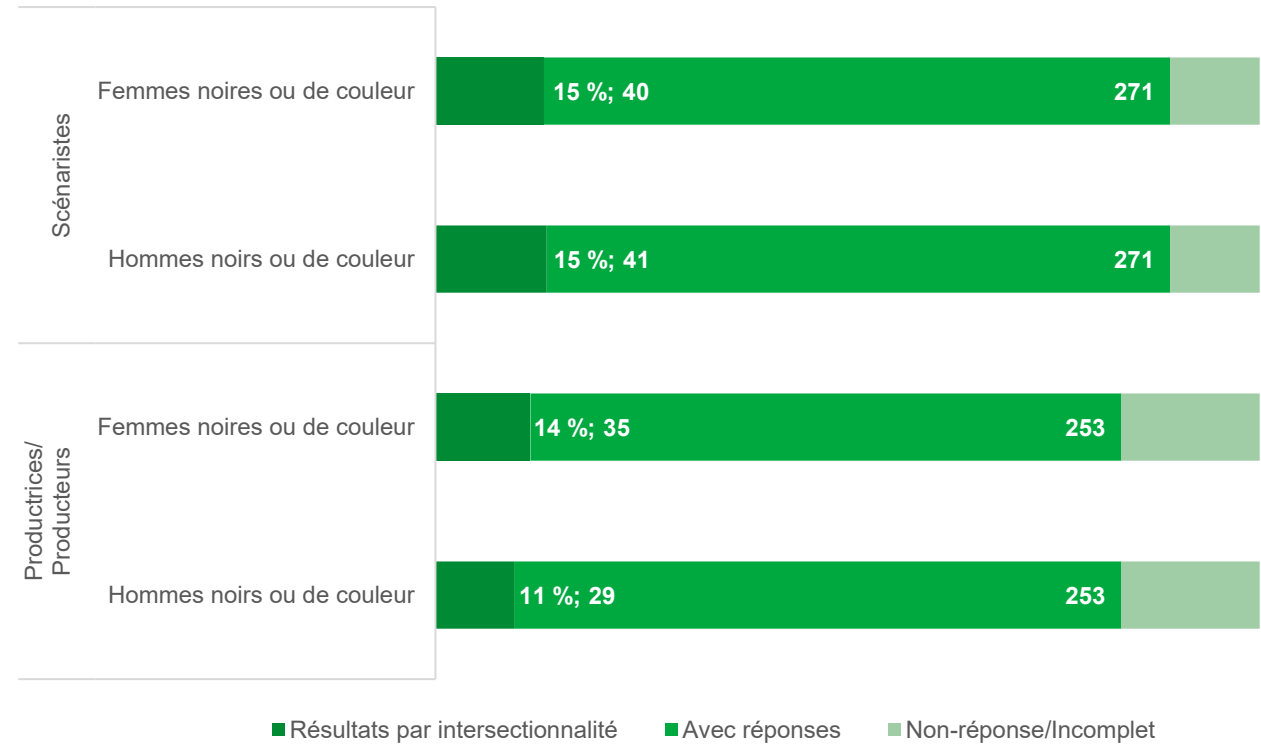
### OBSERVATIONS CLÉS

On compte 40 projets financés (15 %) écrits par des femmes noires ou des femmes de couleur, comparativement à 41 projets écrits par des hommes noirs ou des hommes de couleur (15 %).

Trente-cinq (35) projets financés (14 %) sont produits par des femmes noires ou des femmes de couleur, dépassant ainsi le nombre de projets produits par des hommes noirs ou des hommes de couleur (29).

Au total, Téléfilm a financé 53 projets (18 %) où au moins un des postes créatifs clés était porté par une femme noire ou une femme de couleur.

Intersectionnalité dans le portefeuille de développement par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et nombre de projets soutenus, 2024-2025



**Note :** La somme des pourcentages n'est pas nécessairement égale à 100 %. Par exemple, un projet peut être comptabilisé dans plus d'une identité raciale ou ethnique si les participants s'identifient à plusieurs d'entre elles. Il y a également des personnes qui ont rempli le questionnaire mais qui ont choisi de ne pas divulguer leur identité raciale ou ethnique.

# IDENTITÉ RACIALE OU ETHNIQUE ET GENRE

## FINANCEMENT

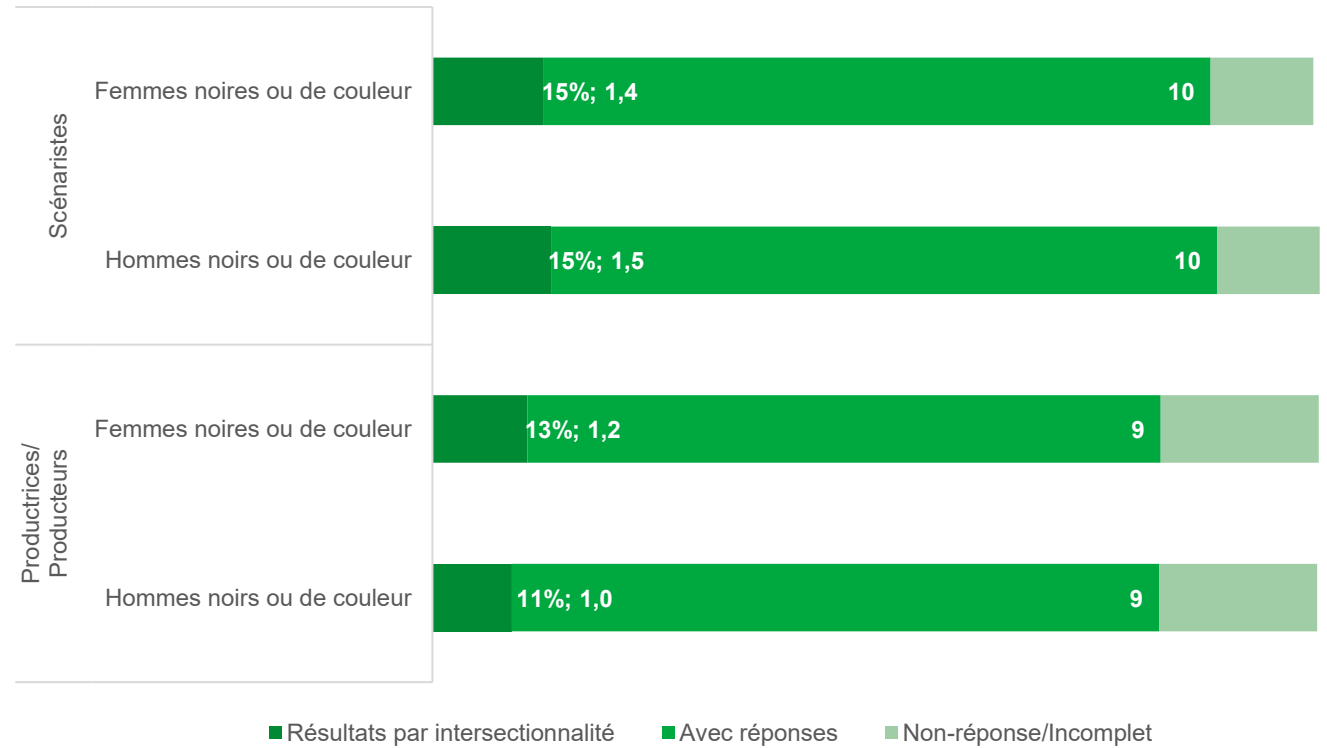
### OBSERVATIONS CLÉS

Les financements aux projets écrits par des femmes noires ou des femmes de couleur et par des hommes noirs ou des hommes de couleur correspondaient tous les deux à 15 %.

Les financements de projets produits par des femmes noires ou des femmes de couleur et par des hommes noirs ou des hommes de couleur correspondaient respectivement à 13 % et 11 % du total.

Au total, Téléfilm a accordé 1,9 million \$ (18 % du financement total) à des projets où au moins un des postes créatifs clés était porté par une femme noire ou une femme de couleur.

Intersectionnalité dans le portefeuille de développement par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et montants accordés (en M\$), 2024-2025



**Note :** La somme des pourcentages n'est pas nécessairement égale à 100 %. Par exemple, un projet peut être comptabilisé dans plus d'une identité raciale ou ethnique si les participants s'identifient à plusieurs d'entre elles. Il y a également des personnes qui ont rempli le questionnaire mais qui ont choisi de ne pas divulguer leur identité raciale ou ethnique.

# IDENTITÉ RACIALE OU ETHNIQUE ET GENRE

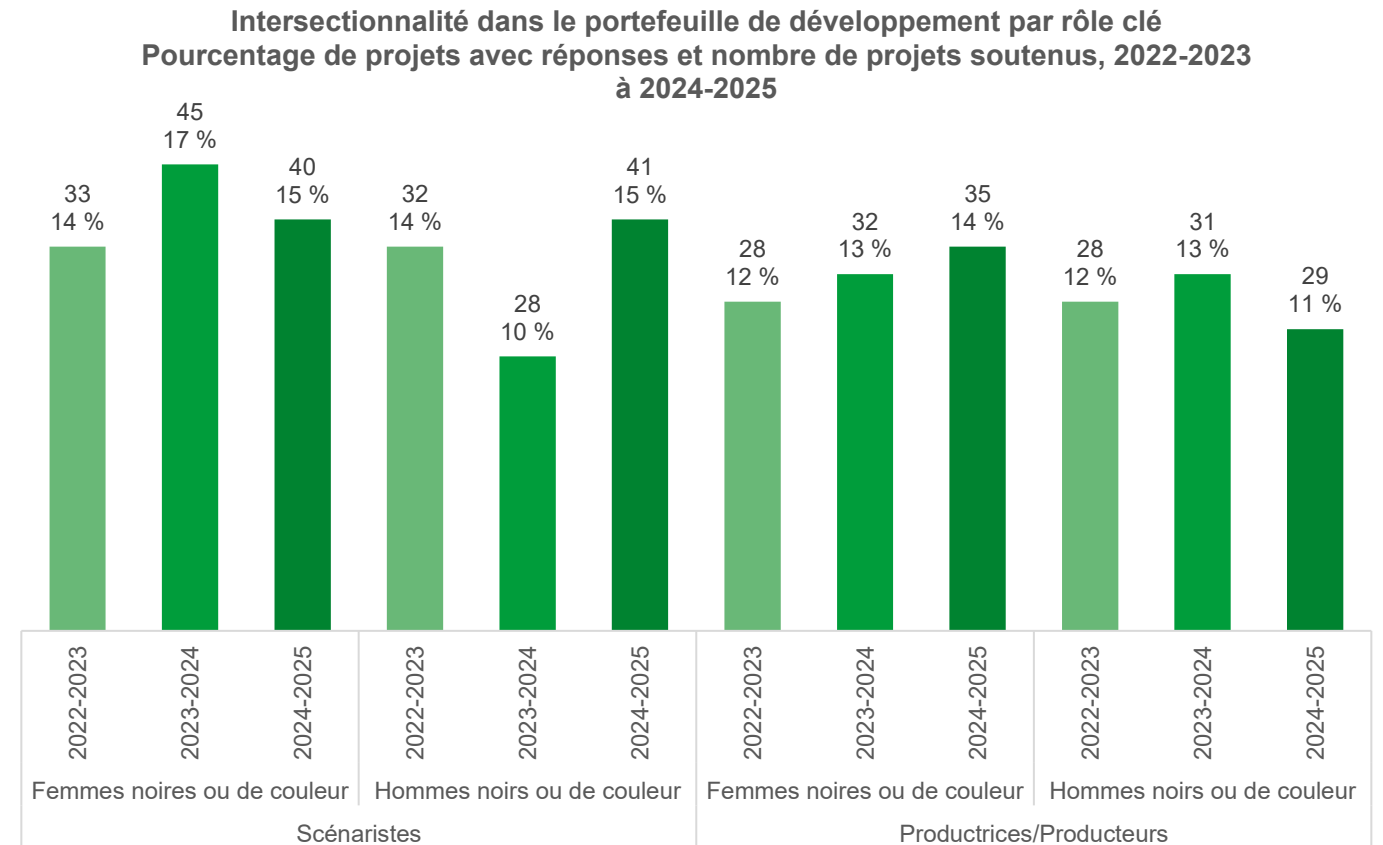
## TENDANCE 3 ANS - PROJETS FINANCÉS

### OBSERVATIONS CLÉS

En 2024-2025, le pourcentage de projets soutenus écrits par des femmes noires ou de couleur a diminué de 17 % à 15 %, par rapport à l'année précédente. La situation demeure favorable par rapport à 2022-2023 alors qu'en absolu, le nombre de projets soutenus est passé de 33 à 40 en trois ans.

Le nombre de projets soutenus produits par des femmes noires ou de couleur a augmenté au cours des trois dernières années, tant en pourcentage qu'en absolu (de 28 à 35).

Pour les hommes noirs ou de couleur, le pourcentage de projets soutenus a augmenté pour les postes en scénarisation, mais il a diminué pour le rôle de production en 2024-2025.



# IDENTITÉ RACIALE OU ETHNIQUE ET GENRE

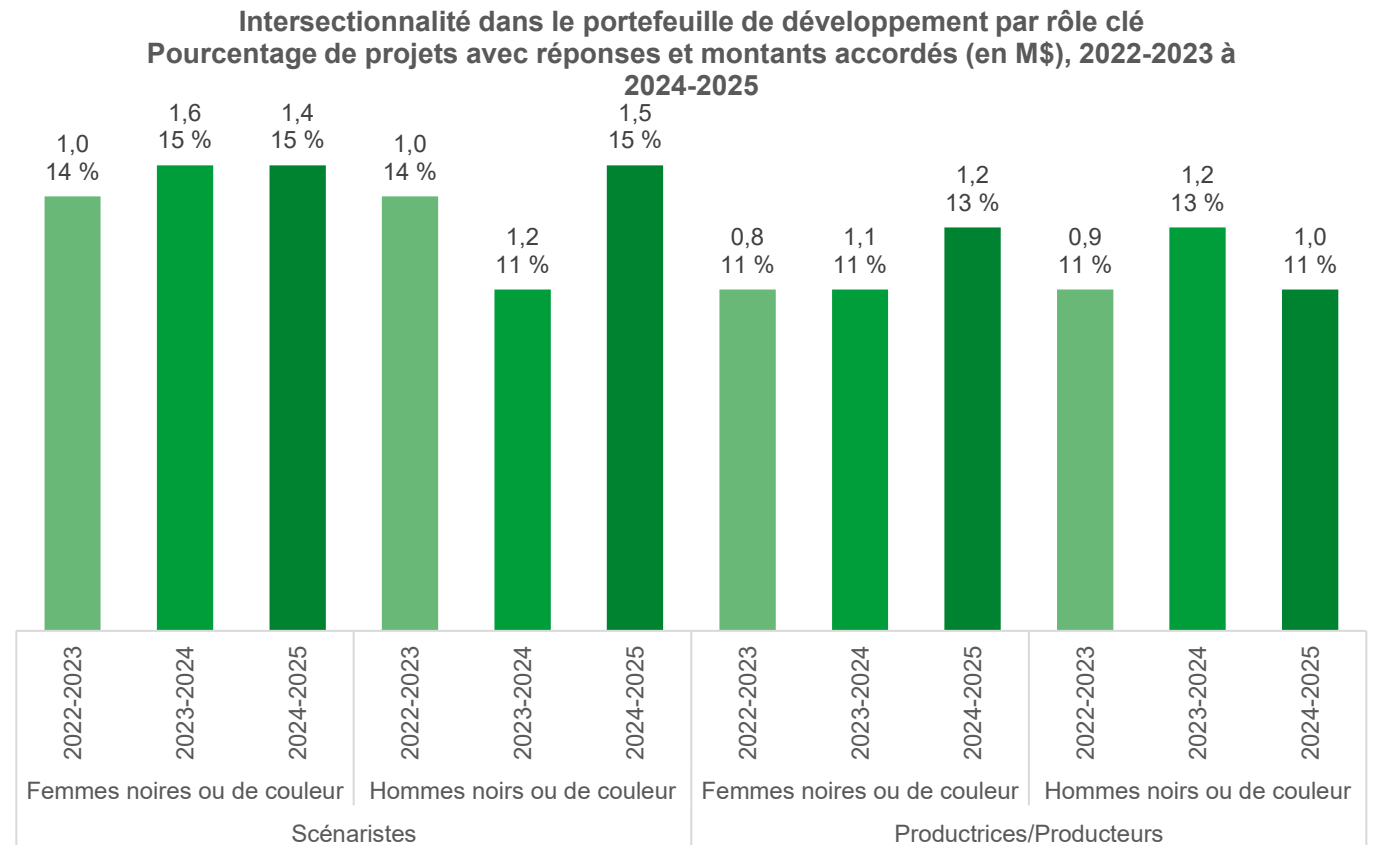
## TENDANCE 3 ANS - FINANCEMENT

### OBSERVATIONS CLÉS

En termes de financement, la dynamique est similaire. En 2024-2025, le pourcentage de projets soutenus écrits par des femmes noires ou de couleur est demeuré stable à 15 %, par rapport à l'année précédente bien que le financement ait diminué.

Le financement de projets produits par des femmes noires ou de couleur a augmenté au courant des trois dernières années, passant de 0,8 million \$ à 1,1 million \$ puis à 1,2 million \$.

Pour les hommes noirs ou de couleur, le pourcentage de financement a diminué pour les postes de production (de 13 % à 11 %) et a augmenté en scénarisation (de 11 % à 15 %) entre 2023-2024 et 2024-2025.



# IDENTITÉ RACIALE OU ETHNIQUE ET GENRE

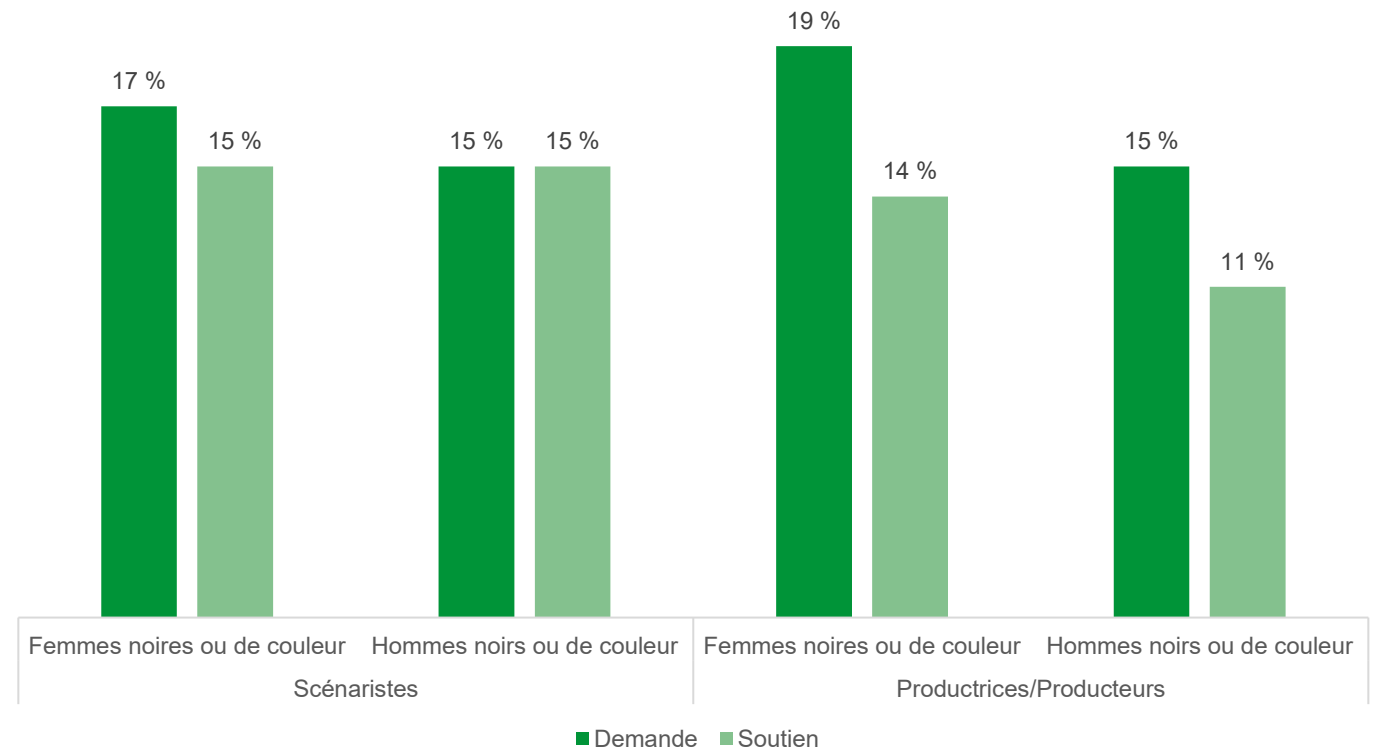
## PROJETS SOUMIS (DEMANDES) VS PROJETS FINANCÉS

### OBSERVATIONS CLÉS

La représentation des femmes noires ou de couleur a diminué de l'étape de la demande à l'étape du financement autant pour les scénaristes (de 17 % à 15 %) que les productrices (de 19 % à 14 %).

En production, la représentation des hommes noirs ou de couleur a diminué pour les producteurs (de 15 % de la demande à 11 % des projets soutenus) alors qu'elle est demeurée stable à 15% en scénarisation.

Intersectionnalité dans le portefeuille de développement par rôle clé  
Part des projets soumis (demande) et des projets financés, 2024-2025



**Note :** La somme des pourcentages n'est pas nécessairement égale à 100 %. Par exemple, un projet peut être comptabilisé dans plus d'une identité raciale ou ethnique si les participants s'identifient à plusieurs d'entre elles. Il y a également des personnes qui ont rempli le questionnaire mais qui ont choisi de ne pas divulguer leur identité raciale ou ethnique.

# IDENTITÉ RACIALE OU ETHNIQUE ET GENRE

## PROJETS FINANCÉS – VENTILATION PAR LANGUE

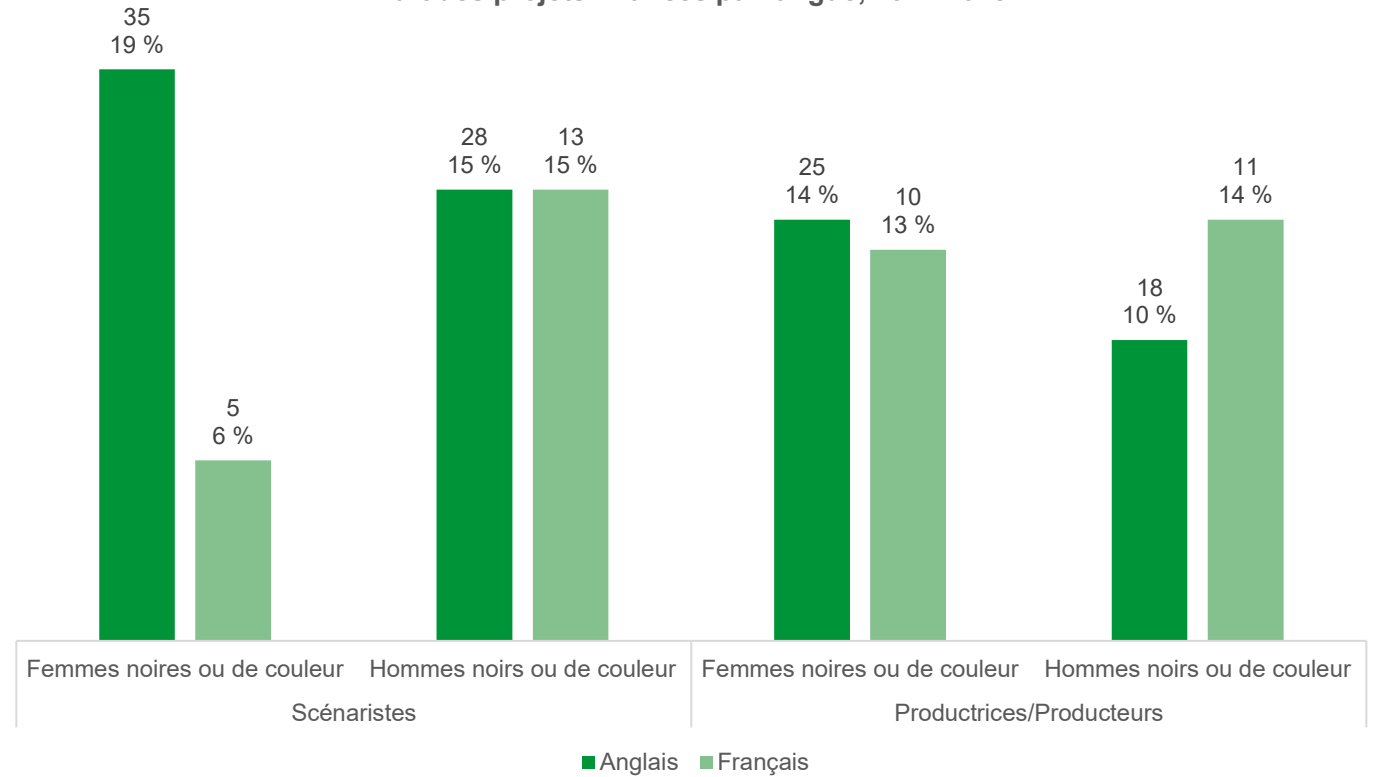
### OBSERVATIONS CLÉS

Pour le rôle de scénariste, la représentation des femmes noires ou de couleur (19 % vs 6 %) est plus élevée pour les projets financés en langue anglaise que pour les projets financés en langue française.

La représentation des hommes noirs ou de couleur en scénarisation est la même pour les deux marchés linguistiques et s'élève à 15 %.

Pour le rôle de productrice ou de producteur, 14 % des projets en anglais ayant obtenu du financement sont portés par des femmes noires ou de couleur, comparativement à 13 % pour les projets en français. La situation est inverse pour les hommes producteurs noirs ou de couleur, qui se situent à 10 % en anglais et à 14 % en français.

Intersectionnalité dans le portefeuille de développement par rôle clé  
Part des projets financés par langue, 2024-2025



*Note : La somme des pourcentages n'est pas nécessairement égale à 100 %. Par exemple, un projet peut être comptabilisé dans plus d'une identité raciale ou ethnique si les participants s'identifient à plusieurs d'entre elles. Il y a également des personnes qui ont rempli le questionnaire mais qui ont choisi de ne pas divulguer leur identité raciale ou ethnique.*

# 2.6 Autochtones

# AUTOCHTONES

## PROJETS FINANCÉS

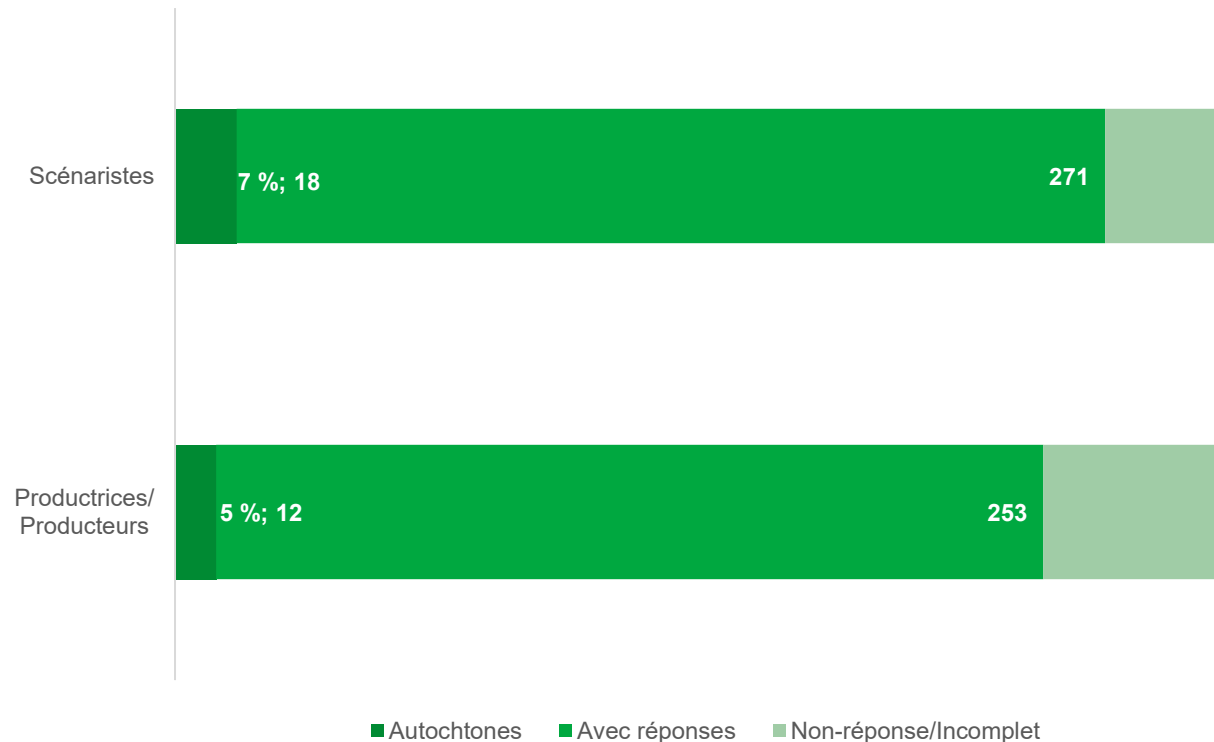
### OBSERVATIONS CLÉS

Dix-huit (18) projets financés en développement ont été écrits par des personnes autochtones (7 %).

Douze (12) projets ont été produits par des personnes autochtones (5 %).

Au total, Téléfilm a financé 20 projets (7 %) où au moins un des postes créatifs clés était porté par une personne autochtone.

Personnes autochtones dans le portefeuille de développement par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et nombre de projets soutenus, 2024-2025



# AUTOCHTONES

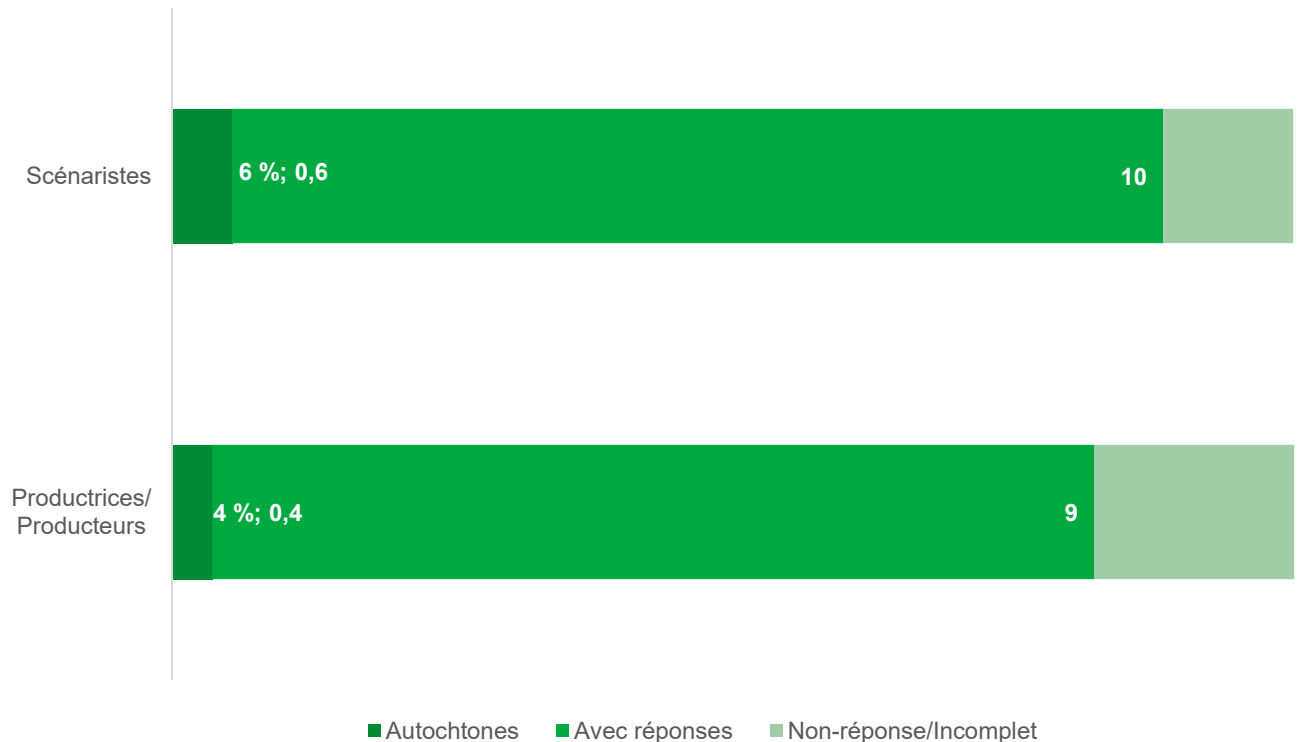
## FINANCEMENT

### OBSERVATIONS CLÉS

Le financement accordé par Téléfilm à des créatrices et créateurs autochtones correspondait à 6 % (0,6 million \$) du financement total pour le rôle de scénariste et à 4 % (0,4 millions \$) pour le rôle de productrice et producteur.

Au total, Téléfilm a accordé 6 % (0,7 million \$) du financement total à des projets où un des postes créatifs clés était porté par une personne autochtone.

Personnes autochtones dans le portefeuille de développement par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et montants accordés (en M\$), 2024-2025



# AUTOCHTONES

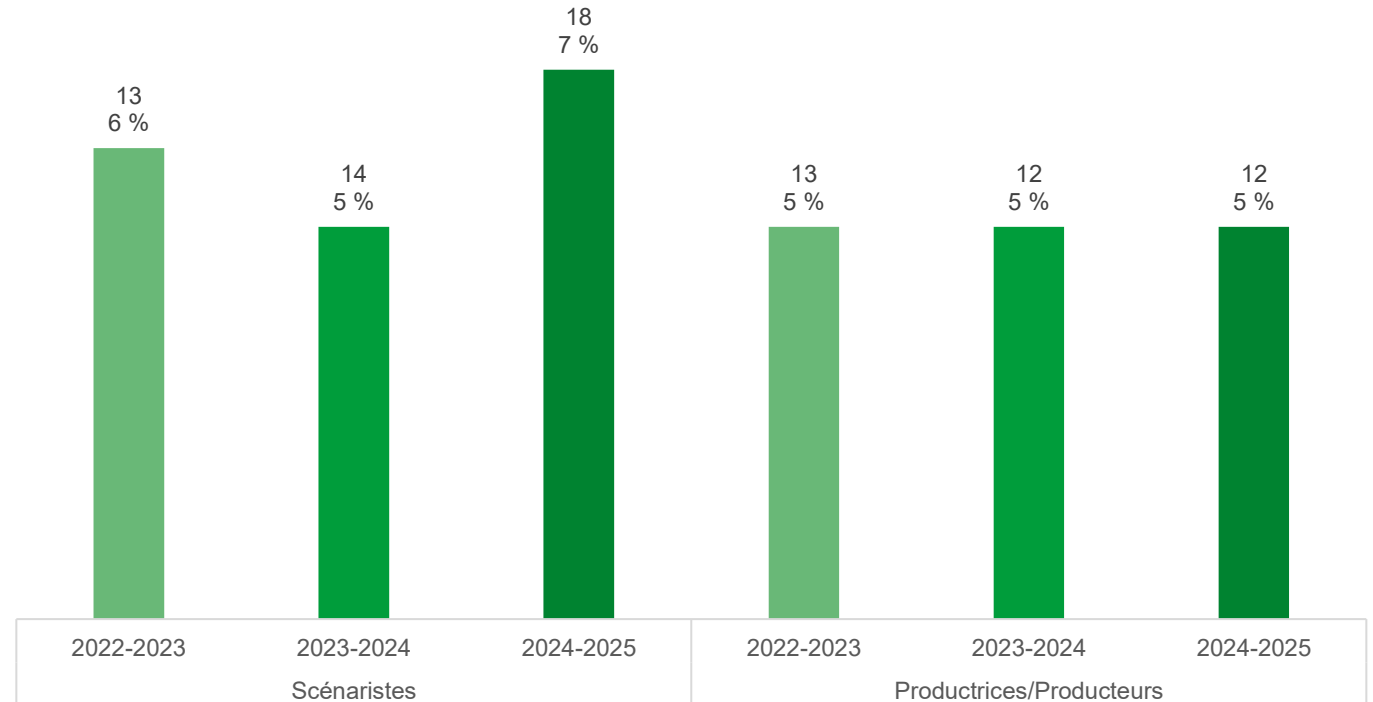
## TENDANCE 3 ANS – PROJETS FINANCÉS

### OBSERVATIONS CLÉS

En 2024-2025, le pourcentage de projets soutenus scénarisés par des créatrices ou des créateurs autochtones a augmenté comparativement aux deux dernières années.

Le pourcentage de projets produits par des personnes autochtones est demeuré stable au courant des trois dernières années, avec une légère diminution du nombre de projets (de 13 à 12 projets) par rapport à l'année 2022-2023.

Personnes autochtones dans le portefeuille de développement par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et nombre de projets soutenus, 2022-2023 à 2024-2025



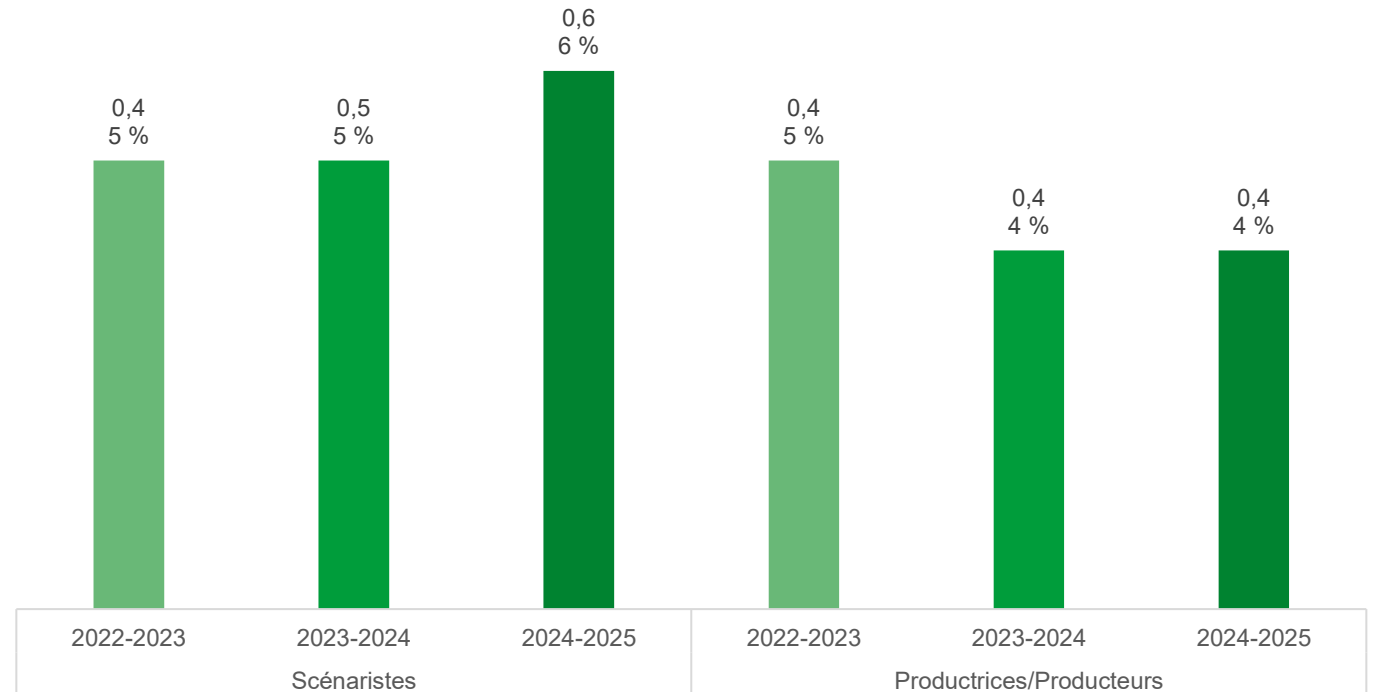
# AUTOCHTONES

## TENDANCE 3 ANS - FINANCEMENT

### OBSERVATIONS CLÉS

Le financement accordé à des projets portés par des personnes autochtones est demeuré stable pour les productrices et les producteurs sur les trois années et a légèrement augmenté pour le rôle de scénarisation (de 0,5 million \$ à 0,6 million \$).

Personnes autochtones dans le portefeuille de développement par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et montants accordés (en M\$), 2022-2023 à 2024-2025



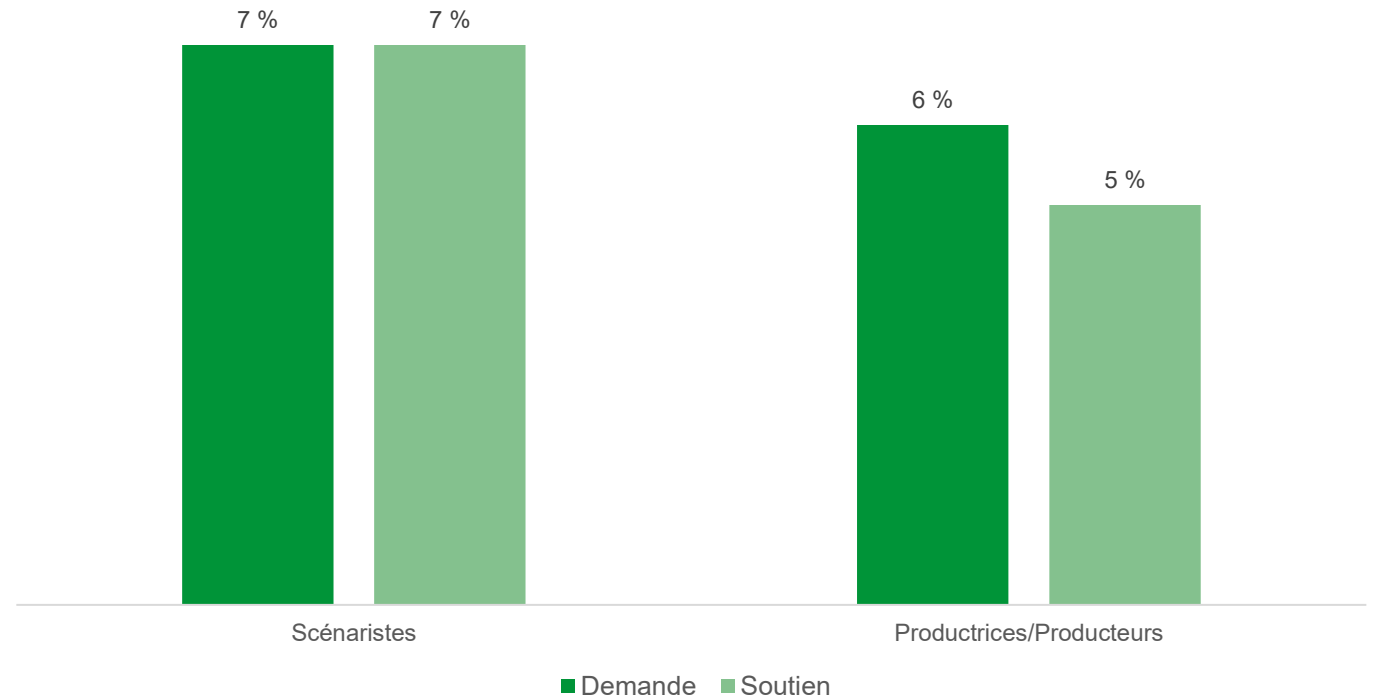
# AUTOCHTONES

## PROJETS SOUMIS (DEMANDES) VS PROJETS FINANCÉS

### OBSERVATIONS CLÉS

En termes de nombre de projets, la représentation des créatrices et créateurs autochtones a reculé très légèrement entre l'étape de la demande et celle du financement, passant de 7 % de la demande à 6 % des projets soutenus pour les scénaristes et de 7 % à 5 % pour les productrices et producteurs.

Personnes autochtones dans le portefeuille de développement par rôle clé  
Part des projets soumis (demande) et des projets financés, 2024-2025



## 2.7 Communautés de langue officielle en situation minoritaire (CLOSM)

# CLOSM - FRANCOPHONES

## PROJETS FINANCÉS

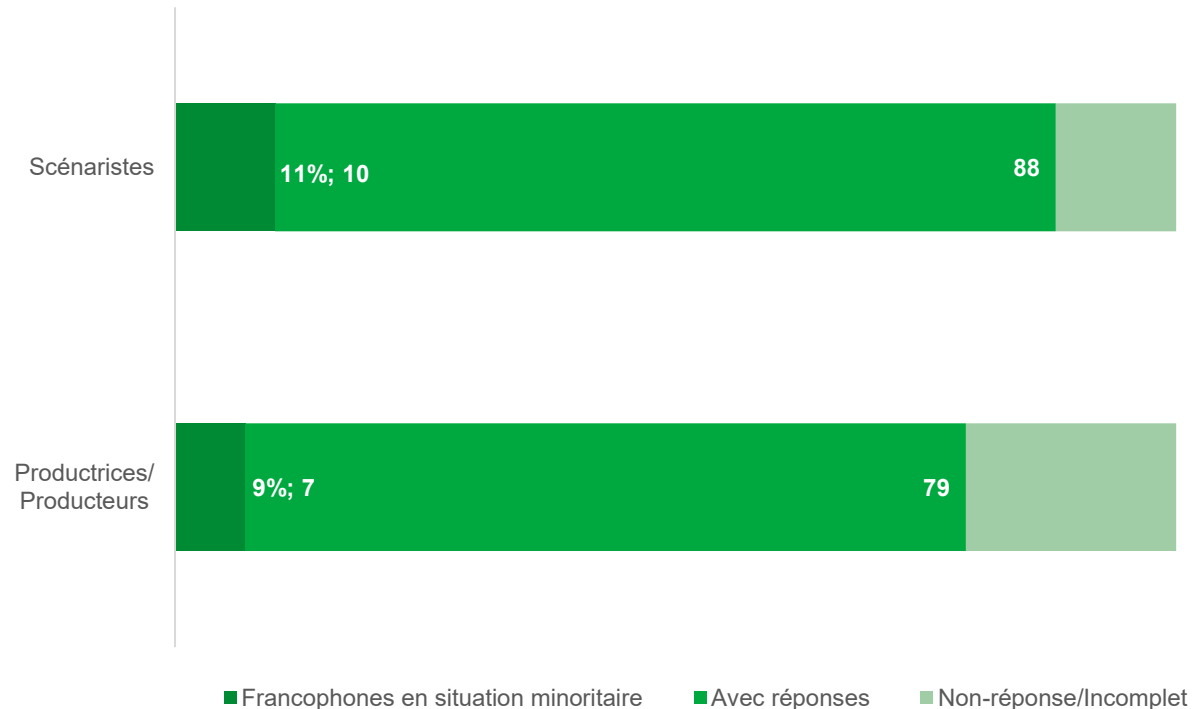
### OBSERVATIONS CLÉS

Dix (10) projets financés de langue française (11 %) dans l'ensemble des projets en français sont écrits par des francophones en situation minoritaire.

Dans le rôle de production, on compte 7 projets (9 %) menés par des francophones en situation minoritaire.

Au total, Téléfilm a financé 11 projets de langue française (12 % des projets en français) où un des postes créatifs clés était porté par une personne francophone en situation minoritaire.

Francophones en situation minoritaire dans le portefeuille de développement par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et nombre de projets soutenus, 2024-2025



# CLOSM - FRANCOPHONES

## FINANCEMENT

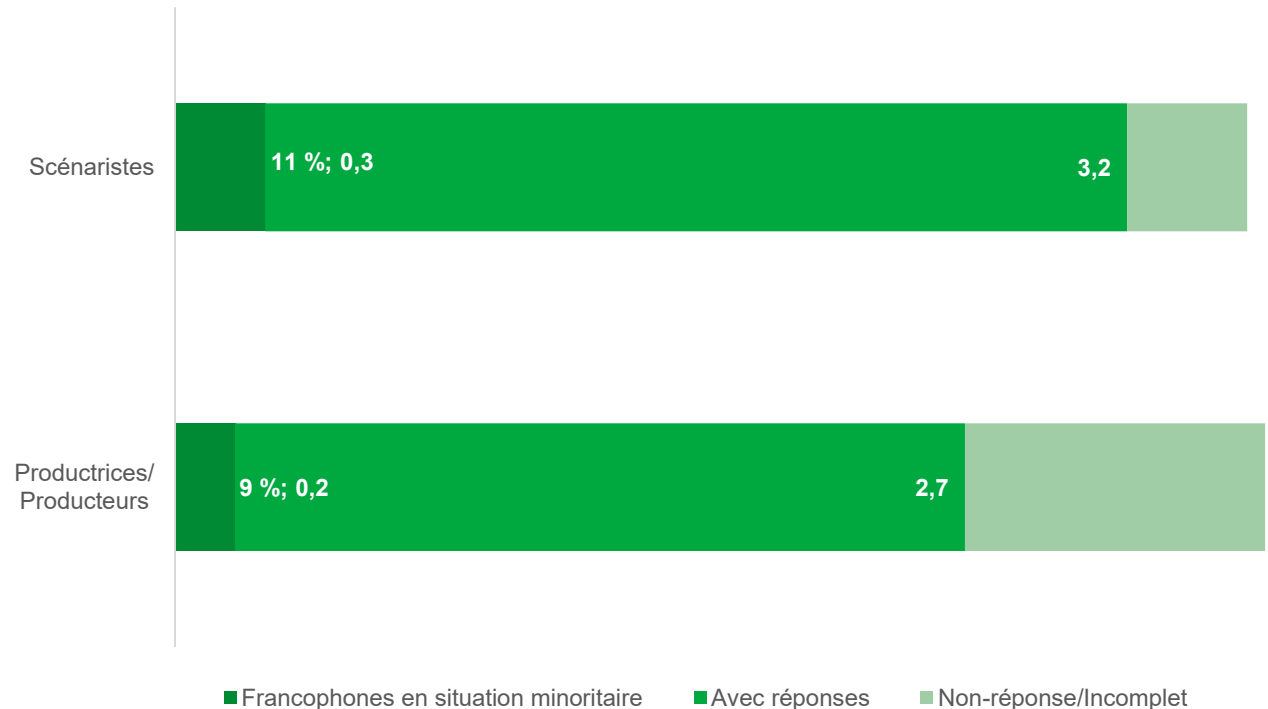
### OBSERVATIONS CLÉS

Le financement accordé par Téléfilm à des projets de langue française portés par des francophones en situation minoritaire correspondait à 11 % du financement français (0,3 million \$) pour les scénaristes et à 9 % (0,2 million \$) pour les productrices et producteurs.

Au total, Téléfilm a accordé 11 % du financement total du développement en français à des projets de langue française où un des postes créatifs clés était porté par une personne francophone en situation minoritaire.

### Francophones en situation minoritaire dans le portefeuille de développement par rôle clé

Pourcentage de projets avec réponses et montants accordés (en M\$), 2024-2025



# CLOSM - ANGLOPHONES

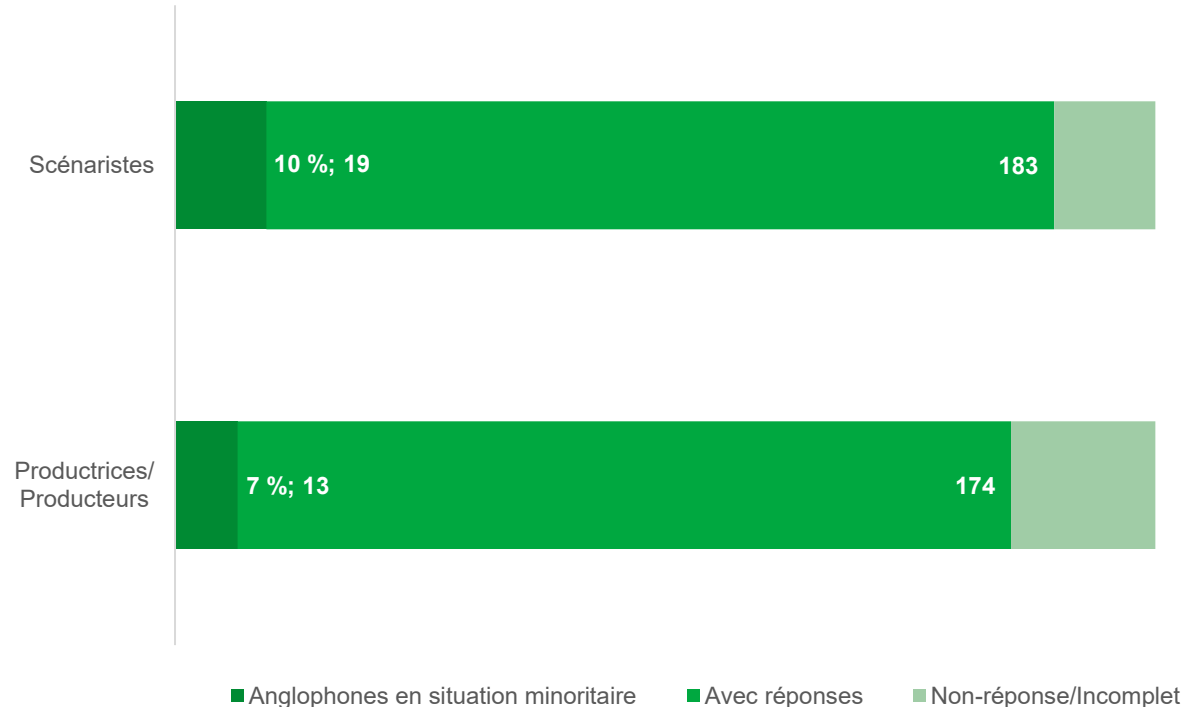
## PROJETS FINANCÉS

### OBSERVATIONS CLÉS

Dix-neuf (19) projets financés de langue anglaise (10 %) sont écrits par des anglophones en situation minoritaire, comparativement à 13 projets de langue anglaise produits par des anglophones en situation minoritaire (7 %) dans le marché anglophone.

Au total, Téléfilm a financé 22 projets de langue anglaise (11 %) parmi l'ensemble de la production en anglais où un des postes créatifs clés était porté par une personne anglophone en situation minoritaire.

Anglophones en situation minoritaire dans le portefeuille de développement par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et nombre de projets soutenus, 2024-2025



# CLOSM - ANGLOPHONES

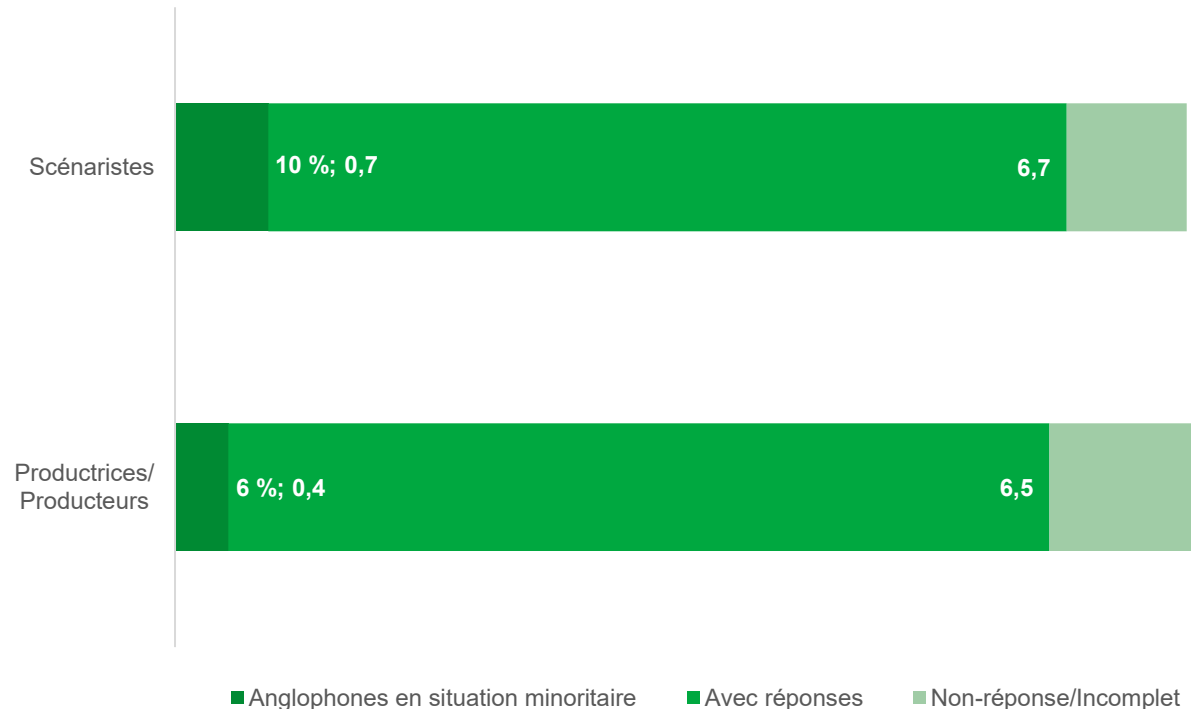
## FINANCEMENT

### OBSERVATIONS CLÉS

Le financement accordé par Téléfilm à des projets de langue anglaise portés par des anglophones en situation minoritaire correspondait à 10 % (0,7 million \$) et à 6 % (0,4 million \$) du total du développement en anglais pour les scénaristes et les productrices et producteurs, respectivement.

Au total, Téléfilm a accordé 11 % du financement total du développement en anglais à des projets de langue anglaise où un des postes créatifs clés était porté par une personne anglophone en situation minoritaire.

Anglophones en situation minoritaire dans le portefeuille de développement par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et montants accordés (en M\$), 2024-2025



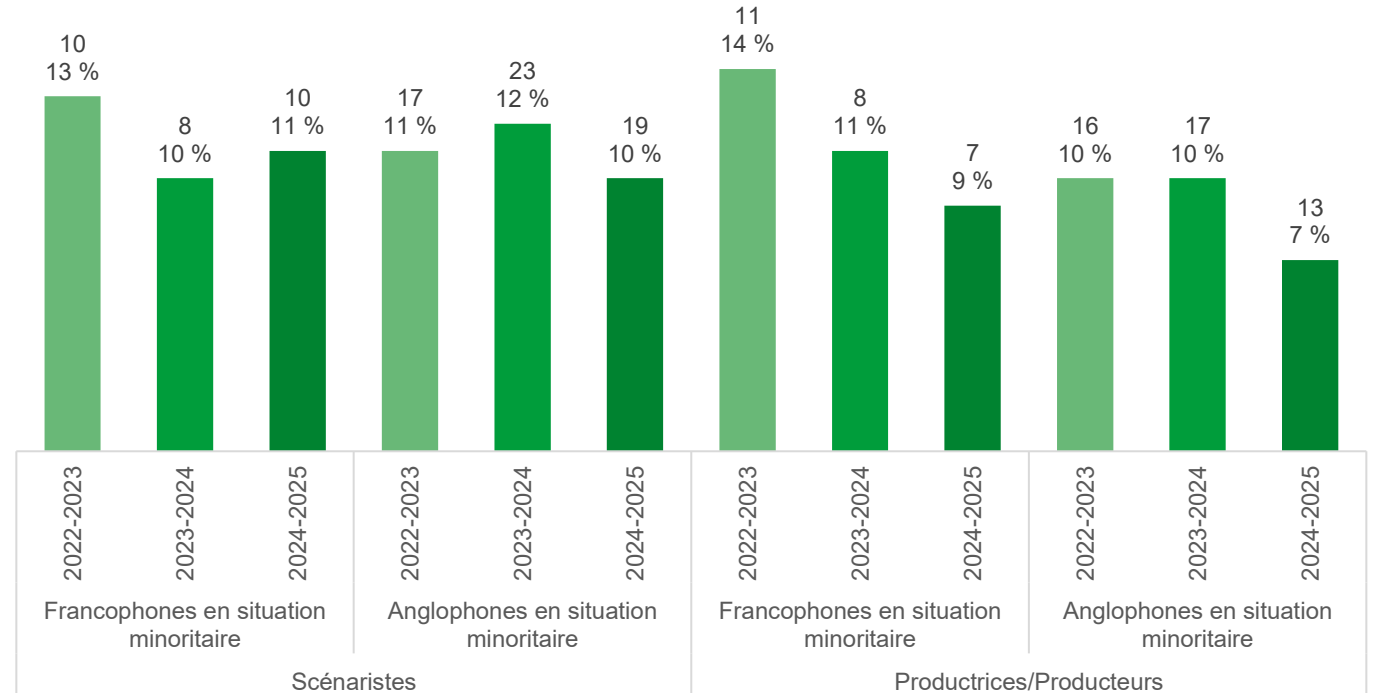
## TENDANCE 3 ANS – PROJETS FINANCÉS

### OBSERVATIONS CLÉS

Entre 2022-2023 et 2024-2025, le nombre de projets financés portés par des francophones en situation minoritaire est restée relativement stable pour les scénaristes (de 10 à 8 projets, puis à 10 projets), alors qu'il a diminué pour le rôle de productrice et producteur (de 11 à 8 projets, puis 7 projets).

Les anglophones en situation minoritaire ont enregistré une baisse en 2024-2025 de leur part de projets financés en scénarisation (de 12 % à 10 %) et en production (de 10 % à 7 %).

Communautés de langues officielles minoritaires dans le portefeuille de développement par rôle clé  
Pourcentage de projets avec réponses et nombre de projets soutenus, 2022-2023 à 2024-2025



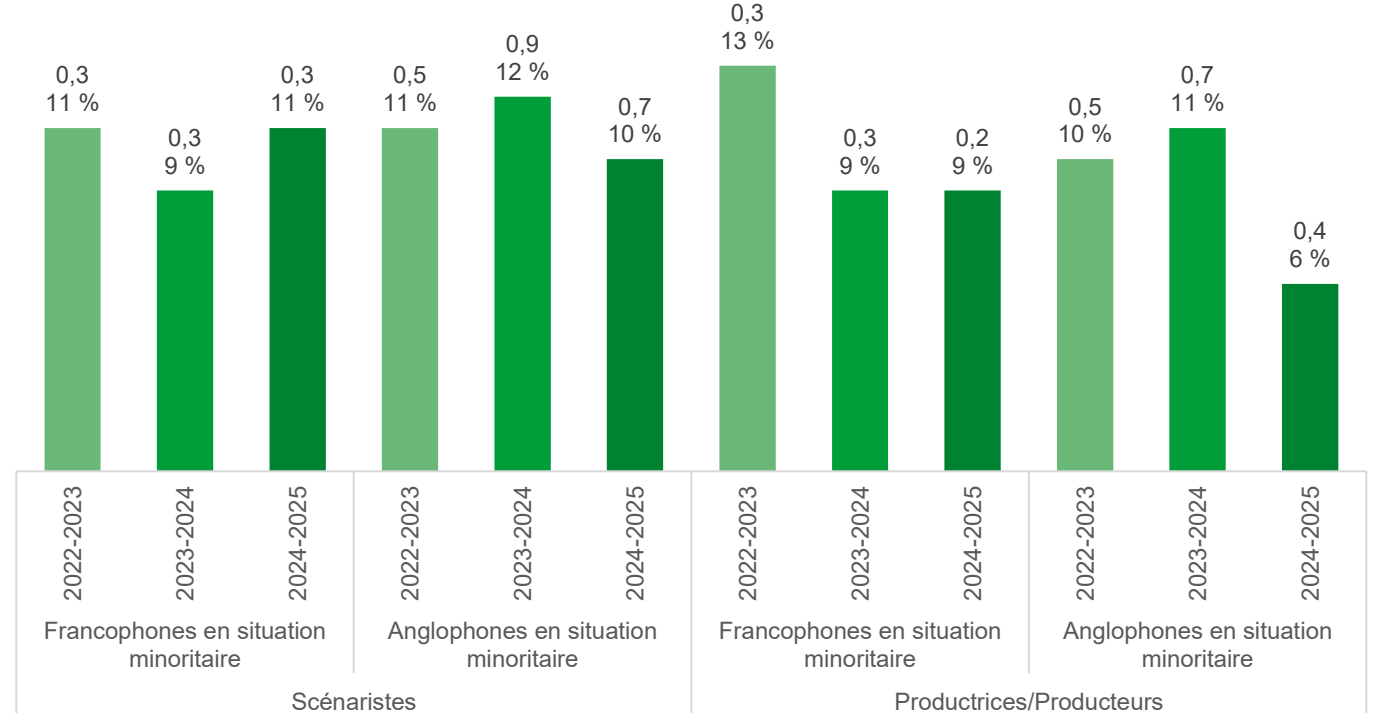
## TENDANCE 3 ANS – FINANCEMENT

### OBSERVATIONS CLÉS

En ce qui concerne le financement accordé aux francophones en situation minoritaire, on observe que les montants pour les deux rôles clés sont restés stables à 0,3 million \$ pour les scénaristes et à 0,2 million \$ pour les productrices et producteurs.

Le financement accordé à des projets portés par des anglophones en situation minoritaire a augmenté entre 2022-2023 et 2023-2024 avant de diminuer en 2024-2025, autant en scénarisation qu'en production.

Communautés de langues officielles minoritaires dans le portefeuille de développement par rôle clé  
 Pourcentage de projets avec réponses et montants accordés (en M\$), 2022-2023 à 2024-2025



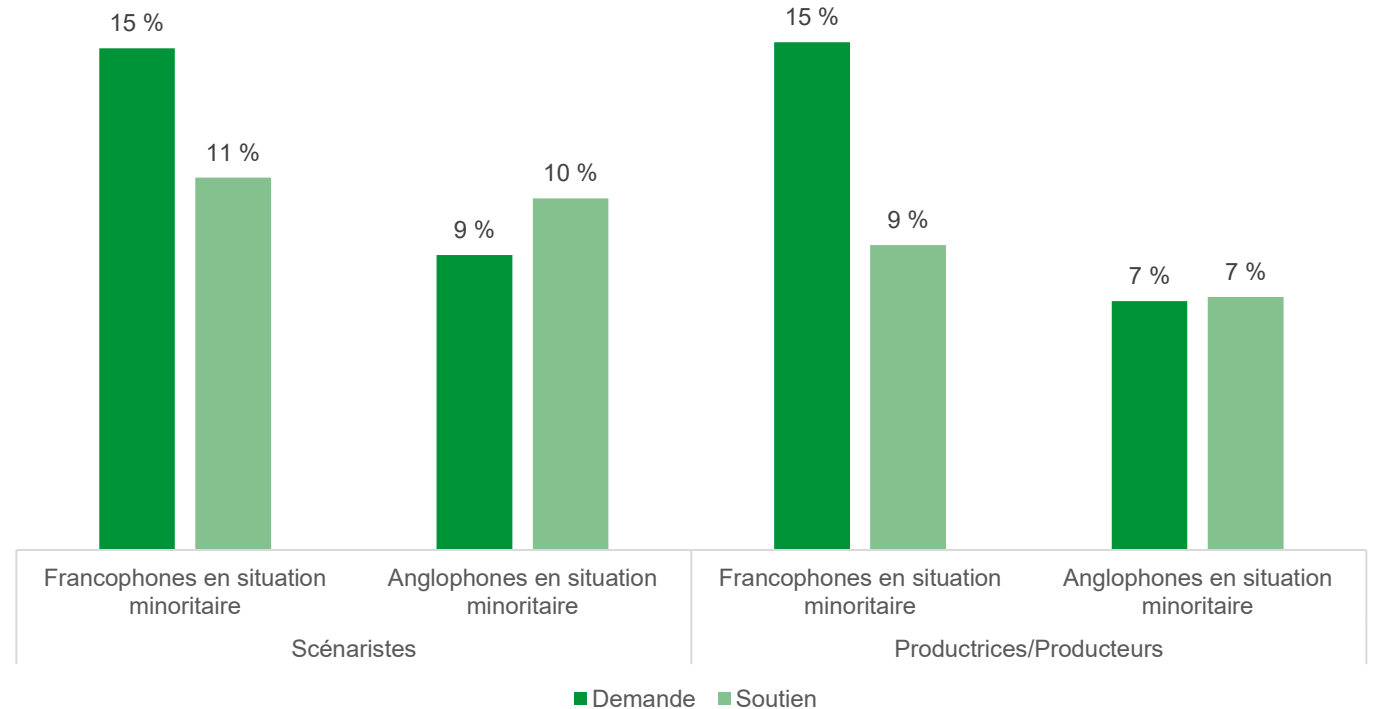
## PROJETS SOUMIS (DEMANDES) VS PROJETS FINANCÉS

### OBSERVATIONS CLÉS

La représentation des projets portés par des francophones en situation minoritaire a diminué de l'étape de la demande à celle du financement, et ce, pour les deux rôles.

En ce qui concerne les projets portés par des anglophones en situation minoritaire, on observe une augmentation de la représentation de l'étape de la demande à celle du financement pour les scénaristes (de 9 % à 10 %) alors que c'est demeuré à 7 % pour les productrices et producteurs.

Communautés de langues officielles minoritaires dans le portefeuille de développement par rôle clé  
Part des projets soumis (demande) et des projets financés, 2024-2025



telefilm.ca



**TELEFILM**  
CANADA

Canada