



**APPEL D'INSCRIPTIONS**  
(Longs métrages, fiction ou documentaires)

**FESTIVAL DE VENISE**  
30 août au 9 Septembre, 2017  
Venise, Italie

---

**TÉLÉFILM CANADA**

coordonnera des envois séparés de films canadiens  
aux trois sections distinctes du Festival de Venise.

**74. MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA**

**Date limite via Téléfilm Canada:**  
**9 juin, 2017**

**14. VENICE DAYS**

**Date limite via Téléfilm Canada:**  
**16 juin, 2017**

**32. SEMAINE DE LA CRITIQUE**

**Date limite via Téléfilm Canada :**  
**16 juin, 2017**

**FRAIS D'INSCRIPTION**

La Mostra et la Semaine de la Critique de Venise n'exigent pas de frais d'inscription **pour les longs métrages inscrits par l'entremise de Téléfilm Canada**. Venice Days ne charge aucun frais d'inscription.

**COURTS MÉTRAGES**

Seule la section Orizzonti de **LA MOSTRA** programme des courts. Ceux-ci doivent être soumis directement auprès du festival. Il en coûte 60 Euros pour soumettre un court.

---

**PRIX « LUIGI DE LAURENTIIS » DÉCERNÉ À UN PREMIER FILM**

Tout premier long métrage sélectionné dans La Mostra, Venice Days ou la Semaine de la critique est admissible au **Lion of the Future - Luigi De laurentiis** assorti d'un **prix en argent de 100 000 dollars américains** à partager entre le réalisateur et le producteur.

## **1. LA MOSTRA**

### **74. Venezia**

La compétition officielle du Festival de Venise où sont présentés en **première mondiale** un maximum de 20 longs métrages. Le jury y accorde le Lion d'Or ainsi que plusieurs autres prix.

### **Hors compétition**

Cette section présente 12 films réalisés par des cinéastes chevronnés notamment ceux dont les films ont déjà été sélectionnés dans le passé au Festival de Venise en compétition.

### **Orizzonti**

Section compétitive regroupant 18 films qui représentent les dernières tendances esthétiques **avec une attention particulière sur les premières œuvres, celles de jeunes talents** dont le nom n'est pas encore très connu, ainsi que les productions indépendantes. En 2016, le long métrage MAUDITE POUTINE y fut présenté en première mondiale.

Cette section programme aussi une quinzaine de **courts métrages de tout genre** et d'une **durée maximale de 20 minutes**.

### **ADMISSIBILITÉ**

- Longs métrages de fiction (60 minutes et +);
- **Les films doivent être des premières mondiales;**
- Films terminés après septembre 2016.
- **Les films soumis dans le cadre de l'envoi groupé devraient avoir des sous-titres en anglais.** Si ce n'est pas le cas, veuillez nous en aviser et nous en informerons le festival.

## **2. VENICE DAYS - « Giornate degli Autori »**

Manifestation indépendante, **Venice Days** est organisée par l'Association nationale des cinéastes (ANAC) et par les auteurs des 100 auteurs. On y présente **12 longs métrages** et un jury remet un prix de €20,000 partagé entre le cinéaste et le distributeur international du film.

Au cours des dernières années, de nombreux films canadiens ont été présentés en première mondiale à Venice Days: **EARLY WINTER** (2015), **GERONTOPHILIA** (2013), **SIDDHARTH** (2013), **STORIES WE TELL** (2012), **CAFÉ DE FLORE** (2011), **INCENDIES** (2010), **C.R.A.Z.Y** (2005), **RÊVES DE POUSSIÈRE** et **CONTINENTAL, UN FILM SANS FUSIL** (2007).

### **ADMISSIBILITÉ**

- Longs métrages de fiction ou documentaire (60 minutes et +);
- Les films doivent être des **premières mondiales;**
- Films terminés après septembre 2016.
- Les films soumis en version française pourront avoir des sous-titres en anglais ou non. Préférence pour les STA par contre.

### **3. SEMAINE DE LA CRITIQUE**

Une section dirigée par l'Association de la critique italienne où sont présentés **huit premiers longs métrages**.

En 2016, le long métrage **PRANK** y fut présenté en première mondiale.

#### **ADMISSIBILITÉ**

- **Section réservée aux premiers longs métrages :**
- **Les films doivent être des premières mondiales;**
- Films terminés après septembre 2016.
- Les films soumis en version française pourront avoir des sous-titres en anglais ou non. Préférence pour les STA par contre.

### **4. COMMENT INSCRIRE VOTRE FILM**

Veuillez d'abord compléter le formulaire de [eTelefilm](#) et y insérer un lien numérique de visionnement, si applicable.

#### **LA MOSTRA:**

- ✓ Suite à la réception de votre formulaire eTelefilm, nous vous enverrons un CODE qui vous permettra de compléter le [formulaire de la Mostra](#) et de télécharger votre fichier film sur leur serveur sans avoir à payer les frais d'inscription de 120 Euros.
- ✓ **expédier 1 DVD ou Blu-Ray** avec une copie imprimée du formulaire de la Mostra à Téléfilm Canada, si un lien de visionnement n'a pas été fourni préalablement.

#### **VENICE DAYS:**

- ✓ Compléter le [formulaire en ligne du festival](#)
- ✓ **expédier 3 DVDs ou Blu-Rays** avec une copie du formulaire imprimé à Téléfilm Canada, si un lien de visionnement n'a pas été fourni préalablement.

## LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

- ✓ Compléter le [formulaire](#) du festival en ligne.
- ✓ **expédier 1 DVD ou Blu-Ray** avec une copie du formulaire imprimé à Téléfilm Canada, si un lien de visionnement n'a pas été fourni préalablement.

\*Les frais d'inscription de 40 Euros ne sont pas chargés pour les films inscrits via Telefilm Canada veuillez donc ignorer le message de paiement que vous recevrez du festival une fois le formulaire complété.

## **5. ADRESSE DE RÉCEPTION À TÉLÉFILM CANADA**

### **TÉLÉFILM CANADA**

Promotion internationale - Venise 2017  
360, rue Saint-Jacques Ouest  
Bureau 600  
Montréal (Québec)  
H2Y 1P5

*Pour les livraisons par messagerie, veuillez noter que notre bureau est fermé **de 12h à 13h.***

---

## **RENSEIGNEMENTS**

Pour plus d'informations sur le Festival, contactez **Danielle Bélanger** ([danielle.belanger@telefilm.ca](mailto:danielle.belanger@telefilm.ca)) au 514 283-0838 ou 1 800 567-0890, poste 2204.  
Pour plus d'informations sur le processus d'inscription, contactez Alexandra Paquette-Torres ([alexandra.paquette-torres@telefilm.ca](mailto:alexandra.paquette-torres@telefilm.ca)) au 514 283-0838, poste 2127.