

VOLET DESTINÉ AUX PERSONNES RACIALISÉES

PROGRAMME DE DÉVELOPPEMENT

Webinaire - FAQ

À noter : la plupart des réponses aux questions posées durant la Foire aux questions se trouvent dans nos principes directeurs actuels et dans le Guide d'information essentielle. Veuillez consulter ces documents sur la page web de notre programme.

Admissibilité :

Peut-on déposer une demande au programme si notre projet n'a pas encore obtenu de certification du BCPAC, mais qu'il a été présenté dans un festival admissible?

Pour nous permettre de valider le statut canadien de la production et le nom de la compagnie canadienne qui détient les droits d'auteur d'un long métrage ou d'une production télévisuelle, nous exigeons un certificat A ou B du BCPAC. En l'absence d'un certificat du BCPAC, Téléfilm pourrait accepter un certificat du CRTC. Lorsqu'aucun de ces documents ne peut être fourni, une Déclaration quant au contenu canadien (disponible sur la page web de notre Programme de production) pourrait être présentée, selon la situation. Veuillez communiquer avec votre coordonnateur régional si vous avez des questions à ce sujet.

Pourquoi exigez-vous la présence d'un conseiller à la scénarisation pour ce volet alors que ce n'est pas le cas pour le volet sélectif?

Comme nous désirons renforcer les capacités en matière de scénarisation et de développement de projets, plutôt que d'accorder 15 000 \$ (soit la somme prévue par projet dans le volet sélectif), nous avons augmenté ce montant à 18 000 \$ afin d'allouer 3 000 \$ à un conseiller à la scénarisation sans devoir réduire notre participation de 15 000 \$ au cachet de scénarisation. L'équipe disposera d'une grande latitude quant au choix d'un conseiller à la scénarisation.

J'ai réalisé une série web. Suis-je admissible au programme?

À l'heure actuelle, les séries web ne sont pas incluses dans les critères d'admissibilité. Cependant, d'ici au 16 octobre 2020, vous pourrez nous présenter une demande d'admissibilité sur la base d'une série web que vous avez produite, en précisant toute diffusion importante ainsi que les prix ou les succès remportés par celle-ci. Nous étudierons votre demande.

Quand sait-on si l'on est admissible ou non?

Si vous êtes admissible, vous recevrez un courriel vous informant que votre compagnie peut maintenant déposer une demande au Volet pour personnes racialisées du Programme d'aide au développement dans Dialogue.

Le processus est-il le même pour une demande d'aide au développement à l'étape montage du projet?

L'aide au montage de projet est accordée à même le programme d'aide au développement. Il n'y a pas de programme distinct pour cette étape.

Si mon projet a été refusé dans le cadre du volet sélectif, puis-je faire une demande avec le même projet sous le volet destiné aux personnes racialisées?

Oui, vous pouvez déposer une demande avec le même projet si ce dernier a été refusé dans les années précédentes, à la condition d'en avoir actualisé et revu l'approche (Document de présentation mis à jour).

Festivals :

Le Black Film Festival de Toronto ne figure pas sur la liste des festivals admissibles. Comme beaucoup de Noirs vivent en Ontario et que plusieurs cinéastes noirs ont participé à ce festival, Téléfilm réalise-t-elle à quel point cela représente une barrière à l'entrée pour les personnes noires?

Sur [la page web de notre Programme de développement](#), sous Ressources, vous trouverez la [Liste des festivals admissibles pour le Volet autochtone et le Volet destiné aux personnes racialisées](#). Veuillez cliquer sur l'icône de téléchargement pour ouvrir la liste des quelque 300 festivals admissibles.

Si le festival où votre projet a été présenté ne figure pas sur la liste, veuillez communiquer avec le coordonnateur de votre région et lui indiquer le nom du festival qui a programmé votre film et joindre les pièces justificatives telles que la lettre d'invitation au festival, la programmation du festival et la date de présentation.

Jury externe :

Combien d'hommes et de femmes feront partie du jury?

Le jury externe sera formé de cinq jurés, dont au moins deux seront des femmes.

Est-ce que le jury évaluant les documentaires sera composé exclusivement de documentaristes, et le jury évaluant les longs métrages exclusivement de cinéastes de fiction?

Comme pour le programme Talents en vue, le jury évaluera autant les propositions de longs métrages de fiction que de documentaires. Nous ferons les efforts nécessaires pour avoir au moins une personne ayant de l'expérience dans le documentaire au sein du jury.

Le jury fera-t-il appel à des lecteurs pour les rapports de lecture des scénarios et si oui, ceux-ci seront-ils aussi des personnes racialisées?

Le jury composé de cinq professionnels de l'industrie, étant tous des personnes racialisées, procédera aux évaluations des projets et à leur classement. Il n'y aura aucun autre lecteur externe.

Avez-vous fait appel à des organismes communautaires pour vous aider à choisir les jurés?

Nous avons fait appel à un certain nombre de professionnels de l'industrie qui entretiennent des liens avec des communautés sous-représentées et qui ont mené des activités de sensibilisation. Nous poursuivons nos recherches en vue de constituer un groupe de jurés où les communautés seront bien représentées.

Évaluation des projets :

Pouvez-vous expliquer davantage comment le plan établi pour la réécriture sera évalué dans le cas des scénaristes / producteurs émergents – c.-à-d. compte tenu du niveau d'expérience de l'équipe? Devrions-nous arrimer l'envergure de notre projet en fonction de notre expérience dans la production de longs métrages?

À l'étape du développement d'un projet, il est important d'avoir en tête un plan de financement et de production qui soit réalisable. Si une équipe de talents émergents propose un projet à budget très élevé, il est possible que ce projet s'avère irréaliste ou irréalisable. Il faut toujours se rappeler les possibilités de financement du projet et de son équipe.

Comment les projets sont-ils classés et allez-vous publier le système de pointage?

Les projets sont évalués et classés en fonction des éléments requis dans le Document de présentation : créativité du synopsis et présentation du projet, feuille de route de l'équipe, faisabilité du projet, plan de développement et public cible. Le classement sera également équilibré pour tenir compte des communautés sous-représentées, de la région, de la diversité culturelle, du sexe et de la communauté LGBTQ2+.

Téléfilm procède actuellement à la modernisation de son indice de réussite. Nous publierons sous peu plus de renseignements à ce sujet.

En tant que producteur et scénariste émergent, ou talent réémergent, étant donné que les talents émergents ne possèdent en général pas beaucoup d'expérience en production, quel autre type d'expérience pourrait être considéré comme un atout? Des projets scolaires, des projets personnels, des courts métrages, des projets soumis à des festivals, etc.? De plus, il a été mentionné durant la présentation que pour un projet émergent, le budget et la demande doivent être « raisonnables » en tenant compte du niveau d'expérience. Quelles aspirations quant à la production et quel budget seraient considérés comme raisonnables?

Le plan de développement, de financement et de production éventuelle du projet doit être réalisable. Pour une équipe de talents émergents, un budget modeste est habituellement plus approprié, mais si vous proposez un budget élevé (disons plus de 2,5 M \$), vous devrez obtenir une portion du financement qui se qualifie comme participation du marché. Il faut donc envisager un budget réaliste.

Le jury évaluera les équipes et leur feuille de route sous tous ses aspects. Par exemple, si une équipe émergente a obtenu un certain succès ou remporté des prix, ou si un scénario ou un court métrage a suscité de l'intérêt, etc., cela constitue des éléments positifs pour la feuille de route d'une équipe émergente.