



NOTES POUR UNE ALLOCUTION DE
GRANT MACHUM
VICE-PRÉSIDENT, CONSEIL D'ADMINISTRATION

ASSEMBLÉE PUBLIQUE ANNUELLE 2017

28 NOVEMBRE 2017
TORONTO, ONTARIO

LA PRESTATION PEUT DIFFÉRER DU TEXTE

Merci pour ce bel accueil.

En tant que vice-président, je suis très heureux d'être avec vous aujourd'hui à Toronto.

Mesdames et messieurs, collègues de l'industrie, employés de Téléfilm et internautes de partout qui se joignent à nous via Facebook : bonjour à tous!

Merci au doyen Dean Falzon de la faculté des Communications et du Design de même qu'aux membres de son équipe qui nous accueillent aujourd'hui. L'Université Ryerson, à l'instar d'une quarantaine d'établissements et de coopératives d'enseignement, est un précieux partenaire dans la découverte de nouveaux talents prometteurs par l'entremise du Programme de production à micro-budget.

J'aimerais féliciter le scénariste et réalisateur Samuel Plante et le producteur Josh Ary – tous deux diplômés de Ryerson. Leur

film, *Honeymoon*, fait partie des 18 projets financés en 2017-2018 par le Programme de production à micro-budget.

Félicitations! Nous avons hâte de voir le résultat de vos efforts au grand écran!

Comme vous le savez peut-être, le Programme de production à micro-budget est financé en grande partie par le Fonds des talents. Le Fonds compte sur le soutien de son comité consultatif pour diversifier ses sources de financement. Mes sincères remerciements à tous les membres du comité et à nos principaux partenaires Bell Média et Corus Entertainment qui par leur dévouement, ont contribué au succès de l'initiative.

Il est particulièrement opportun que notre Assemblée publique annuelle ait lieu à Toronto – une ville qui sait comment rendre hommage au cinéma avec ses nombreux festivals de films.

Chaque année, Téléfilm fait équipe avec eux avec un enthousiasme toujours aussi grand, pour veiller à ce que les

auditoires canadiens puissent découvrir le contenu canadien à son meilleur!

Ce matin, nous allons vous faire part de quelques résultats. Il sera question de réalisations – les nôtres comme les vôtres. Nous allons tenter de cerner les défis qui nous attendent et dévoilerons nos grandes priorités.

Carolle Brabant présentera les faits saillants de l'exercice financier 2016-2017, qui figurent tous dans le rapport annuel publié plus tôt ce mois-ci, intitulé *Projetée vers l'avenir*. Et si vous n'avez pas encore eu l'occasion de visiter notre site Web, je vous recommande fortement de le faire.

Mais je vais d'abord commencer par énumérer rapidement une succession de chiffres qui témoignent de la gestion rigoureuse de Téléfilm, des avantages indéniables de la coproduction et du soutien accordé pour le développement de l'industrie.

Êtes-vous prêts? C'est plutôt impressionnant. En 2016-2017 :

- Téléfilm a financé 107 films pour un investissement total en production de 70,4 millions de dollars;
- 23,2 millions de dollars ont été consacrés aux activités de promotion et d'exportation;
- 2 millions de dollars ont été ajoutés au budget de Téléfilm – une hausse qui sera majorée à 5 millions de dollars pendant les prochaines années;
- l'organisation a maintenu son ratio de frais de gestion à 5,2 pour cent pour la troisième année de suite. Cela représente 9,7 millions de dollars d'économies réinvesties dans les programmes depuis les cinq dernières années.

Cette année, le Canada est devenu le tout premier pays non européen à adhérer à Eurimages, et permettez-moi de vous expliquer en quoi cela est si fantastique. Qui dit coproduction dit plus grand succès. Par exemple, depuis les 10 dernières années :

- les 20 films canadiens les plus lucratifs financés par Téléfilm ont généré 274 millions de dollars en ventes brutes;
- 85 pour cent de ces ventes proviennent de coproductions canadiennes internationales.

J'aimerais souligner le travail de l'équipe de la haute direction de Téléfilm, et avant tout, le leadership de Madame Carole Brabant. Il ne fait aucun doute dans mon esprit que l'excellente relation entre la direction de Téléfilm et son conseil d'administration ainsi que le respect mutuel qu'ils éprouvent pour les compétences, l'expertise et les responsabilités de chacun forment la base d'une solide gouvernance.

Et les résultats de cette collaboration se reflètent dans les rapports annuels de Téléfilm qui récoltent les grands honneurs dans différents concours année après année.

À cet effet, j'aimerais exprimer ma gratitude à Michel Roy, notre président sortant, pour son engagement et son dévouement indéfectible depuis les 10 dernières années. Je salue également mes collègues, les membres actuels du conseil, pour leur excellent travail. Ram Raju, merci d'être ici aujourd'hui.

En terminant, je tiens à souligner l'importante contribution de Madame Brabant à Téléfilm. Vos solides compétences en gestion, votre connaissance approfondie de l'industrie et votre ouverture aux nouvelles idées sont de précieux atouts pour Téléfilm et alimentent le succès qu'elle connaît depuis les dernières années. Merci infiniment pour votre dévouement exemplaire, Carolle.

Sur ce, je vous cède la parole.