

Pour faire une demande, veuillez remplir le formulaire en ligne et télécharger les documents ci-dessous en vous rendant sur eTéléfilm : <http://www.telefilm.ca/eTelefilm>

\*Prenez note que les liens vers des services d'hébergements de fichiers en ligne (dropbox, Google Drive, OneDrive, CloudMe, Sugar Sync, etc) ne sont pas acceptés en lieu et place des documents.

		<b>DOCUMENT</b>	<b>DESCRIPTION</b> (personnaliser et saisir le nom du document dans le champ sur le formulaire de demande)	<b>TYPE</b> (sélectionner dans le menu déroulant)
<input type="checkbox"/>	1.	<b>Documents de constitution</b> Pour la compagnie de production du requérant et la(les) compagnie(s) mère(s), le cas échéant ( <i>uniquement s'il y eu un changement depuis la dernière soumission à Téléfilm</i> )	Documents de constitution_ <b>Nom de société</b>	<b>Documents de constitution en société</b>
<input type="checkbox"/>	2.	<b>Scène à scène ou scénario</b> 5 pages Maximum	Matériel créatif_ <b>Date du scénario</b>	<b>Scenario</b>
<input type="checkbox"/>	3.	<b>Plan de production de la création</b> <u>Pour les demandes de production uniquement.</u> 3 pages Maximum. Y compris un sommaire de recherche.	Plan de production	<b>Plan de projet</b>
<input type="checkbox"/>	4.	<b>Plan d'achèvement de la création</b> <u>Pour les demandes de postproduction uniquement.</u> 3 pages Maximum. Expliquant comment la postproduction prévue permettra d'attirer le public dans les salles de cinéma	Plan d'achèvement	<b>Plan de projet</b>
<input type="checkbox"/>	5.	<b>Vision et intentions du réalisateur</b> 2 pages Maximum	Vision du réalisateur	<b>Vision et intentions du réalisateur</b>
<input type="checkbox"/>	6.	<b>Œuvres antérieures du réalisateur</b> Lien Internet (si non disponible, 3 copies-DVD)	[URL]	<b>Documents de soutien</b>
<input type="checkbox"/>	7.	<b>Premier montage du film</b> Lien Internet (pas de DVD)	[URL]	<b>Documents de soutien</b>
<input type="checkbox"/>	8.	<b>Filmographies de tout le personnel créatif clé</b> (doit préciser la durée de diffusion, les dates de sortie en salle et les sélections dans des festivals de cinéma canadiens pour chaque œuvre, le cas échéant) Y compris le(s) producteur(s), le(s) scénariste(s) et le(s) réalisateur(s)	Filmographie_ <b>Nom</b> (plus URL, le cas échéant)	<b>Curriculum vitae/ Filmographie</b>
<input type="checkbox"/>	9.	<b>Entente(s) de coproduction ou de co-entreprise</b> Le cas échéant	Entente de coproduction_ <b>Noms de sociétés</b>	<b>Entente de coproduction</b>

		<b>DOCUMENT</b>	<b>DESCRIPTION</b> (personnaliser et saisir le nom du document dans le champ sur le formulaire de demande)	<b>TYPE</b> (sélectionner dans le menu déroulant)
<input type="checkbox"/>	10	<p><b>Formulaire de déclaration : Désignation du requérant principal et déclaration relative à la répartition du pointage d'un projet</b></p> <p>S'il y a plus d'un requérant canadien pour le même projet. (Formulaire disponible sur le site Téléfilm)</p> <p>Le cas échéant</p>	Formulaire désignation du requérant principal_ <b>Noms des sociétés</b>	<b>Entente de coproduction</b>
<input type="checkbox"/>	11.	<p><b>Plan de promotion et de mise en marché (A compléter par le distributeur)</b></p> <p>Désignant clairement le marché cible et incluant de solides éléments de mise en marché (incluant le soutien d'un télédiffuseur pour le lancement en salles, le cas échéant), et le potentiel du projet à créer un intérêt auprès des auditoires canadiens, internationaux et sur diverses plateformes</p>	Sommaire mise en marché _Date	<b>Plan mise en marché</b>
<input type="checkbox"/>	12.	<p><b>Contrat ou entente de distribution relativement à l'exploitation en salles au Canada</b></p> <p>Dûment signé. Démontrant l'allocation d'une fenêtre de télédiffusion dans les six mois suivant le début de la sortie en salles*</p> <p><i>*À moins que le(s) diffuseur(s) et le distributeur ne soient parvenus à une autre entente à ce sujet.</i></p>	Entente de distribution au Canada _ <b>Nom de société</b>	<b>Entente de télédiffusion ou de distribution</b>
<input type="checkbox"/>	13.	<p><b>Engagements écrits relatifs à la licence de radiodiffusion</b></p> <p>Le cas échéant. Dûment signés. Qui accordent au distributeur un créneau d'exploitation en salles d'une durée d'au moins six (6) mois suivant le début de la sortie en salles*</p> <p><i>*À moins que le(s) diffuseur(s) et le distributeur ne soient parvenus à une autre entente à ce sujet.</i></p>	Entente de radiodiffusion _ <b>Nom de société</b>	<b>Entente de télédiffusion ou de distribution</b>
<input type="checkbox"/>	14.	<p><b>Devis de production</b> (pour les demandes de production) <u>OU</u></p> <p><b>Déclaration des coûts engagés et payés à ce jour</b> (pour les demandes de postproduction)</p> <p><i>Formulaire disponible sur le site Web de Téléfilm.</i></p> <p><i>Pour les traités de coproductions audiovisuels, veuillez soumettre un devis à multiples colonnes indiquant la participation de chaque pays dans une colonne séparée et le total consolidé dans une autre colonne.</i></p>	Devis_ <b>Date</b>	<b>Devis</b>
<input type="checkbox"/>	15.	<p><b>Description de la chaîne de titres</b></p> <p>Une description complète de l'historique du développement du projet, avec une chaîne de titres claire.</p>	Chaîne de titre_ <b>Description du document</b>	<b>Chaîne de titres et développement de l'histoire</b>