Foire aux questions

Programme d'aide au développement

1. Les critères d'admissibilité des projets soumis afin de recevoir un financement en vertu de ce programme et ceux des projets qui permettent de déterminer l'admissibilité du requérant sont-ils les mêmes?

Non. Il y a plusieurs différences entre ces deux types de projets, entre autres :

Contenu canadien:

- **Projet soumis pour financement** doit être destiné soit :
 - a) à obtenir au moins 8 points sur 10 (ou 80% des points) sur l'échelle du Bureau de certification des produits audiovisuels canadiens (BCPAC); ou
 - b) à être reconnu à titre de coproduction audiovisuelle régie par un traité par le ministre du Patrimoine canadien.

- **Projet soumis pour détermination de l'admissibilité du requérant** doit, soit :
 - a) avoir été sorti en salles dans les cinq dernières années et doit avoir obtenu au moins 6 points sur 10 (ou 60% des points) sur l'échelle du BCPAC ou avoir été reconnu à titre de coproduction audiovisuelle régie par un traité par le ministre du Patrimoine canadien; ou
 - b) S'il s'agit d'un projet soumis sous le volet autochtone :
 - (i) avoir été financé par Téléfilm dans le cadre du programme Talents en vue et distribué en salles ou sur une ou plusieurs plateformes numériques dans les cinq dernières années;
 - (ii) être un court métrage qui a été sélectionné dans le cadre d'un festival admissible dans les cinq dernières années; ou
 - (iii) être une heure de télévision dont la première diffusion a eu lieu dans les cinq dernières années et avoir obtenu au moins 8 points sur 10 (ou 80% des points) sur l'échelle du BCPAC ou avoir été reconnue à titre de coproduction audiovisuelle régie par un traité par le ministre du Patrimoine canadien.

Contrôle financier et créatif :

- **Projet soumis pour financement** : doit être sous le contrôle financier et créatif du requérant (et/ou d'un membre du groupe cible pour les projets provenant de groupes cibles) qui devra, pour une période d'au moins 24 mois, détenir tous les droits et options exclusifs nécessaires à l'adaptation de l'œuvre ou du concept original (le cas échéant) et à l'exploitation pleine et entière du scénario et de la production à l'échelle mondiale.
- **Projet soumis pour détermination de l'admissibilité du requérant** : le requérant doit détenir au moins 20% du pointage des films qui permettent de déterminer son admissibilité ou, s'il applique sous le volet autochtone, avoir produit une œuvre financée dans le cadre du programme Talents en vue, un court ou long métrage sélectionné dans un festival admissible ou une heure de télévision;

Citoyenneté canadienne :

- **Projet soumis pour financement** : Les membres principaux de l'équipe de développement doivent être des citoyens canadiens tels que définis dans la [Loi sur la citoyenneté](#), ou des résidents permanents du Canada, conformément à la définition de la [Loi sur l'immigration et la protection des réfugiés](#).
- **Projet soumis pour détermination de l'admissibilité du requérant** : Cette exigence n'existe pas pour les projets qui permettent de déterminer l'admissibilité du requérant.

2. Quelle est la date limite pour le critère du « produit au cours des cinq dernières années »?

Pour être considéré comme admissible, le requérant doit avoir produit un film dont la première sortie en salles¹, ou, pour les projets soumis sous le volet autochtone, à la télévision ou sur les plateformes numériques² (dans le cas des projets financés dans le cadre du programme Talents en vue) a eu lieu au Canada au cours des cinq années financières précédant l'année financière courante de Téléfilm³.

À titre d'exemple, si le requérant dépose une demande de financement pour l'exercice 2019-2020, le requérant doit avoir produit un projet dont la première diffusion au Canada n'est pas antérieure au 1^{er} avril 2014 ou postérieure au 31 mars 2019.

¹ Selon les données de l'Association des cinémas du Canada [MTAC]

² Pour les projets financés dans le cadre du programme Talents en vue, Téléfilm se réserve le droit de déterminer si l'envergure d'une sortie sur les plateformes numériques est suffisante pour les fins d'admissibilité au programme.

³ L'année financière de Téléfilm Canada s'étend du 1^{er} avril au 31 mars.

3. Quel poste doit avoir été occupé par le producteur responsable du projet au sein de la compagnie requérante afin que l'on puisse considérer qu'il ou elle a « produit » un projet?

Pour qu'un projet puisse être pris en considération dans l'évaluation de l'admissibilité, le producteur responsable de ce projet au sein de la société requérante doit avoir reçu l'une ou l'autre des mentions suivantes au générique du film : producteur ou producteur exécutif.

4. Pourquoi les mentions au générique de mes contributions en production doivent-elles être dans des films canadiens?

Le programme s'adresse à des sociétés de production canadiennes qui contribuent à la production de longs métrages au Canada. Comme le Canada est un marché distinct, Téléfilm considère que les mentions au générique du requérant dans des films canadiens sont les meilleurs indicateurs du potentiel de réussite.

5. De quelle façon le pointage d'un film est-il calculé?

Le pointage d'un film (en prenant en considération la période de référence applicable) est calculé en additionnant les composantes indiquées ci-dessous :

COMPOSANTES COMMERCIALES Maximum 60 points

- **Maximum 40 points** > Recettes-guichet selon les données du MPTAC⁴.
- **Maximum 10 points** > Ventes brutes nationales excluant les recettes-guichet (uniquement pour les films financés en production par Téléfilm).
- **Maximum 10 points** > Ventes internationales brutes (uniquement pour les films financés en production par Téléfilm).

COMPOSANTES CULTURELLES Maximum 30 points

- **Maximum 10 points** > Sélections dans certains festivals et événements internationaux⁵.
- **Maximum 10 points** > Prix remportés dans certains festivals et événements internationaux.
- **Maximum 10 points** > Certains prix remportés dans des événements compétitifs et des festivals nationaux.

⁴ Bien qu'il n'y ait pas de recettes-guichet minimales afin qu'un film puisse faire partie de la feuille de route d'un requérant, un film ayant obtenu moins de 10 000 \$ en recettes-guichet aura un pointage de zéro dans la composante recettes-guichet de son pointage.

⁵ La liste des festivals admissibles se trouve sur [la page du programme](#).

6. Comment le pointage d'un film est-il réparti entre les coproducteurs?

Tel que plus amplement indiqué dans la question 7, le pointage d'un film sera réparti entre les coproducteurs au prorata de la part du pointage du film qui leur aura été attribuée.

Le pointage d'un film peut être réparti de trois manières différentes :

- (a) En fonction de la répartition indiquée dans le formulaire *Désignation du requérant principal et déclaration relative à la répartition du pointage d'un projet*;

Les projets financés par Téléfilm en vertu du programme d'aide à la production doivent soumettre le formulaire *Désignation du requérant principal et déclaration relative à la répartition du pointage d'un projet* au moment du dépôt de leur demande. Ce formulaire spécifie la manière dont le pointage du film sera partagé entre les coproducteurs.

- (b) En fonction de la répartition du pointage prévue dans une entente de coproduction

Cette méthode sera uniquement utilisée si le projet n'a pas été financé par Téléfilm et que le formulaire *Désignation du requérant principal et déclaration relative à la répartition du pointage d'un projet* n'a pas été soumis; ou

- (c) En fonction de la part de droits d'auteur détenue par les coproducteurs.

Cette méthode sera utilisée si la répartition du pointage du projet n'a pas été prévue dans une entente de coproduction et que le formulaire *Désignation du requérant principal et déclaration relative à la répartition du pointage d'un projet* n'a pas été soumis.

Veillez noter qu'une fois le pointage attribué entre les coproducteurs (tel qu'indiqué ci-dessus), Téléfilm ne permettra aucun changement à la répartition du pointage d'un film que ce soit pour les fins du programme de développement ou pour tout autre programme de Téléfilm.

7. De quelle façon Téléfilm calcule-t-elle le pointage total de la feuille de route d'un requérant dans le contexte du programme de développement?

Le pointage total d'un requérant est calculé en additionnant les pointages individuels de tous les films de la feuille de route d'un requérant, établis au prorata de la part du pointage détenue par la société requérante, et en ajoutant un boni régional⁶, lorsqu'applicable.

Exemple :	Film	Pointage du film	% du pointage du film détenu par le requérant	Pointage du requérant établi au prorata
	Film 1	20	60 %	12
	Film 2	15	100 %	15
	Film 3	10	20 %	2
		Pointage cumulatif :		29

8. De quelle façon Téléfilm convertit-elle le pointage total en montants admissibles pour le programme d'aide au développement?

Généralement, les fonds de Téléfilm attribués au programme de développement sont divisés par la somme des pointages totaux de toutes les sociétés de production admissibles. Cette division résulte en un montant par point qui est ensuite utilisé pour convertir les points en dollars admissibles. Le montant admissible est arrondi aux 5 000 \$ près. Afin d'assurer un accès adéquat au financement pour les deux marchés linguistiques, le tiers des fonds disponibles sera alloué aux requérants dont les activités de développement sont majoritairement (mais non exclusivement) en français⁷ et les deux tiers restants seront attribués aux requérants dont les activités sont majoritairement en anglais.

⁶ Afin de représenter l'accès régional historique des productions soutenues, un boni régional sera rajouté au pointage de tout requérant dont le siège social est situé au Canada à plus de 150 km de Montréal ou Toronto en empruntant la route la plus raisonnablement courte. Téléfilm pourra ajuster ce pourcentage de bonification d'une année à l'autre.

⁷ Téléfilm déterminera la langue majoritaire des activités d'un requérant en examinant la langue dans laquelle la majorité des films du requérant ont été produits au cours de la période de référence de cinq ans. Dans le cas où le nombre de films dans chaque langue est le même, la langue majoritaire des activités du requérant sera celle des projets dans lesquels Téléfilm aura investi le plus grand montant.

9. Y a-t-il un montant maximal et un montant minimal auquel un requérant peut avoir droit (excluant le financement des projets de groupes visés)?

Le montant maximal auquel un requérant peut avoir droit en vertu du programme est de 100 000 \$ pour le marché de langue anglaise, et de 150 000 \$ pour le marché de langue française⁸. Ces maximum excluent le financement accordé aux projets provenant de groupes visés qui font partie du portfolio du requérant. Le montant minimal est de 15 000 \$ pour les deux marchés linguistiques.

10. À quel moment puis-je voir à quel montant maximal du financement je suis admissible?

Le montant maximal auquel un requérant est admissible est affiché dans le formulaire de demande de financement.

11. Y aura-t-il une date d'ouverture et de fermeture afin de soumettre les demandes?

Oui, veuillez vous référer aux dates d'ouverture et de fermeture du programme disponibles sur le site web de Téléfilm. Veuillez noter que vous devez avoir un compte Dialogue afin de pouvoir soumettre votre demande.

12. J'appartiens à un « groupe visé ». Puis-je soumettre une demande? Sinon, dois-je céder une part de mes droits au requérant?

Les requérants admissibles sont ceux qui répondent aux critères d'admissibilité décrits au paragraphe 1.1 des principes directeurs. Toutefois, les personnes qui appartiennent à un groupe visé, et qui ne sont pas admissibles pour soumettre elles-mêmes une demande, peuvent conclure un accord de mentorat avec un requérant admissible, ce qui permettrait au projet d'être pris en considération **dans le cadre du portefeuille du requérant**. Cet accord doit être consigné dans une entente écrite qui doit être remise à Téléfilm avec le formulaire de demande.

Cette entente doit être entre le requérant et une compagnie de production du groupe visé et contenir minimalement contenir des modalités régissant :

- les obligations et les responsabilités de chacune des parties;

⁸ Veuillez noter que les sociétés admissibles au volet accéléré auront droit à un financement maximal de 200 000\$.

- la propriété des droits (les droits peuvent appartenir au membre du groupe visé, au requérant ou aux deux, sauf dans le cas des nouveaux talents, où le contrôle créatif et financier et les droits du projet doivent appartenir uniquement au producteur membre du groupe visé.);
- le contrôle des aspects créatifs et financiers;
- les versements à effectuer à chacune des parties selon le devis du projet (par exemple, les honoraires du producteur et les frais administratifs, les cachets de scénarisation).

Le (ou les) producteur(s) du groupe visé doivent également attester que le(s) producteur(s) et scénariste(s) du groupe visé respectent les critères d'admissibilité mentionnés aux principes directeurs.

Un requérant admissible qui désire agir à titre de mentor pour un groupe visé ne doit pas nécessairement provenir de ce même ou de tout autre groupe visé.

13. Si je sers de mentor à une personne appartenant à un groupe visé, qui sera le signataire du contrat conclu avec Téléfilm pour ce projet?

Le requérant admissible, c'est-à-dire dans ce cas-ci le mentor, sera le signataire du contrat avec Téléfilm et le seul responsable du respect des obligations prévues au contrat.

14. Les clients admissibles sous le volet sélectif peuvent-ils inclure des projets provenant de groupes visés à leur demande?

Oui. Toutefois, tel qu'indiqué au paragraphe 1.4 des principes directeurs, tous les requérants désirant agir à titre de mentor doivent avoir une expérience de production significative.

15. Qu'est ce qui est considéré comme une « expérience de production significative »?

Téléfilm prend en compte différents facteurs pour déterminer si un candidat possède l'expérience nécessaire pour agir efficacement en tant que mentor, notamment le nombre de longs métrages produits au cours des cinq dernières années, le nombre d'années d'expérience en tant que producteur, le succès des expériences de mentorat précédentes et le score du requérant.

16. Est-ce que le producteur et/ou scénariste d'un groupe visé peut être la même personne que le producteur de la compagnie requérante admissible?

Non, la personne occupant le poste de producteur principal au sein de la compagnie requérante ne peut occuper le poste de producteur ou de scénariste au sein de quelque groupe visé.

17. Mon portefeuille peut-il inclure un mélange de projets de langue française et anglaise?

Les portefeuilles peuvent contenir un mélange de projets de langue française et anglaise. Toutefois, la langue majoritaire du portefeuille soumis déterminera si l'évaluation se fera dans le volet de langue française ou anglaise.

18. Le film doit-il être destiné à une sortie en salles?

Oui. Pour être admissible à une aide au développement, le film doit être destiné à devenir admissible au soutien à la production en vertu du [Programme d'aide à la production du FLMC](#) ou du [Programme pour le long métrage documentaire pour les productions de langue française et de langue anglaise](#).

19. Si j'obtiens du financement pour mon portefeuille, quel pourcentage des coûts admissibles Téléfilm financera-t-elle?

Téléfilm financera le moindre de ces montants :

- le montant maximal de financement auquel votre société est admissible;
- 80 % des coûts admissibles de chaque projet; ou
- un montant moindre basé sur la disponibilité des fonds ou établi à la discrétion de Téléfilm.

20. Téléfilm finance-t-elle les coûts admissibles encourus avant la soumission de la demande?

Oui. Les coûts encourus depuis le 1^{er} janvier de l'année courante de la demande de financement peuvent être financés par Téléfilm. Par exemple, si une demande de financement est déposée le 5 octobre 2019, les coûts admissibles encourus depuis le 1^{er} janvier 2019 peuvent être financés par Téléfilm.

21. Y a-t-il un nombre maximal de demandes que je peux soumettre pendant la période de soumission?

Les requérants ne peuvent soumettre plus d'un portefeuille par exercice financier.

22. Dois-je terminer et livrer tous les projets compris dans le portefeuille avant de pouvoir soumettre une nouvelle demande?

Les requérants qui n'ont pas complété un projet en cours de développement qui fait l'objet d'un contrat signé avec Téléfilm ne peuvent soumettre d'autres demandes pour le même projet, ni inclure ce dernier dans une nouvelle soumission de portefeuille. Toutefois, il n'est pas nécessaire d'avoir terminé tous les projets compris dans le portefeuille pour soumettre une demande relativement à une étape subséquente d'un projet ayant déjà obtenu du financement.

23. J'aimerais soumettre une demande de financement pour de multiples étapes. Est-ce possible?

Oui. Vous devez toutefois être en mesure de démontrer que vous pourrez terminer toutes les étapes au cours de la durée de votre convention d'option. De plus, une étape ne peut être financée plus qu'une fois. Par exemple, si vous recevez du financement pour une troisième version, vous ne pouvez pas en obtenir une deuxième fois pour la troisième version.

24. Quelles sont les conditions d'admissibilité pour les scénaristes qui sont liés à un portefeuille?

Les conditions d'admissibilité établies dans les principes directeurs s'appliquent uniquement aux producteurs. Un producteur est libre d'embaucher le(s) scénariste(s) de son choix dans la mesure où le scénariste est canadien. Le premier objectif de ce programme est de soutenir les talents dans le domaine du long métrage. Toutefois, le producteur peut choisir de travailler avec un scénariste expérimenté et accompli œuvrant dans d'autres médias.

25. En quoi consiste la phase de montage d'un projet?

La phase de montage d'un projet vise l'écriture des versions subséquentes du scénario d'un projet et l'inclusion d'éléments de mise en marché tel que l'engagement d'un réalisateur et d'un distributeur, l'élaboration d'un plan d'affaires et de financement ainsi qu'un plan préliminaire de mise en marché, y compris les auditoire(s) cible(s), potentiel commercial et stratégie préliminaire de lancement en salles au Canada.

Veillez noter que les contrats de réécriture ou de peaufinage seront requis au moment du dépôt des demandes pour la phase de montage.

26. Puis-je être admissible à un financement en développement pour la phase de montage si je soumetts une demande pour un projet à plus faible budget?

Le financement en développement pour la phase de montage est réservé aux projets ayant un devis de production égal ou supérieur à 2,5 millions de dollars.

27. Dois-je avoir un distributeur et un réalisateur officiellement attaché à mon projet si je désire soumettre une demande pour la phase de montage?

Oui, des engagements d'un distributeur et d'un réalisateur sont obligatoires et vous devrez soumettre une preuve de tels engagements au moment du dépôt de la demande (il peut s'agir par exemple d'un contrat de réalisation ou d'une lettre d'un réalisateur confirmant son implication substantielle dans le projet, d'une lettre d'entente avec un distributeur ou d'un contrat de distribution). Toutefois, ce critère n'est pas applicable aux projets soumis sous le volet autochtone.

28. Puis-je soumettre une demande en vertu de ce programme si le réalisateur ou le scénariste de mon projet ne sont pas canadiens?

Non. Tous les membres de l'équipe de développement doivent être résidents permanents ou citoyens canadiens.

29. Quelle est la différence entre l'Indice de réussite de Téléfilm et la feuille de route du requérant?

L'*Indice de réussite* est une référence qui a été établie pour évaluer la performance globale de l'ensemble des projets financés par Téléfilm. Il est calculé annuellement et tient compte de mesures de nature commerciale (recettes-guichet et autres ventes), culturelle (mises en nomination et prix) et industrielle (participation financière du secteur privé et de l'international). Certains de ces attributs sont également utilisés pour établir la portion quantitative (pointage) de la feuille de route des requérants, qui est basée sur les pointages des longs métrages qu'ils ont produits (et lancés) au cours des cinq dernières années.

30. Quels droits dois-je détenir dans les films compris dans mon portefeuille?

En ce qui a trait au portefeuille soumis, le(s) film(s) doit (doivent) être sous le contrôle financier et créatif du requérant, lequel devra, pour une période d'au moins 24 mois, détenir tous les droits et options exclusifs nécessaires à l'adaptation de l'œuvre ou du concept original (le cas échéant) et à l'exploitation pleine et entière du scénario et de la production à

l'échelle mondiale (les exceptions nécessaires s'appliquent aux projets structurés en coproductions audiovisuelles régies par un traité).

Exception : Dans le cas des projets issus d'un « groupe visé », le requérant doit conclure un accord de mentorat satisfaisant avec le membre du groupe visé (sauf dans le cas du groupe des nouveaux talents, où droits doivent être détenus par un membre du groupe visé).

31. Le conseiller à la scénarisation doit-il être indépendant du Requérant?

Oui. Pour être considéré comme un coût admissible, le conseiller à la scénarisation doit être indépendant du Requérant, c'est-à-dire qu'il ne peut être le producteur ou un employé du Requérant.

32. Est-il obligatoire de faire appel à un conseiller à la scénarisation pour les projets soumis dans le cadre du volet autochtone?

Oui. Un conseiller à la scénarisation indépendant doit obligatoirement être attaché à tout projet soumis dans le cadre du volet autochtone.