



Appel d'inscriptions
(Courts métrages de 30 minutes ou moins)

**Courts métrages
pour le 69^e Internationale
Filmfestspiele Berlin 2019**

7 au 17 février 2019
Berlin, Allemagne
[Site Web](#)

****Veillez noter que tous les films doivent être soumis
directement au Festival****

[Règlements et formulaire d'inscription](#)

Date limite d'inscription:
15 novembre 2018

Frais d'inscription: 75 €

CONTEXTE

Le Festival international du film de Berlin (Berlinale), à l'instar des festivals de Cannes et de Venise, est l'un des plus anciens et des plus importants festivals compétitifs au monde. La Berlinale est aussi un festival public où près de 300 000 billets sont vendus aux cinéphiles de la ville.

Depuis 1955, la Berlinale octroie un **Ours d'or et un Ours d'argent au Meilleur court métrage**. Depuis 2003, les courts métrages sont évalués par leur propre jury international et depuis 2006, un programme du Festival leur est entièrement consacré. Avec la création de ce programme, le Festival a démontré son engagement à rehausser la visibilité des courts métrages.

VOLETS DE LA BERLINALE CONSACRÉS AUX COURTS MÉTRAGES

Berlinale Shorts présente environ 30 films en compétition pour l'Ours d'or, l'Ours d'argent et le Prix du court métrage Audi (20 000 €). Le volet est consacré au court métrage sous toutes ses formes, sans exception.

Generation, sous les rubriques *Kplus* et *14plus*, présente une vingtaine de films pour les enfants et les jeunes. Ces films sont en compétition pour un Ours de cristal et le prix spécial de 2 500 € du jury Kplus et 14plus.

Forum Expanded explore les frontières entre l'art et le cinéma en présentant des films et des vidéos d'art, installations, performances et forums de discussion. De courts films artistiques (expérimentaux) et des œuvres vidéo y sont présentés.

CRITÈRES D'ADMISSIBILITÉ

Berlinale Shorts

- Durée maximale de 30 minutes (incluant les mentions au générique);
- Tous les genres sont admissibles : fiction, documentaire, film expérimental et animation;
- Les films doivent avoir été terminés en 2018;
- Formats de présentation: DCP, QuickTime ProRes 422 ou 35mm (dépendant de la salle);
- Formats de soumission: fichier électronique ou DCP;
- Les films doivent être présentés en première internationale, c'est-à-dire qu'ils ne doivent pas avoir été présentés dans un festival ou un événement public semblable à l'extérieur de leur pays d'origine avant la Berlinale. Une projection lors d'un festival ou d'un événement à caractère national ayant eu lieu dans le pays d'origine n'empêche pas la sélection du film;
- Les films ne doivent pas avoir été exploités commercialement à l'extérieur de leur pays d'origine. Les films ne doivent pas avoir été diffusés à la télévision, sur Internet ou en VOD;
- La priorité sera accordée aux premières mondiales;
- Les films sélectionnés sont présentés dans leur version originale avec des sous-titres anglais.

Generation

- Durée maximale de 20 minutes (incluant les mentions au générique);
- Les films doivent avoir été terminés en 2018;
- Les films ne doivent pas avoir été diffusés sur Internet, à la télévision ou en VOD à l'extérieur de leur pays d'origine;
- La priorité est accordée aux premières mondiales, internationales mais les premières européennes sont acceptés.

PERSONNE-RESSOURCE À L'INTERNATIONALE FILMFESTSPIELE BERLIN

Berlinale Shorts

shorts@berlinale.de

Generation

generation@berlinale.de

Programme Organisation

programme@berlinale.de

PERSONNES-RESSOURCES À TÉLÉFILM CANADA

Pour de plus amples renseignements, veuillez communiquer avec Marie-Claude Giroux (marie-claude.giroux@telefilm.ca) ou Danielle Bélanger (danielle.belanger@telefilm.ca) par courriel ou par téléphone au 514 283-0838 ou au 1 800 567-0890.