



INDIGENOUS WORKING GROUP

GROUPE DE TRAVAIL AUTOCHTONE

October 27, 2020 | 27 octobre 2020

AGENDA | ORDRE DU JOUR

Item Sujet	Presenter Présentateur
Blessing Bénédiction	Community Communauté
Welcome Accueil	Telefilm – Christa Dickenson
2019-20 Overview of the Portfolio 2019-20 Survol du portefeuille	Telefilm – Project Financing Financement des projets
Report from Lead, Indigenous Initiatives Rapport du Chargé des initiatives autochtones Recap of this fiscal Sommaire du présent exercice Challenges and Improvements Défis et améliorations	Telefilm - Adam Garnet Jones
Revisiting the Definition of an Indigenous production Révision de la définition d'une production autochtone Challenges and potential solutions Défis et solutions possibles	Telefilm & Community Communauté
Capacity Building: Key Creatives and Below the Line Renforcement des capacités: créatifs clés et en dessous de la ligne	Telefilm & Community Communauté
Recap and Next Steps Sommaire et prochaines étapes	Telefilm & Community Communauté
Conclusion	Telefilm - Christa Dickenson

There will be no formal minutes of this meeting. It is an open discussion.

Il n'y aura pas de procès-verbal officiel de cette réunion. Il s'agit d'une discussion ouverte.

PARTICIPANTS

Participant	Region/Organization
Benjamin Ross Hayden	Alberta
Doreen Manuel	British-Columbia
Colin Van Loon	British-Columbia
Darcy Waite	Manitoba
Hank White	Nova Scotia
Stephanie Clattenburg	Nova Scotia
Stacey Aglok MacDonald	Nunavut
Alethea Arnaquq-Baril	Nunavut
Darlene Naponse	Ontario
Lisa Jackson	Ontario
Odile Joannette	Quebec
Sonia Boileau	Quebec
Jesse Wentz	Indigenous Screen Office
Christa Dickenson, E.J. Alon, Stephanie Azam, Kathleen Beaugé, Rene Bourdages, Lauren Davis, Adam Garnet Jones, Marie-France Godbout, Elisa Suppa	Telefilm Canada

BLESSING | BÉNÉDICTION

Elder Blue Waters

WELCOME

MOT DE BIENVENUE

COVID

EMERGENCY FUNDS

FONDS DE SOUTIEN D'URGENCE

COVID EMERGENCY FUNDS

FONDS D'URGENCE COVID

Approx **\$28M** in funds dispersed | Environ **28 M \$** de fonds dispersés

Support for Indigenous Companies

Soutien aux entreprises autochtones

Fonds Funds	% of total \$	Applications	% of total applications
\$1.5 Million *	5.5% of total funds	30	5.7% of total applicants

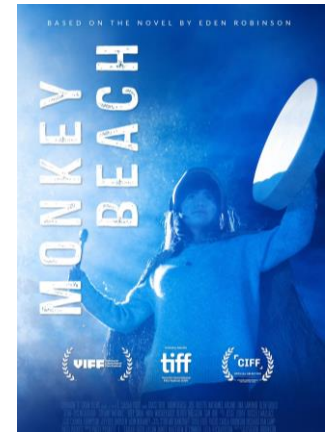
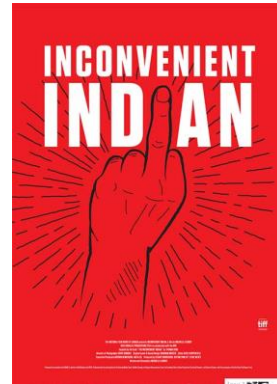
*Includes the “top-ups” – approx \$300,000

*Incluant les montants forfaitaires – approx. 300 000\$



AWARD-WINNING

RÉCIPIENDAIRES DE PRIX



2019-2020

OVERVIEW OF PORTFOLIO

SURVOL DU PORTEFEUILLE

OVERVIEW | APERÇU

Funding for Indigenous creators through the Development and Production Programs' Indigenous streams²¹
(in thousands)

	2017-18	2018-19		2019-2020	
Development	5 projects \$75	15 projects \$266	11 projects \$198		
Production	14 projects \$5,049	8 projects \$3,152	10 projects \$4,147		
Total	19 projects \$5,124	23 projects \$3,418	21 projects \$4,345		

Telefilm is encouraged that the number of applications received through the Indigenous stream of the Production Program has grown each year since launch, from 2017-2018 (14 projects received) to 2019-2020 (23 projects received).

Financement des créateurs autochtones en vertu des volets autochtones des programmes de Développement et de Production²¹ (en milliers de dollars)

	2017-18	2018-19		2019-2020	
Développement	5 projets 75 \$	15 projets 266 \$	11 projets 198 \$		
Production	14 projets 5 049 \$	8 projets 3 152 \$	10 projets 4 147 \$		
Total	19 projets 5 124 \$	23 projets 3 418 \$	21 projets 4 345 \$		

Téléfilm est encouragée par le fait que le nombre de demandes reçues pour le volet autochtone du Programme de production est en hausse chaque année depuis son lancement, passant de 14 projets reçus en 2017-2018 à 23 projets reçus en 2019-2020.

OVERVIEW | APERÇU

IN ADDITION

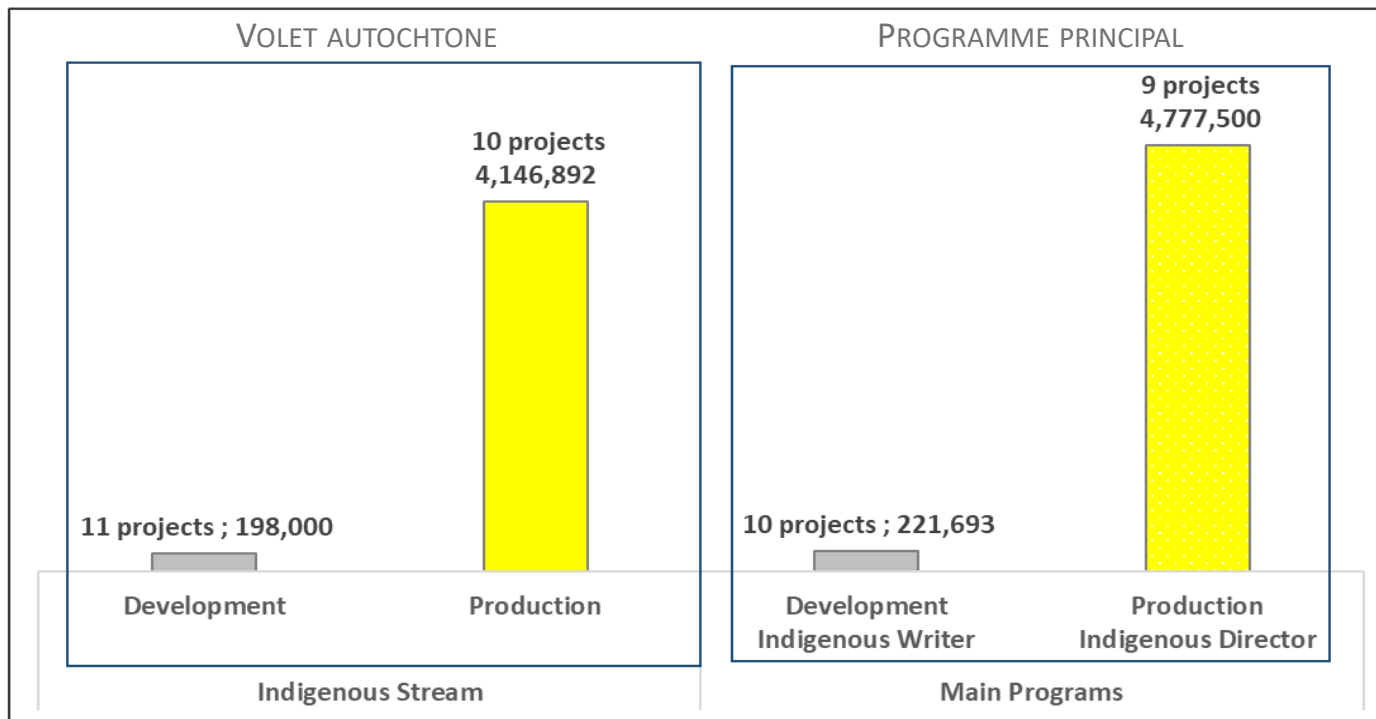
An **amount of \$5 million** was allocated to projects from Indigenous creators through Telefilm's main development and production programs.

EN PLUS

Un **montant de 5 millions** de dollars a été alloué à des projets de créateurs autochtones dans le cadre des principaux programmes de développement et de production de Téléfilm.

SUPPORT BY ACTIVITY AND STREAM 2019-20

SOUTIEN PAR ACTIVITÉ ET PAR VOLET 2019-20



2019-20

		ACTIVITY		ACTIVITÉ	
CATEGORIES CATÉGORIES	INDICATORS INDICATEURS	INDIGENOUS STREAM VOLET AUTOCHTONE		MAIN PROGRAM PROGRAMME PRINCIPAL	
		DEVELOPMENT DÉVELOPPEMENT	PRODUCTION	DEVELOPMENT DÉVELOPPEMENT (WRITER SCÉNARISTE)	PRODUCTION (DIRECTOR RÉALISATRICE)
TOTAL #	# PROJECTS	11	10	10	9
GENDER GENRE	WOMAN PRODUCER PRODUCTRICE	7	4	6	3
	WOMAN WRITER SCÉNARISTE	4	4	7	6
	WOMAN DIRECTOR RÉALISATRICE		4		7
	GENDER DIVERSE DIVERSES IDENTITÉS DE GENRE	2	1		
LANGUAGE LANGUE	ENGLISH ANGLAIS	10	9	8	7
	FRENCH FRANÇAIS	1	1	2	2
PROGRAM PROGRAMME	TALENT TO WATCH TALENT EN VUE		3		1
	UNDER \$2.5M MOINS DE \$2.5M		5		1
	\$2.5M OR MORE PLUS DE \$2.5M		2		4
	THEATRICAL DOCUMENTARY DOCUMENTAIRE LONG MÉTRAGE				3

REPORT FROM LEAD, INDIGENOUS INITIATIVES

RAPPORT DU CHARGÉ DES INITIATIVES AUTOCHTONES

2020-2021 – CURRENT SNAPSHOT | APERÇU DE LA SITUATION ACTUELLE

		ACTIVITY ACTIVITÉ			
CATEGORIES CATÉGORIES	INDICATORS INDICATEURS	INDIGENOUS STREAM VOLET AUTOCHTONE		MAIN PROGRAM PROGRAMME PRINCIPAL	
		DEVELOPMENT DÉVELOPPEMENT	PRODUCTION	DEVELOPMENT DÉVELOPPEMENT (WRITER SCÉNARISTE)	PRODUCTION (DIRECTOR RÉALISATRICE)
TOTAL APPLICATIONS		38	22 in Main and 8 TTW		
TOTAL #	# PROJECTS	12 (est)	13		
GENDER GENRE	WOMAN PRODUCER PRODUCTRICE		6		
	WOMAN WRITER SCÉNARISTE		7		
	WOMAN DIRECTOR RÉALISATRICE		7		
	GENDER DIVERSE DIVERSITÉ DES GENRES		1 (WRITER/DIRECTOR/PRODUCER)		
LANGUAGE LANGUE	INDIGENOUS AUTOCHTONE (SOME OR ALL EN PARTIE OU TOTALITÉ)		4		
	ENGLISH ANGLAIS		13		
	FRENCH FRANÇAIS		0		
PROGRAM PROGRAMME	TALENT TO WATCH/ TALENT EN VUE		3 TTW	2 Arctic Chills	
	UNDER MOINS DE \$2.5M			5	
	PLUS DE \$2.5M OR MORE			1	
	THEATRICAL DOCUMENTARY DOCUMENTAIRE LONG MÉTRAGE			2	<i>DATA SUBJECT TO CHANGE SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION</i>

DISTRIBUTION – INDIGENOUS STREAM | VOLET AUTOCHTONE

2019-2020		10 TOTAL
AB	1	
BC	2	
MB	2	
NB	0	
NL	0	
NS	1	
ON	2	
PEI	0	
QC	1	
SK	0	
NU	1	
NWT	0	
YT	0	

2020-2021		13 PROJECTED TOTAL
AB	2	
BC	3	
MB	2	
NB	1	
NL	0	
NS	0	
ON	3	
PEI	0	
QC	0	
SK	0	
NU	1	
NWT	1	
YT	0	

2020-21

CHALLENGES AND IMPROVEMENTS
DÉFIS ET AMÉLIORATIONS

REVISITING THE DEFINITION OF AN INDIGENOUS PRODUCTION

Challenges and potential solutions

RÉVISION DE LA DÉFINITION D'UNE
PRODUCTION AUTOCHTONE

Défis et solutions possibles

CURRENT DEFINITION:

At least **51%** of the project's copyright is held by a production company whose majority shareholder is Indigenous.

Two of the three key members of the creative team (producer, director or screenwriter) are Indigenous.

LIMITATIONS OF DEFINITION:

- Productions can qualify with multiple writers, directors, and producers, and only two need to be Indigenous. This results in ratios that look more like 2/7 or 2/15 in the TV sector. This can be a concern as projects are technically eligible, but they may not meet the spirit and intent. It allows companies to attach Indigenous “lead” producers, writers, and directors at a late stage, while maintaining power in numbers.
- The current definition refers to ownership but doesn't specify that the project must also be controlled by Indigenous people. This leaves the definition open to coproduction agreements that don't meet the spirit and intent of the program.

POTENTIAL FEATURES OF NEW DEFINITION:

- Based on a percentage (e.g. 67-75%) rather than 2 out of 3.
- A single non-Indigenous person cannot occupy more than one key or ancillary creative role.
- Specifies that, in order to be eligible, agreements must reflect Indigenous majority ownership and control of production.

DÉFINITION ACTUELLE :

Au moins **51 %** des droits d'auteur du projet sont détenus par une compagnie de production dont l'actionnaire majoritaire est Autochtone.

Deux des trois membres clés de l'équipe créative (producteur, réalisateur ou scénariste) sont Autochtones.

LIMITES DE LA DÉFINITION :

- Les productions peuvent être admissibles si l'équipe comprend plusieurs scénaristes, réalisateurs et producteurs, et seulement deux d'entre eux doivent être Autochtones. Cela donne lieu à des ratios qui se rapprochent davantage à 2/7 ou 2/15 comme dans le secteur de la télévision. Cela pourrait être préoccupant, car si les projets sont techniquement admissibles, il se peut qu'ils ne respectent pas l'esprit et l'intention du programme. Cela permet aux compagnies de s'adjoindre des producteurs, scénaristes et réalisateurs autochtones « principaux » à une étape ultérieure, tout en conservant la supériorité du nombre.
- La définition actuelle fait référence à la propriété, mais elle ne précise pas que le projet doit aussi être sous le contrôle de personnes autochtones. Ainsi, la définition ouvre la porte à des ententes de coproduction qui ne respectent pas l'esprit et l'intention du programme.

ÉLÉMENTS POSSIBLES DE LA NOUVELLE DÉFINITION :

- Basée sur un pourcentage (par ex. 67-75 %) plutôt que le ratio de 2 sur 3.
- Une seule personne non autochtone ne peut occuper plus d'un poste créatif clé ou auxiliaire.
- Elle spécifie que, pour être admissibles, les ententes doivent refléter une participation majoritaire et un contrôle de la production autochtone.

CAPACITY BUILDING: KEY CREATIVES AND BELOW THE LINE

RENFORCEMENT DES CAPACITÉS:
CRÉATIFS CLÉS EN DESSOUS DE
LA LIGNE

RECAP AND NEXT STEPS

SOMMAIRE ET PROCHAINES

ÉTAPES

CONCLUSION

THANK YOU

MERCI

APPENDIX

ANNEXE

EQUITY AND REPRESENTATION ACTION PLAN

PLAN D'ACTION SUR L'ÉQUITÉ ET LA REPRÉSENTATION

Improving our hiring, staffing and training practices (both in terms of new hires and retention and promotion of current employees)

Amélioration des pratiques d'embauche, de dotation et de formation (à la fois en ce qui a trait aux nouvelles embauches, à la rétention et la promotion des employés actuels)

Reviewing our policies at Telefilm Canada

Revue des politiques de Téléfilm Canada

Funding through our various programs

Accès au financement des différents programmes de Téléfilm

Engaging in continuous dialogue with filmmakers and industry members

Engagement dans un dialogue continu avec les cinéastes et les membres de l'industrie