



**APPEL D'INSCRIPTIONS**  
(Longs métrages, fiction ou documentaires)

**75<sup>e</sup> FESTIVAL DE VENISE**  
29 août au 8 Septembre, 2018  
Venise, Italie

---

**TÉLÉFILM CANADA**

veillera aux soumissions de films canadiens au Festival de Venise « La Mostra » et les deux sections parallèles, Venice Days et la Semaine de la critique.

**[75. MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA](#)**

**Date limite via Téléfilm Canada:**  
**30 mai 2018**

**[15. VENICE DAYS](#)**

**Date limite via Téléfilm Canada:**  
**8 juin, 2018**

**[33. SEMAINE DE LA CRITIQUE](#)**

**Date limite via Téléfilm Canada :**  
**15 juin, 2018**

**FRAIS D'INSCRIPTION**

La Mostra et la Semaine de la Critique de Venise n'exigent pas de frais d'inscription **pour les longs métrages inscrits par l'entremise de Téléfilm Canada**. Venice Days ne charge aucun frais d'inscription.

**COURTS MÉTRAGES**

Seule la section Orizzonti de **LA MOSTRA** programme des courts. Ceux-ci doivent être soumis directement auprès du festival. Il en coûte 60 Euros pour soumettre un court.

---

**PRIX « LUIGI DE LAURENTIIS » DÉCERNÉ À UN PREMIER FILM**

Tout premier long métrage sélectionné dans La Mostra, Venice Days ou la Semaine de la critique est admissible au **Lion of the Future - Luigi De laurentiis** assorti

d'un **prix en argent de 100 000 dollars américains** à partager entre le réalisateur et le producteur.

## **1. LA MOSTRA**

### **75. Venezia**

La compétition officielle du 75<sup>e</sup> Festival de Venise, organisée par la Biennale de Venise, présente en **première mondiale** un maximum de 20 longs métrages. Le jury y accorde le Lion d'Or ainsi que plusieurs autres prix.

### **Hors compétition**

Cette section présente 12 films réalisés par des cinéastes chevronnés notamment ceux dont les films ont déjà été sélectionnés dans le passé au Festival de Venise en compétition.

### **Orizzonti**

Section compétitive regroupant 18 films qui représentent les dernières tendances esthétiques **avec une attention particulière sur les premières œuvres, celles de jeunes talents** dont le nom n'est pas encore très connu, ainsi que les productions indépendantes. En 2016, le long métrage MAUDITE POUTINE y fut présenté en première mondiale.

Cette section programme aussi une quinzaine de **courts métrages de tout genre** et d'une **durée maximale de 20 minutes**.

### **ADMISSIBILITÉ**

- Longs métrages de fiction (60 minutes et +);
- **Les films doivent être des premières mondiales;**
- Films terminés après septembre 2017.
- **Les films soumis dans le cadre de l'envoi groupé devraient avoir des sous-titres en anglais.** Si ce n'est pas le cas, veuillez nous en aviser et nous en informerons le festival.

## **2. VENICE DAYS - « Giornate degli Autori »**

Manifestation indépendante, **Venice Days** est organisée par l'Association nationale des cinéastes (ANAC) et par les auteurs des 100 auteurs. On y présente **12 longs métrages** et un jury remet un prix de €20,000 partagé entre le cinéaste et le distributeur international du film.

Au cours des dernières années, de nombreux films canadiens ont été présentés en première mondiale à Venice Days: **EARLY WINTER** (2015), **GERONTOPHILIA** (2013), **SIDDHARTH** (2013), **STORIES WE TELL** (2012), **CAFÉ DE FLORE** (2011), **INCENDIES** (2010), **C.R.A.Z.Y** (2005), **RÊVES DE POUSSIÈRE** et **CONTINENTAL, UN FILM SANS FUSIL** (2007).

En 2017, Le film **EYE ON JULIET** de Kim Nguyen a remporté le Prix Fedora – Meilleur film décerné par un jury formé de membres de la Federation of Film Critics of Europe.

### **ADMISSIBILITÉ**

- Longs métrages de fiction ou documentaire (60 minutes et +);

- Les films doivent être des **premières mondiales**;
- Films terminés après septembre 2017.
- Les films soumis en version française pourront avoir des sous-titres en anglais ou non. Préférence pour les STA par contre.

### **3. SEMAINE DE LA CRITIQUE**

Une section dirigée par l'Association de la critique italienne où sont présentés **huit premiers longs métrages**.

En 2016, le long métrage **PRANK** y fut présenté en première mondiale.

#### **ADMISSIBILITÉ**

- **Section réservée aux premiers longs métrages :**
- **Les films doivent être des premières mondiales;**
- Films terminés après septembre 2017.
- Les films soumis en version française pourront avoir des sous-titres en anglais ou non. Préférence pour les STA par contre.

### **4. COMMENT INSCRIRE VOTRE FILM**

#### **LA MOSTRA + VENICE DAYS + LA SEMAINE DE LA CRITIQUE :**

Étape 1 : Veuillez d'abord compléter le formulaire [eTelefilm](#).

- ✓ Le formulaire vous permet de sélectionner les différentes sections auxquels vous désirez soumettre votre film.
- ✓ insérer un lien de visionnement\*\* dans le champ approprié.

Étape 2 – Soumission à la **MOSTRA**

- ✓ Complétez le [formulaire de la Mostra](#) et télécharger votre fichier film sur leur serveur sans avoir à payer les frais d'inscription de 120 Euros.

Étape 2 – Soumission à **VENICE DAYS**

- ✓ Compléter le [formulaire en ligne du festival](#).

Étape 2 – Soumission à **LA SEMAINE DE LA CRITIQUE**

- ✓ Compléter le [formulaire](#) du festival en ligne.

\*Les frais d'inscription de 40 Euros ne sont pas chargés pour les films inscrits via Telefilm Canada veuillez donc ignorer le message de paiement que vous recevrez du festival une fois le formulaire complété.

\*\* Le lien de visionnement doit rester actif pour une période minimale de 30 jours après avoir complétée la soumission.

---

## RENSEIGNEMENTS

Pour plus d'informations sur le Festival, contactez **Danielle Bélanger** ([danielle.belanger@telefilm.ca](mailto:danielle.belanger@telefilm.ca)) au 514 283-0838 ou 1 800 567-0890, poste 2204.

Pour plus d'informations sur le processus d'inscription, contactez Myriam Blais ([myriam.blais@telefilm.ca](mailto:myriam.blais@telefilm.ca)) au 514 283-0838, poste 2066 ou Alexandra Paquette-Torres ([alexandra.paquette-torres@telefilm.ca](mailto:alexandra.paquette-torres@telefilm.ca)).