

**TELEFILM** **PARTENAIRE** **PARTNER**  
**CANADA** **DE** **CHOIX** **OF** **CHOICE**

# L'INCLUSIVITÉ

LA PARITÉ DE GENRES | BILAN DE FIN  
D'EXERCICE

## INCLUSIVITY

GENDER PARITY | YEAR-END CHECK-IN

Exercice 2020-2021 / Fiscal 2020-2021

Réunion en ligne  
On-line Meeting

7 juillet 2021  
July 7, 2021



# AGENDA – JUILLET 2021 / JULY 2021

## LA PARITÉ DE GENRES | GENDER PARITY BILAN DE FIN D'EXERCICE | YEAR-END CHECK-IN

- 1 **Mot de bienvenue et Mise à jour de Téléfilm | Welcome and Telefilm update**
- 2 **L'inclusivité - Une approche intersectionnelle | Inclusivity – An Intersectional Approach**
- 3 **Efforts supplémentaires | Additional Efforts**
- 4 **Présentation des résultats | Reporting on Results**
- 5 **Discussion & Prochaines étapes | Discussion & Next Steps**
- 6 **Table ronde | Roundtable Discussion**
- 7 **Conclusion | Conclusion**

**BIENVENUE**

**WELCOME**

**MISE À JOUR**

**UPDATE**

**COLLABORATION**

**EQUITY  
ÉQUITÉ**

**BELONGING  
APPARTENANCE**

**ACCESS  
ACCÈS**

**INCLUSION**

## DATA COLLECTION PROCESS / PROCESSUS DE COLLECTE DE DONNÉES

**APPLICANT / REQUÉRANT**

**SYSTEM / SYSTÈME**

**KEY PERSONNEL MEMBER / MEMBRE DU PERSONNEL CLÉ**

**Applicant form submission /**  
Soumission de la demande de  
financement

**Email sent by the system to  
Key Personnel Member /**  
Courriel envoyé par le système au  
membre du personnel clé

**Terms and Conditions of Use /**  
Termes et Conditions d'utilisation

**Fill Personal Information  
Elements / Compléter les**  
renseignements personnels

**Permission for Data Usage /**  
Permission d'utilisation de  
l'information

# RAFFINEMENT DES CATÉGORIES, LISTES DÉROULANTES, DÉFINITIONS

## ENHANCED CATEGORIES, DROPDOWNS, DEFINITIONS

1 **Autochtones | Indigenous**

2 **Communautés de Langues Officielles en Situation Minoritaire (CLOSM) | Official Language Minority Community (OLMC)**

3 **Genre | Gender**

4 **Identité ethnique /raciale | Racial / Ethnic Identity**

5 **LGBTQ2+ | LGBTQ2+**

6 **Personnes ayant des invalidités | Persons with disabilities**



## BEANS

DIRECTOR & WRITER: TRACEY DEER

PRODUCER: ANNE-MARIE GÉLINAS

# De belles histoires Great Storytelling



## LA DÉSSE DES MOUCHES À FEU

RÉALISATRICE: ANAÏS BARBEAU-LAVALLETTE

SCÉNARISTE: CATHERINE LÉGER

PRODUCTEUR: LUC VANDAL



## THE BROKEN HEARTS GALLERY

DIRECTOR & WRITER: NATALIE KRINSKY

PRODUCER: DAVID GROSS



## De belles histoires Great Storytelling



### **MONKEY BEACH**

DIRECTOR & WRITER: LORETTA S. TODD  
PRODUCER: PADDY BICKERTON



### **MON CIRQUE À MOI**

RÉALISATRICE: MYRIAM BOUCHARD  
SCÉNARISTE: MARTIN FORGET  
PRODUCTEUR: ANTONELLO COZZOLINO

### **STATELESS**

DIRECTOR & WRITER: MICHÈLE STEPHENSON  
PRODUCER: JENNIFER HOLNESS

**EFFORTS SUPPLÉMENTAIRES**

**ADDITIONAL EFFORTS**

# TÉLÉFILM ET LA PARITÉ DE GENRES : TRAVAILLER EN PARTENARIAT

## TELEFILM AND GENDER PARITY: WORKING IN PARTNERSHIP

2019-2020

13 activités | activities

\$217,000

2020-2021:

19 activités | activities

\$282,260



**DAMES  
DES VUES**

**WOMEN  
IN VIEW**



**sjiwff**  
st. john's international  
women's film festival

**FEFF**  
FEMALE EYE FILM FESTIVAL

**WIFT** WOMEN  
IN FILM  
& TELEVISION  
TORONTO



**ACTRA  
TORONTO**



**WOMEN  
MAKING  
WAVES**



# COMMUNICATIONS | MISE À JOUR

## COMMUNICATIONS | UPDATE

### NOUVEAUX BALADOS | NEW PODCASTS

#### SORTEZ LE POPCORN

- Animé par Catherine Beauchamp et diffusée à la radio Cogeco.
- La première saison de six épisodes a permis de découvrir les coulisses de quelques-uns des grands succès du cinéma québécois, avec des invités de marque tels que Jean-Marc Vallée, Caroline Dhavernas, Marie-Évelyne Lessard, Denise Robert, Louise Archambault, Nathalie Brigitte Bustos, Sandrine Bisson et Denis Villeneuve. On a également pu voir Évelyne Brochu, Karine Vanasse et Mélissa Désormeaux-Poulin.
- La production d'une deuxième saison est en cours.

#### MAPLE POPCORN

- Hosted by Marriska Fernandes, and in partnership with The Brand is Female, the newly launched podcast highlighted Canadian talent, with episodes dedicated to female creators, including *Women Changing Canadian Film*, with Gloria Kim, Supinder Wraich and Mary Galloway, and *Standing Tall and Proud*, featuring Tracey Deer and Elle-Máijá Tailfeathers.
- Season one is currently being released on Apple and Spotify.



# COMMUNICATIONS | MISE À JOUR

## COMMUNICATIONS | UPDATE

Cannes - Marché du Film en ligne | Cannes - Marché du Film Online

13 juillet, 16h – 17 h (HAEC) | July 13, 4:00 – 5:00 p.m. (CEST)

- **Christa Dickenson et Anna Serner de l'Institut suédois du film:** une discussion sur le travail accompli et le travail à venir selon leurs points de vue en tant que leaders de l'industrie : des changements au sein de leurs institutions, à l'intersectionnalité, en passant par les occasions à saisir et les obstacles à surmonter dans un environnement postpandémique.
- **Christa Dickenson and Anna Serner of the Swedish Film Institute** discuss the work done and the work ahead given their perspectives as leaders in the industry; from changes within their organizations, to intersectionality, to opportunities and obstacles in a post-pandemic landscape.



# PRÉSENTATION DES RÉSULTATS

# REPORTING ON RESULTS

# THÉMATIQUES COUVERTES | TOPICS COVERED

**Dans cette section, nous couvrons: | In this section, we will cover:**

- **PORTEFEUILLE DANS SON ENSEMBLE | OVERALL PORTFOLIO**
- **VENTILATION PAR PROGRAMME ET NIVEAU DE BUDGET | BREAKDOWN BY PROGRAM AND BUDGET LEVEL**
- **VENTILATION PAR LANGUE | BREAKDOWN BY LANGUAGE**
- **DONNÉES INTERSECTIONNELLES, Y COMPRIS EN DÉVELOPPEMENT | INTERSECTIONAL DATA, INCLUDING DEVELOPMENT**

# DESCRIPTION DES DONNÉES | DATA DESCRIPTION

L'année 2020-21 a été atypique en raison de la pandémie COVID-19; cela doit être pris en considération lors de l'évaluation des résultats.

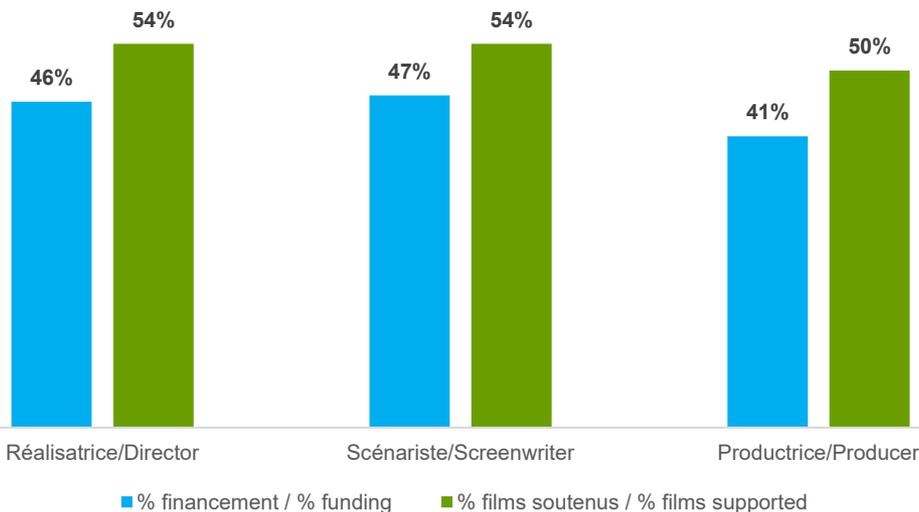
2020-21 has been an atypical year due to the COVID-19 pandemic; this should be taken into consideration when observing the results.

|  | 2018-2019  |   | 2019-2020  |   | 2020-2021  |   |
|--|--|---|--|---|--|---|
| <b>Projets soumis / Submitted projects</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 196,1 M\$</li> <li>• 364 projets</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• \$196.1 M</li> <li>• 364 projects</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 193,5 M\$</li> <li>• 326 projets</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• \$193.5 M</li> <li>• 326 projects</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>230,9 M\$</b></li> <li>• <b>357 projets</b></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>\$230.9 M</b></li> <li>• <b>357 projects</b></li> </ul>   |
| <b>Projets signés / Signed projects</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 73,9 M\$</li> <li>• 133 projets</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• \$73.9 M</li> <li>• 133 projects</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 67,4 M\$</li> <li>• 118 projets</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• \$67.4 M</li> <li>• 118 projects</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>47,2 M\$</b></li> <li>• <b>80 projets</b></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>\$47.2 M</b></li> <li>• <b>80 projects</b></li> </ul>   |
| <b>Statistiques sur le genre / Gender statistics</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 70% des projets financés ont une femme dans au moins 1 rôle créatif clé.</li> <li>• 2% des projets financés ont une personne de genre divers dans au moins 1 rôle créatif clé.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 70% of funded projects had a woman in at least 1 key creative role.</li> <li>• 2% of funded projects had a gender diverse person in at least 1 key creative role.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 66% des projets financés ont une femme dans au moins 1 rôle créatif clé.</li> <li>• 3% des projets financés ont une personne de genre divers dans au moins 1 rôle créatif clé.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 66% of funded projects had a woman in at least 1 key creative role.</li> <li>• 3% of funded projects had a gender diverse person in at least 1 key creative role.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>70% des projets financés ont une femme dans au moins 1 rôle créatif clé.</b></li> <li>• <b>3% des projets financés ont une personne de genre divers dans au moins 1 rôle créatif clé.</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>70% of funded projects had a woman in at least 1 key creative role.</b></li> <li>• <b>3% of funded projects had a gender diverse person in at least 1 key creative role.</b></li> </ul> |

# PORTRAIT D'ENSEMBLE / THE BIG PICTURE

2020-2021

FEMMES DANS UN RÔLE CLÉ /  
WOMEN IN A KEY ROLE  
PRODUCTION, 2020-2021



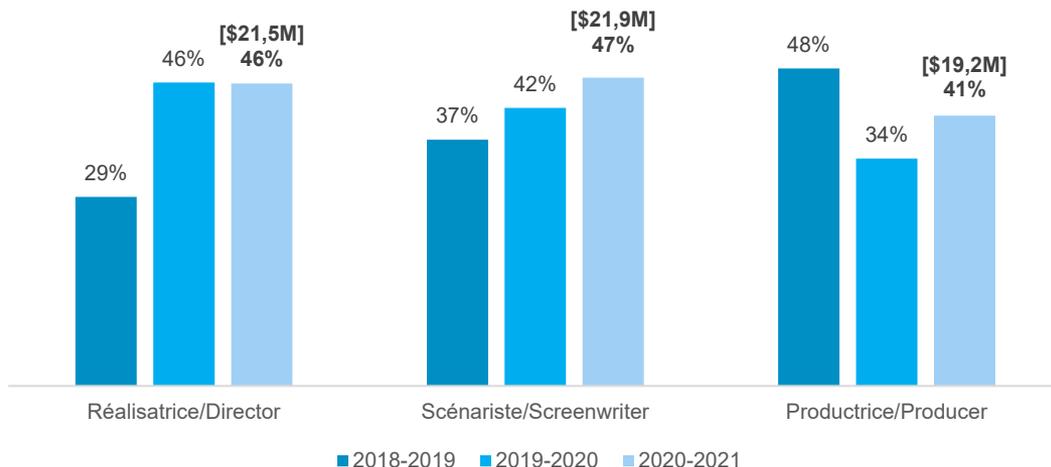
- **Cible parité (50%) atteinte pour les trois rôles clés** pour le nombre de films financés.
- **Zone paritaire (40%+) atteinte pour les trois rôles clés** pour le financement.
- **70% des projets avec au moins une femme dans un rôle clé** – comparable à la moyenne sur les trois dernières années.
- **54% des projets avec au moins deux femmes dans un rôle clé** – supérieur au résultat de 47% de l'année précédente.

- **Target of parity (50%) reached for all three creative roles** in terms of number of films financed.
- **Parity zone (40%+) reached for all three creative roles** in terms of funding.
- **70% of projects had at least 1 woman in a key creative role** – similar in range to the average over the past 3 years.
- **54% of projects had at least 2 women in key creative roles** - higher than last year's results of 47%.

# TENDANCE 3 ANS POUR LES PROJETS FINANCÉS/ 3-YEAR TREND FOR FUNDED PROJECTS

## FINANCEMENT / FUNDING

% DU FINANCEMENT PAR RÔLE CLÉ /  
% OF FUNDING BY KEY ROLE,  
PRODUCTION 18/19-20/21



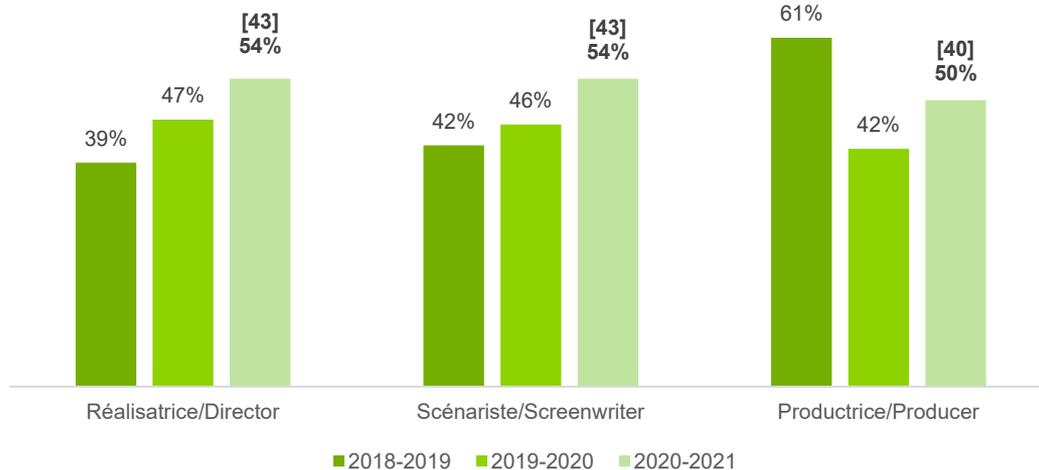
- **Première année que la zone paritaire (40%+) est atteinte pour les trois rôles clés en termes de financement.**
- **Le soutien aux réalisatrices s'est maintenu au même niveau de 46%**, ce qui suggère que l'augmentation en 2019-20 n'était pas une exception.
- **Progression pour les femmes scénaristes**, passant de 42% à 47% du soutien, le plus haut niveau des 3 dernières années.
- **Plus forte progression observée pour les productrices, passant de 34% à 41%** du soutien octroyé, avec 19 M\$. Cela suggère que le recul en 2019-20 était temporaire.

- **First year that parity zone (40%+) was reached for all key roles in terms of funding.**
- **Support for directors maintained the same level at 46%**, suggesting that the increase in 2019-20 was not an anomaly.
- **Progress made for screenwriters**, going from 42% to 47% of funding, the highest level in the past 3 years.
- **Strongest progress made for producers**, going from 34% to 41% of funding, with \$19M. It suggests that the set-back in 2019-20 was temporary.

# TENDANCE 3 ANS POUR LES PROJETS FINANCÉS/ 3-YEAR TREND FOR FUNDED PROJECTS

## NUMBER OF PROJECTS / NUMBER OF PROJECTS

% DE PROJETS FINANCÉS PAR RÔLE CLÉ /  
% OF FUNDED PROJECTS BY KEY ROLE,  
PRODUCTION 18/19-20/21



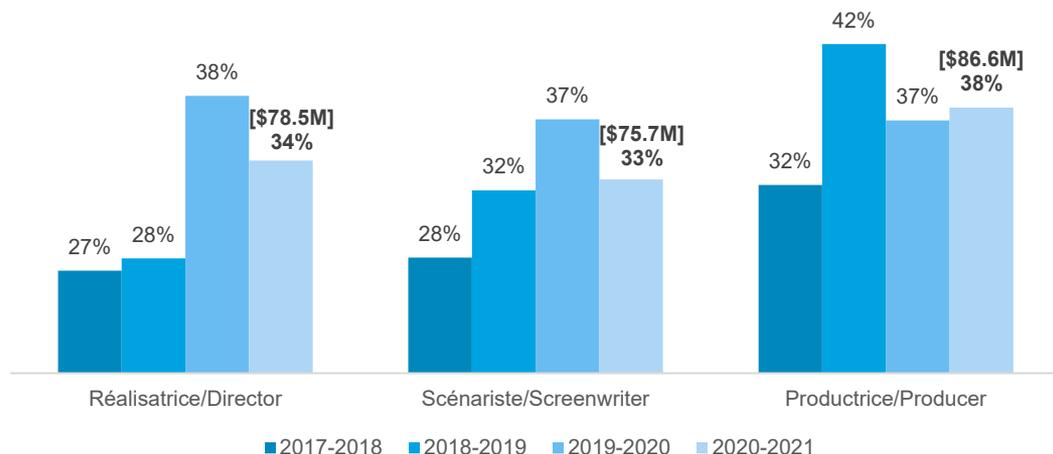
- **Cible parité (50%) atteinte pour les trois rôles clés quant au nombre de films;** elle a été atteinte pour la première fois pour les réalisatrices et les femmes scénaristes.
- **% de films soutenus a augmenté pour les trois rôles clés.**
- **Reprise observée pour le % de films produits par une femme** après une baisse en 2019-20.

- **Target of parity (50%) was reached for all key roles for the number of films;** it was reached for the first time for **directors** and **screenwriters**.
- **% of films supported increased for all key roles.**
- **Recovery seen for the % of films produced by a woman** after a decrease in 2019-20.

# TENDANCE 3 ANS POUR LES PROJETS DÉPOSÉS/ 3-YEAR TREND FOR SUBMITTED PROJECTS

## DEMANDE DE FINANCEMENT/ DEMAND FOR FUNDS

% DU FINANCEMENT PAR RÔLE CLÉ /  
% OF FUNDING BY KEY ROLE,  
PRODUCTION 17/18-20/21



- Légère tendance à la hausse au cours des quatre dernières années, en particulier pour les réalisatrices.
- % plus haut pour les projets soutenus que pour les projets déposés.

- Slight upwards trend over the last four years, particularly for women directors.
- % higher for funded projects, than projects received.

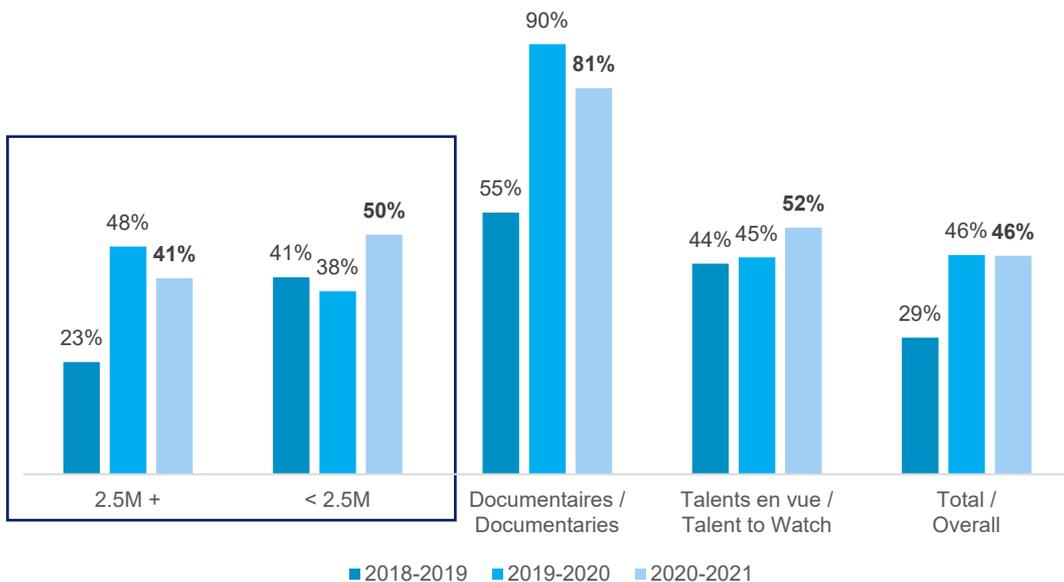
# Ventilation par programme

## Breakdown by Program

# RÉALISATRICES / WOMEN DIRECTORS

## FINANCEMENT / FUNDING

% FINANCEMENT À DES PROJETS RÉALISÉS PAR UNE FEMME/  
% OF FUNDING FOR PROJECTS DIRECTED BY A WOMAN  
PAR PROGRAMME/BY PROGRAM, 2018/19-2020/21



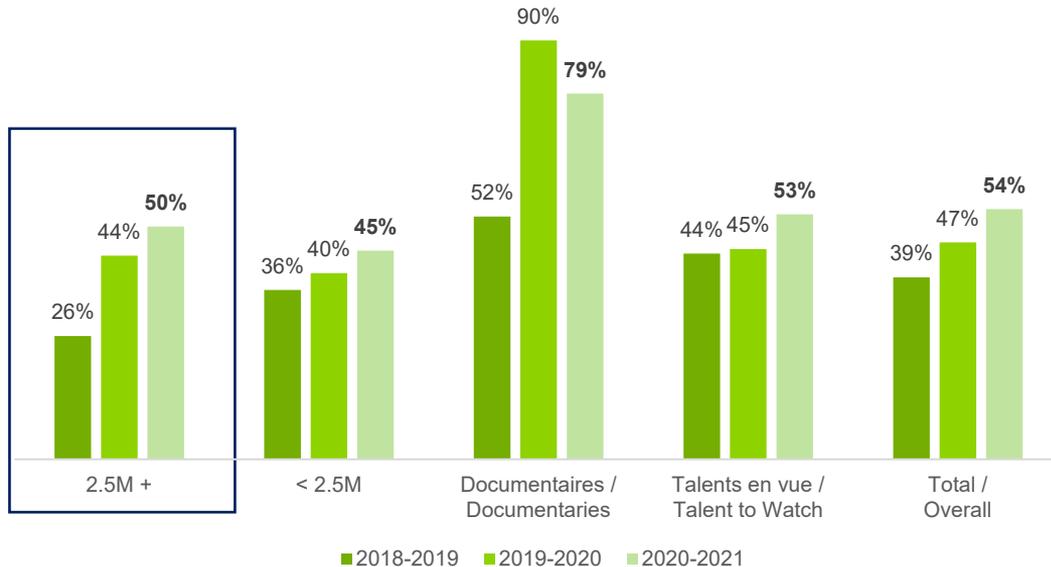
- Pour les réalisatrices, première année que tous les programmes ont atteint la zone paritaire en termes de financement.
- Forte progression pour le programme < 2.5M, avec une augmentation de 38% à 50%.
- % plus haut pour les projets soutenus que pour les projets déposés, particulièrement pour le volet 2.5M+ où la demande représentait 28%.

- For women directors, first year that all programs reached parity zone for funding.
- Strong progress made for <2.5M program, with increase from 38% to 50%.
- % higher for funded projects than projects received, particularly for the 2.5M+ stream where demand represented 28%.

# RÉALISATRICES / WOMEN DIRECTORS

## NOMBRE DE PROJETS / NUMBER OF PROJECTS

% DE PROJETS FINANCÉS RÉALISÉS PAR UNE FEMME/  
% OF FUNDED PROJECTS DIRECTED BY A WOMAN  
PAR PROGRAMME/BY PROGRAM, 2018/19-2020/21



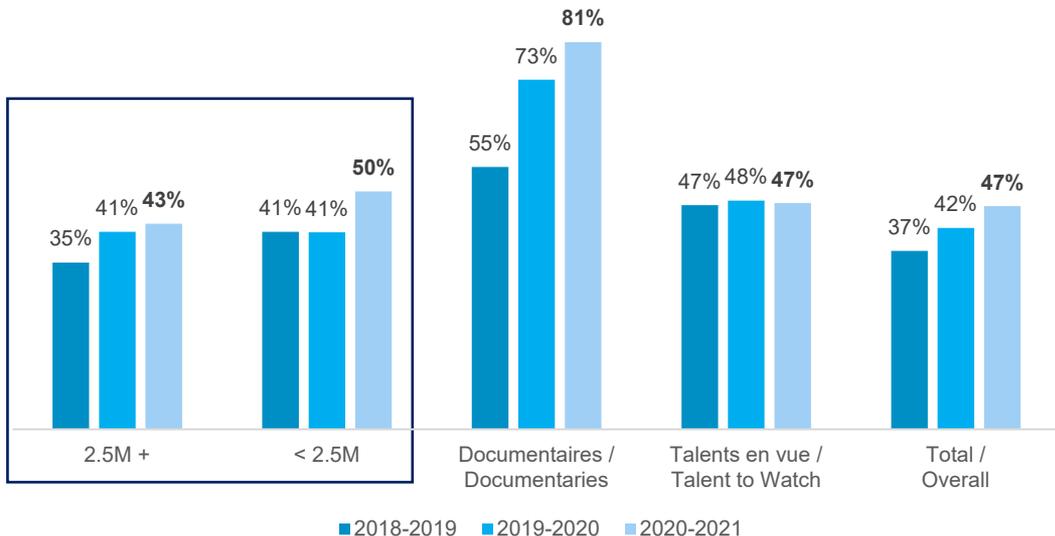
- Pour les réalisatrices, **tous les programmes ont atteint la zone paritaire pour le nombre de projets. La cible parité a été atteinte pour tous les programmes**, à l'exception du volet < 2,5M.
- **Progression pour tous les programmes malgré le nombre plus faible de projets**, à l'exception du Programme pour le long métrage documentaire.
- **Continuation du progrès fait en 2019-20 pour le volet 2,5M+ en 2020-21.**

- For women directors, **all programs reached parity zone for number of projects. Target of parity was reached for all programs**, except for the < 2.5M stream.
- **Progress made for all programs despite lower number of projects**, except for the Theatrical Documentary program.
- **2019-20 progress made in 2.5M+ stream is furthered in 2020-21.**

# SCÉNARISTES / WOMEN SCREENWRITERS

## FINANCEMENT / FUNDING

% FINANCEMENT À DES PROJETS SCÉNARISÉS PAR UNE FEMME/  
% OF FUNDING FOR PROJECTS WRITTEN BY A WOMAN  
PAR PROGRAMME/BY PROGRAM, 2018/19-2020/21



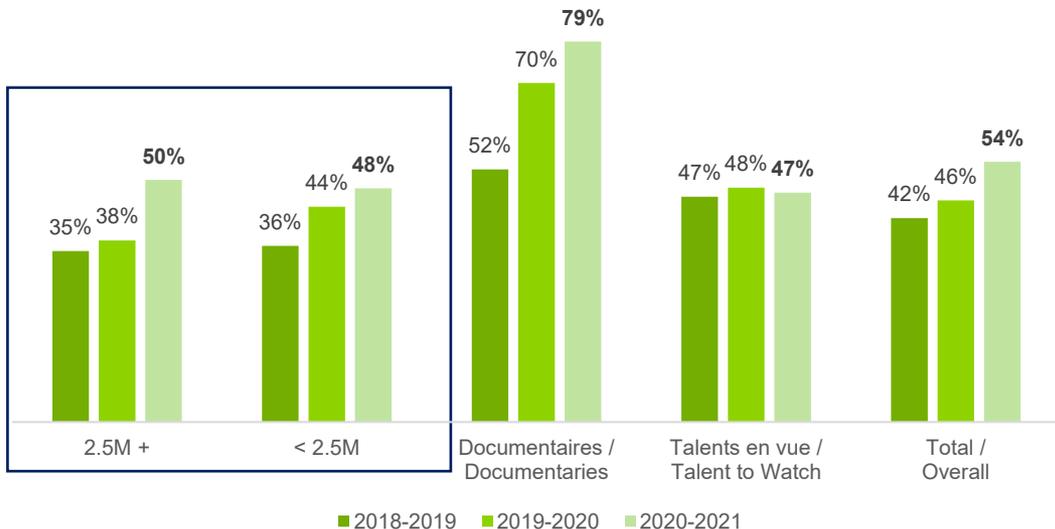
- **Tendance à la hausse** pour les femmes scénaristes; **progression pour tous les programmes**, à l'exception du programme Talents en vue pour lequel le % demeure stable.
- **% plus haut pour les projets soutenus** que pour les projets déposés, particulièrement pour le volet 2,5M+ où la demande représentait **28%**.

- **Upwards trend** for women screenwriters; **progress made in all programs**, except for the Talent to Watch program where the % remains stable.
- **% higher for funded projects** than projects received, particularly for the 2.5M+ stream where demand represented **28%**.

# SCÉNARISTES / WOMEN SCREENWRITERS

## NOMBRE DE PROJETS / NUMBER OF PROJECTS

% DE PROJETS FINANCÉS SCÉNARISÉS PAR UNE FEMME/  
% OF FUNDED PROJECTS WRITTEN BY A WOMAN  
PAR PROGRAMME/BY PROGRAM, 2018/19-2020/21



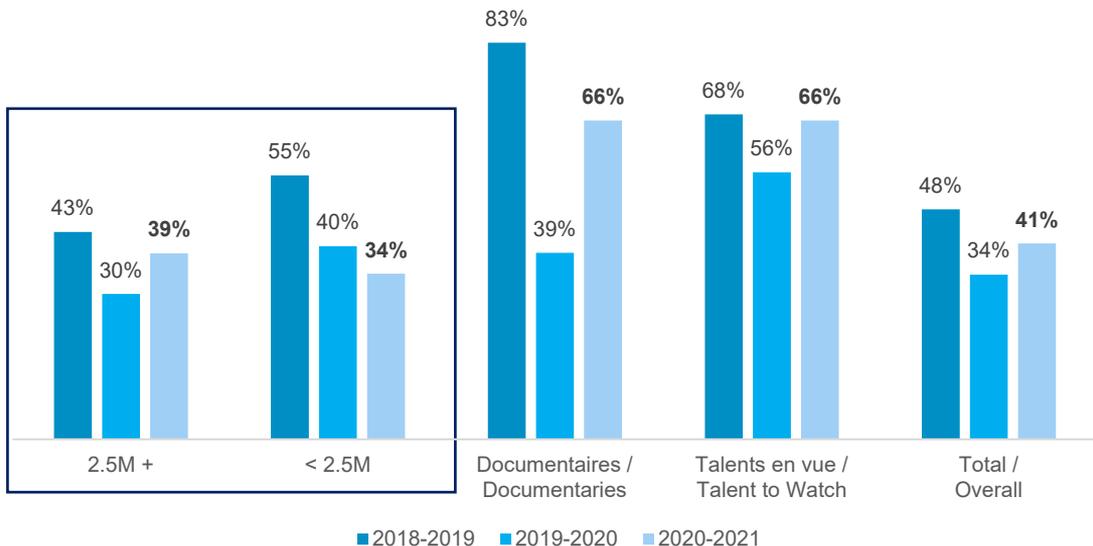
- **Forte progression pour le volet 2,5M+**, passant de 38% à 50%, malgré une baisse de 12 à 9 projets.
- **Augmentation du % de projets pour le volet <2.5M**, malgré une baisse du nombre de projets allant de 20 à 14.

- **Strong progress for the 2.5M + stream**, going from 38% to 50%, despite a decrease from 12 to 9 projects.
- **Increase in the % of projects for the <2.5M stream**, despite a decrease in the number of projects going from 20 to 14.

# PRODUCTRICES / WOMEN PRODUCERS

## FINANCEMENT / FUNDING

% FINANCEMENT À DES PROJETS PRODUITS PAR UNE FEMME/  
% OF FUNDING FOR PROJECTS PRODUCED BY A WOMAN  
PAR PROGRAMME/BY PROGRAM, 2018/19-2020/21



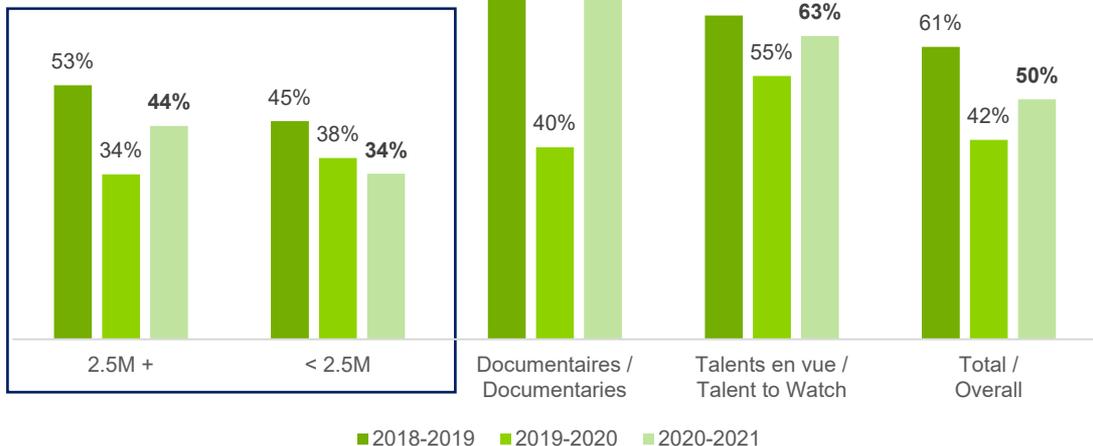
- **Remontée pour les productrices** pour tous les programmes, à l'exception du volet < 2,5M.
- Le Programme pour le long métrage documentaire et le programme Talents en vue **ont atteint la parité**.
- **Le volet 2,5M+ n'atteint pas la zone paritaire, mais s'en rapproche.**

- **Recovery made for women producers** in all programs, except for the < 2.5M stream.
- Theatrical Documentary and Talent to Watch programs reach **parity**.
- **2.5M+ program does not reach the parity zone but is inching towards it.**

# PRODUCTRICES / WOMEN PRODUCERS

## NOMBRE DE PROJETS / NUMBER OF PROJECTS

% DE PROJETS FINANCÉS PRODUITS PAR UNE FEMME/  
% OF FUNDED PROJECTS PRODUCED BY A WOMAN  
PAR PROGRAMME/BY PROGRAM, 2018/19-2020/21



■ 2018-2019 ■ 2019-2020 ■ 2020-2021

- Tout comme pour le % du financement, remontée du % du nombre de projets pour tous les programmes, à l'exception du volet < 2,5M.
- Tous les programmes, à l'exception du volet < 2.5M, ont atteint la parité ou la zone paritaire.
- Le nombre de projets a baissé pour tous les programmes, à l'exception du Programme pour le long métrage documentaire où il passe de 4 à 10.

- As for % of funding, recovery made in % of number of projects in all programs, except for the < 2.5M stream.
- All programs, except <2.5M stream reached parity or the parity zone.
- The number of projects decreased for all programs except for the Theatrical Documentary program where it went from 4 to 10.

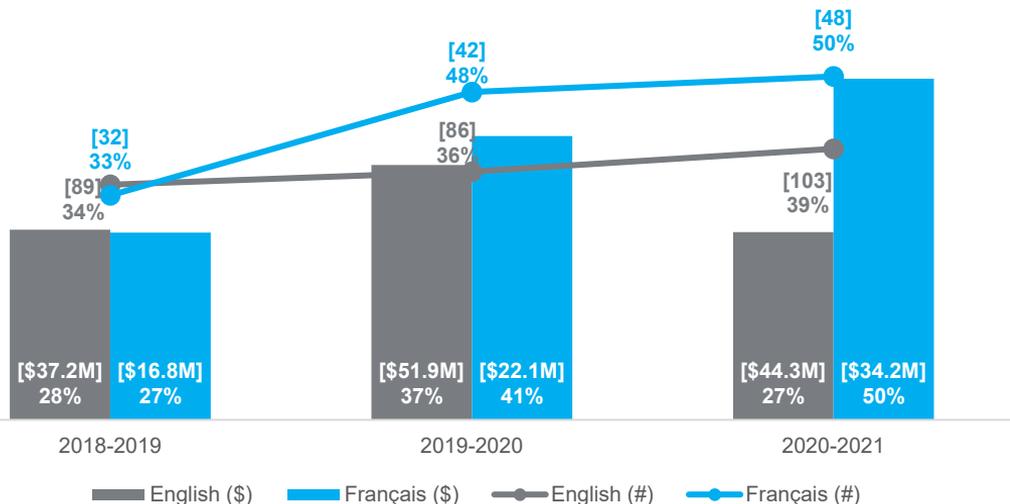
# Ventilation par langue

# Breakdown by Language

# TENDANCE 3 ANS POUR LES PROJETS DÉPOSÉS, PAR LANGUE / 3-YEAR TREND FOR SUBMITTED PROJECTS, BY LANGUAGE

## RÉALISATRICE / DIRECTOR

% DU FINANCEMENT ET % DE PROJETS PAR LANGUE/  
% OF FUNDING AND % OF PROJECTS BY LANGUAGE,  
RÉALISATRICE/DIRECTOR, 2018/19-2020/21



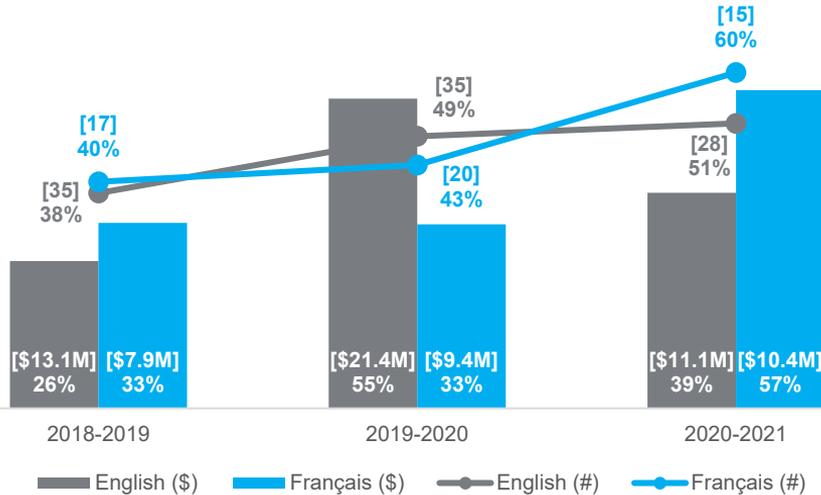
- En **anglais**, **augmentation** du % pour le nombre de projets déposés réalisés par des femmes, passant de **36% à 39%**, mais baisse de la demande de financement, passant de **37% à 27%**.
- En **français**, **augmentation** de la demande de financement et du nombre de projets déposés réalisés par des femmes.

- In **English**, **increase** in the % for number of submitted projects directed by women, going from **36% to 39%** but **decrease** in the demand for funds, going from **37% to 27%**.
- In **French**, **increase** in the demand for funds and in the number of submitted projects directed by women.

# TENDANCE 3 ANS POUR LES PROJETS FINANCÉS, PAR LANGUE / 3-YEAR TREND FOR FUNDED PROJECTS, BY LANGUAGE

## RÉALISATRICE / DIRECTOR

% DU FINANCEMENT ET % DE PROJETS PAR LANGUE / % OF FUNDING AND % OF PROJECTS BY LANGUAGE, RÉALISATRICE / DIRECTOR, 2018/19-2020/21



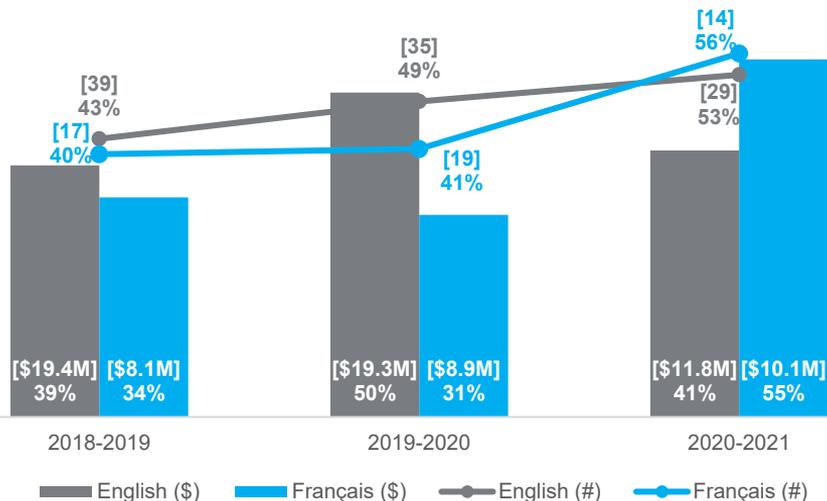
- **Pour les deux langues, tendance similaire à la demande;** l'augmentation/la diminution du soutien coïncide avec l'augmentation/la diminution de la demande de soutien.
- En **anglais, augmentation** du % de projets soutenus réalisés par des femmes, mais **diminution** du % de financement.
- En **français, augmentation significative** du % de financement et de projets soutenus réalisés par des femmes.
- En **français, 4 projets réalisés par une femme ont bénéficié d'un financement de 1M\$ ou plus**, dont 2 projets sous le Volet accéléré.
- En **anglais, 1 projet a bénéficié d'un financement de 1M\$ ou plus**; ceci est une diminution par rapport à 6 projets en 2019-20.
- **Pas de tendance ou d'écart systématiques au fil des années;** en 2020-21, % plus élevé en français, mais ça fluctue.

- **For both languages, trend similar to demand;** increase/decrease in funding coincides with increase/decrease in demand of funding.
- In **English, increase** in the % of projects directed by women but **decrease** in the % of funding.
- In **French, significant increase** in the % of funding and of projects directed by women.
- In **French, 4 projects directed by a woman received \$1M or more in funding**, including 2 Fast Track projects.
- In **English, 1 project with over \$1M in funding**; this is a decrease from 6 projects in 2019-20.
- **No systematic pattern or gap over the years;** in 2020-21, higher % in French, but it fluctuates.

# TENDANCE 3 ANS POUR LES PROJETS FINANCÉS, PAR LANGUE / 3-YEAR TREND FOR FUNDED PROJECTS, BY LANGUAGE

## SCÉNARISTE / SCREENWRITER

% DU FINANCEMENT ET % DE PROJETS PAR LANGUE /  
% OF FUNDING AND % OF PROJECTS BY LANGUAGE,  
SCÉNARISTE / SCREENWRITER, 2018/19-2020/21



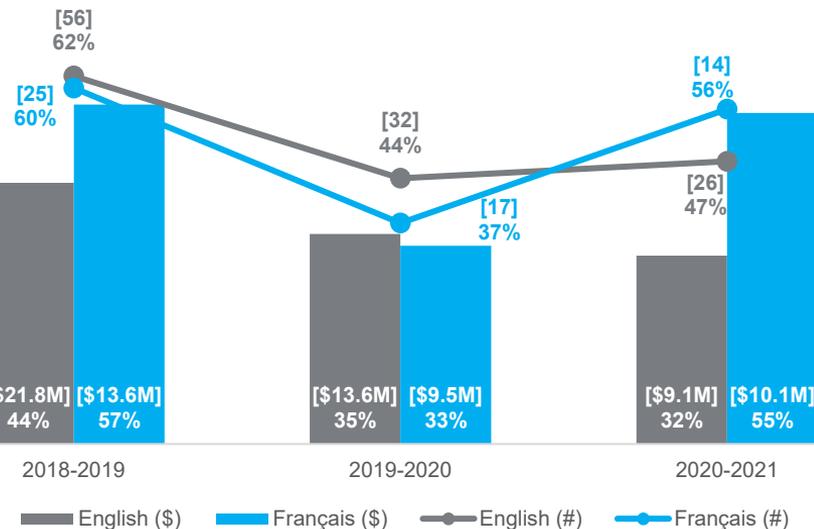
- **Dynamique très similaire à celle des réalisatrices dans les deux langues.**
- En anglais, **augmentation** du % de projets soutenus mais **diminution** du % de financement.
- En français, **augmentation** du % de projets soutenus et du financement.
- Les mêmes **4 projets ayant bénéficié d'un financement de plus de 1M\$ réalisés par une femme en français ont aussi été écrits par une femme.**
- Encore une fois, **le nombre de projets ayant bénéficié d'un financement de plus de 1M\$ écrits par une femme en anglais est passé de 6 en 2019-20 à 1 en 2020-21.**
- **Pas de tendance ou d'écart systématiques au fil des années;** en 2020-21, % plus élevé en français, mais ça fluctue.

- **Dynamic is very similar to that of directors, in both languages.**
- In **English**, **increase** in the % of projects but **decrease** in the % of funding.
- In **French**, **increase** in the % of projects and of funding.
- The same **4 projects with over \$1M in funding directed by a woman in French were also written by a woman.**
- Once again, **the number of projects with over \$1M in funding written by a woman in English went from 6 in 2019-20 to 1 in 2020-21.**
- **No systematic pattern or gap over the years;** in 2020-21, higher % in French, but it fluctuates.

# TENDANCE 3 ANS POUR LES PROJETS FINANCÉS, PAR LANGUE / 3-YEAR TREND FOR FUNDED PROJECTS, BY LANGUAGE

## PRODUCTRICE / PRODUCER

% DU FINANCEMENT ET % DE PROJETS PAR LANGUE /  
% OF FUNDING AND % OF PROJECTS BY LANGUAGE,  
PRODUCTRICE / PRODUCER, 2018/19-2020/21



- Pour le nombre de projets soutenus produits par une femme, reprise observée après la baisse en 2019-20, particulièrement en français.
- En anglais, le % de financement a légèrement diminué par rapport à 2019-20.
- En français, le % de financement a presque atteint le niveau de 2018-2019.
- Tout comme pour les réalisatrices et les scénaristes, le nombre de projets soutenus produits par une femme ayant bénéficié d'un financement de plus de 1M\$ a légèrement augmenté en français, passant de 3 en 2019-20 à 4 en 2020-21, mais a diminué en anglais, passant de 5 en 2019-20 à 1 en 2020-21.

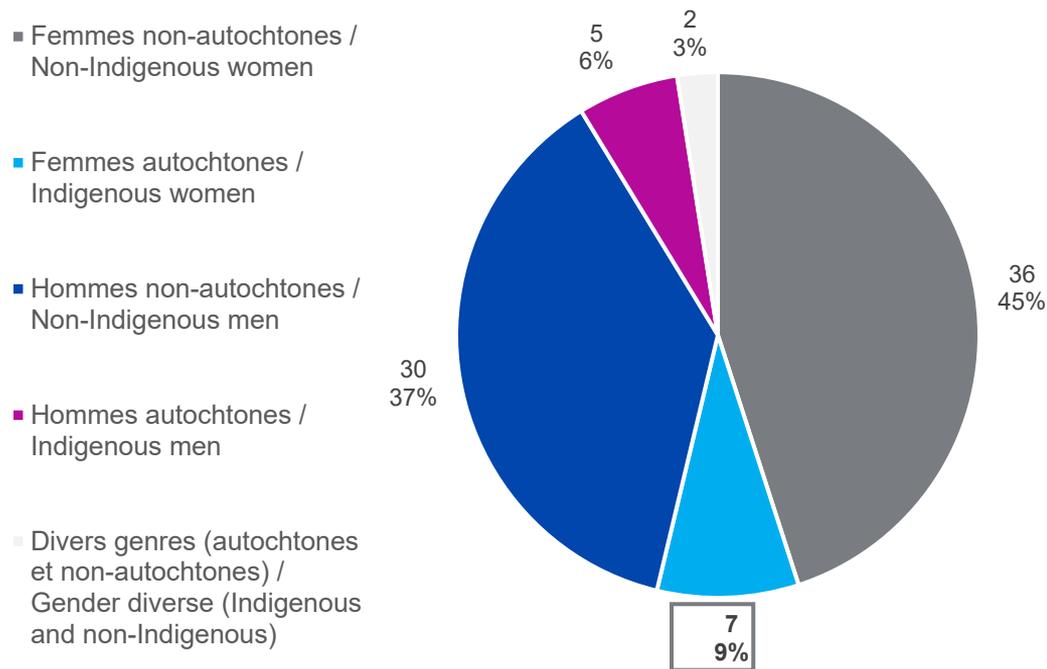
- There was a recovery from the drop in 2019-20 in terms of the number of projects produced by a woman, particularly in French.
- In English, the % of funding slightly decreased from 2019-20.
- In French, the % of funding nearly reached the 2018-19 level.
- As for women directors and screenwriters, the number of projects produced by a woman with over \$1M in funding slightly increased in French, going from 3 in 2019-20 to 4 in 2020-21, but decreased in English going from 5 in 2019-20 to 1 in 2020-21.

# Données intersectionnelles

# Intersectional Data

# RÉALISATRICES AUTOCHTONES | INDIGENOUS WOMEN DIRECTORS

## NOMBRE DE PROJETS | NUMBER OF PROJECTS

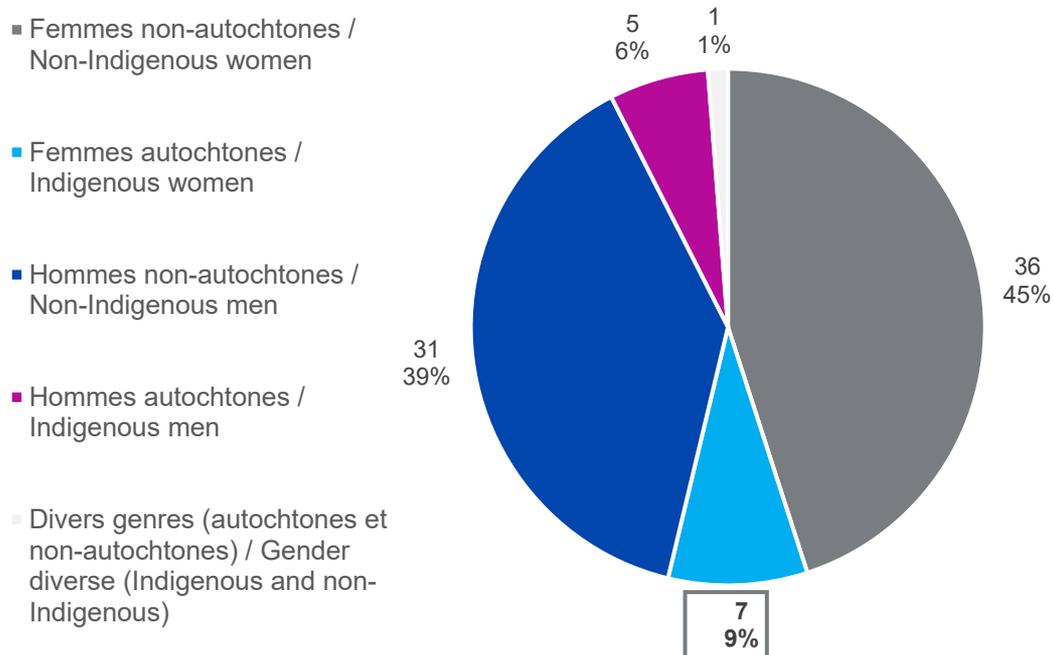


• Des 80 projets soutenus en 2020-21, **7 (9%)** étaient réalisés par des femmes s'identifiant comme étant autochtones, en comparaison à 5% des 357 projets déposés.

• Of the 80 funded projects in 2020-21, **7 (9%)** were directed by women self-identifying as being Indigenous, compared to 5% of the 357 submitted projects.

# SCÉNARISTES AUTOCHTONES | INDIGENOUS WOMEN SCREENWRITERS

## NOMBRE DE PROJETS | NUMBER OF PROJECTS

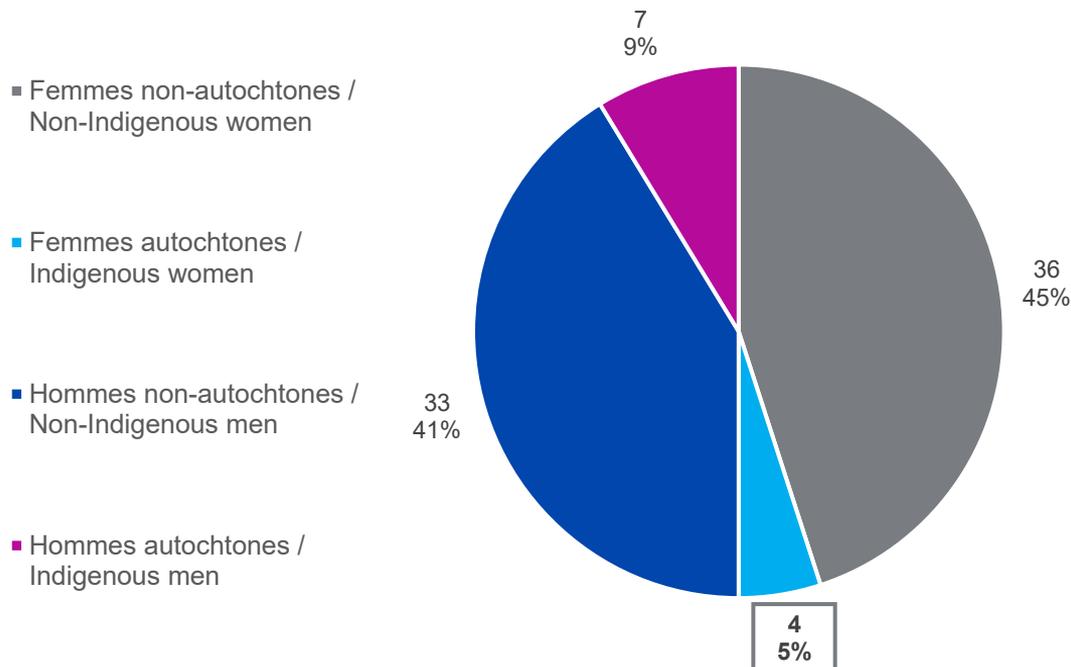


• Des 80 projets soutenus en 2020-21, **7 (9%)** étaient écrits par des femmes s'identifiant comme étant **autochtones**, en comparaison à 3% des 357 projets déposés.

• Of the 80 funded projects in 2020-21, **7 (9%)** were written by women self-identifying as being **Indigenous**, compared to 3% of the 357 submitted projects.

# PRODUCTRICES AUTOCHTONES | INDIGENOUS WOMEN PRODUCERS

## NOMBRE DE PROJETS / NUMBER OF PROJECTS



• Des 80 projets soutenus en 2020-21, **4 (5%)** étaient **produits par des femmes s'identifiant comme étant autochtones**, en comparaison à 4% des 357 projets déposés.

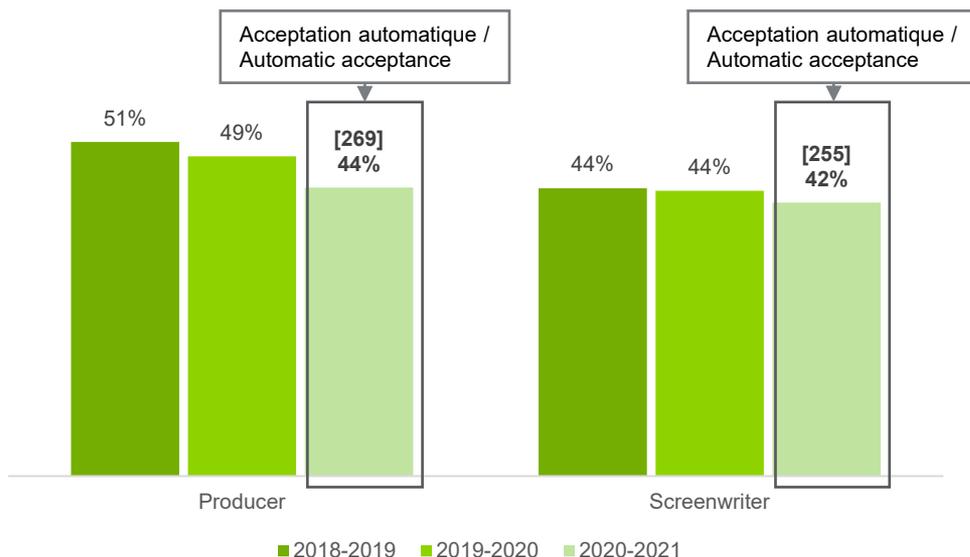
• Of the 80 funded projects in 2020-21, **4 (5%)** were **produced by women self-identifying as being Indigenous**, compared to 4% of the 357 submitted projects.

# Portefeuille en développement

# Development Portfolio

# PORTEFEUILLE EN DÉVELOPPEMENT | DEVELOPMENT PORTFOLIO

% DE PROJETS FINANCÉS PAR RÔLE CLÉ/  
% OF FUNDED PROJECTS BY KEY ROLE,  
DEVELOPMENT 18/19-20/21



- Nous présentons les statistiques intersectionnelles pour le **portefeuille en développement** car il s'agit du premier programme pour lequel nous disposons de données complètes sur les créateurs **racisés** en 2020-21.
- L'échantillon comprend **607 projets** (11,6 M\$). Il n'y avait pas de processus de sélection en 2020-21; **les résultats de cette année reflètent donc la demande dans l'industrie.**
- **58%** des projets soutenus avaient **une femme dans au moins 1 rôle créatif clé.**
- **43%** des projets soutenus avaient **une personne s'identifiant comme étant racisée dans au moins 1 rôle créatif clé.**

- We present the intersectional statistics for the **Development portfolio** as it is the first program for which we have complete data on **Racialized** creators in 2020-21.
- The sample comprises of **607 of projects** (\$11.6M). There was no selection process 2020-21; **this year's results therefore reflect the demand in the industry.**
- **58%** of the funded projects had **a woman in at least 1 key creative role.**
- **43%** of the funded projects had **at a person self-identifying as being Racialized in at least 1 key creative role.**

# PORTEFEUILLE EN DÉVELOPPEMENT – SCÉNARISTES RACISÉES | DEVELOPMENT PORTFOLIO – RACIALIZED SCREENWRITERS

## NOMBRE DE PROJETS | NUMBER OF PROJECTS

|   | Non-racisée /<br>Non-Racialized | Racisée /<br>Racialized | Choisi de ne<br>pas s'identifier /<br>Choose not to<br>identify | Total / Total         |
|---|---------------------------------|-------------------------|---|-----------------------|
| Femmes / Women  | 143<br>(23%)                    | <b>101<br/>(17%)</b>    | 11<br>(2%)  | 255<br>(42%)          |
| Hommes /<br>Men   | 199<br>(33%)                    | 128<br>(21%)            | 2<br>(0%)   | 329<br>(54%)          |
| Divers genres /<br>Gender diverse                               | 6<br>(1%)                       | 6<br>(1%)               | 0<br>(0%)   | 12<br>(2%)            |
| Choisi de ne pas<br>s'identifier /<br>Choose not to<br>identify | 1<br>(0%)                       | 0<br>(0%)               | 10<br>(2%)  | 11<br>(2%)            |
| <b>Total /<br/>Total</b>  | <b>349<br/>(57%)</b>            | <b>235<br/>(39%)</b>    | <b>23<br/>(4%)</b>  | <b>607<br/>(100%)</b> |

• Des 607 projets soutenus en 2020-21, **101 (17%)** étaient écrits par des femmes s'identifiant comme étant racisées.

• Of the 607 funded projects in 2020-21, **101 (17%)** were written by women self-identifying as being Racialized.

# PORTEFEUILLE EN DÉVELOPPEMENT – PRODUCTRICES RACISÉES | DEVELOPMENT PORTFOLIO – RACIALIZED PRODUCERS

## NOMBRE DE PROJETS | NUMBER OF PROJECTS

|   | Non-racisée /<br>Non-Racialized | Racisée /<br>Racialized | Choisi de ne<br>pas s'identifier /<br>Choose not to<br>identify | Total / Total         |
|---|---------------------------------|-------------------------|---|-----------------------|
| Femmes / Women  | 163<br>(27%)                    | <b>98<br/>(16%)</b>     | 8<br>(1%)   | 269<br>(44%)          |
| Hommes /<br>Men   | 204<br>(34%)                    | 103<br>(17%)            | 5<br>(1%)   | 312<br>(51%)          |
| Divers genres /<br>Gender diverse                               | 4<br>(1%)                       | 6<br>(1%)               | 0<br>(0%)   | 10<br>(2%)            |
| Choisi de ne pas<br>s'identifier /<br>Choose not to<br>identify | 6<br>(1%)                       | 0<br>(0%)               | 10<br>(2%)  | 16<br>(3%)            |
| <b>Total /<br/>Total</b>  | <b>377<br/>(62%)</b>            | <b>207<br/>(34%)</b>    | <b>23<br/>(4%)</b>  | <b>607<br/>(100%)</b> |

- Des 607 projets soutenus en 2020-21, **98 (16%)** étaient produits par des femmes s'identifiant comme étant racisées.

- Of the 607 funded projects in 2020-21, **98 (16%)** were produced by women self-identifying as being Racialized.

# DISCUSSION

Prochaines étapes

Next Steps

**ROUND TABLE**

**TABLE RONDE**



**CONCLUSION**

**MERCI**

**THANK YOU**