



### Appel d'inscriptions

(Longs et courts: fiction, documentaire, animation. Séances à Montréal : longs métrages)

## 71e Festival du film de Locarno

1 au 11 août 2018

Locarno, Suisse

[www.pardolive.ch](http://www.pardolive.ch)

---

### Téléfilm Canada accepte présentement les longs métrages canadiens Pour les séances de sélection à Montréal Qui auront lieu du 9 au 11 avril 2018

Le délégué verra les films en anglais ou en français avec sous-titres anglais.  
Les longs métrages en français *sans sous-titres* pourront être expédiés via un envoi groupé  
coordonné par Téléfilm Canada au bureau du festival.

Tous les films canadiens seront évalués pour la **Compétition internationale**, la  
**Compétition Cinéastes du présent**, la **Piazza Grande** et **Sign of Life**.

#### Dates limites

Pour les séances de sélection à Montréal

Inscription via e-telefilm

**30 mars 2018**

#### Date limite pour envoyer sa copie de projection

au bureau de Téléfilm à Montréal:

**2 avril 2018**

#### **\*\*Les COURT MÉTRAGES doivent être soumis directement au Festival\*\***

Les courts métrages ne sont pas vus ni évalués à Montréal. Le comité de sélection pour les  
courts n'est pas le même que pour les longs métrages.

Informations et règlements : <http://entryform.pardo.ch/>

Date limite : **le 1er juin 2018**

---

Le festival offre d'annuler les frais d'inscription (100 CHF) pour les longs métrages soumis et  
présentés aux séances de sélection à Montréal.

Les longs métrages qui ne sont pas prêts en mars pourront être soumis directement au  
festival mais devront s'acquitter des frais d'inscriptions.

**Date limite : 1er juin 2018**

### 1. LE FESTIVAL

Le Festival du film de Locarno est réputé pour sa programmation de cinéma d'auteur, de  
son sens de la découverte et de l'attention apportée aux réalisateurs. Reconnu par la  
Fédération Internationale des Associations de Producteurs de Films (F.I.A.P.F.) dans la

catégorie "festivals compétitifs", le Festival de Locarno est reconnu comme un des hauts lieux de maillage convivial en Europe par les distributeurs, acheteurs, producteurs et journalistes du monde entier.

Le Festival mobilise autant le public que les professionnels en accueillant près de 160 000 spectateurs aux projections, plus de 3 000 professionnels accrédités et 900 journalistes.

## 2. LES SECTIONS

Les sélectionneurs prendront en considération les longs métrages pour les sections suivantes :

1. La **Compétition internationale** réunit des longs métrages (61 min. et +) de fiction ou documentaires présentés en première mondiale ou internationale. Cette section remet plusieurs prix:
  - **Grand Prix Léopard d'or** : 90,000 Fr. suisses partagés entre le producteur et le cinéaste) au Meilleur film;
  - **Prix spécial du Jury** : 30,000 Fr. suisses partagés entre le producteur et le cinéaste) au deuxième meilleur film;
  - **Léopard de la Meilleure mise en scène** : 20,000 Fr. suisses pour le cinéaste).
2. La **Compétition Cinéastes du présent** est réservée aux **premiers et deuxièmes longs métrages** de fiction ou documentaires et présentés en première mondiale ou internationale.
  - **Léopard d'or Cinéaste du présent**: ce prix de 40,000 Fr. suisses est partagé entre le réalisateur et le producteur;
  - **Prix Meilleure mise en scène**: ce prix de 20,000 Fr. suisses est remis au meilleur réalisateur émergent.
3. **Piazza Grande** présente des œuvres grand public mais originales et signées par de véritables auteurs, sur l'écran géant de la Piazza Grande devant 8 000 spectateurs.
4. **Sign of life** présente des œuvres expérimentales démontrant une nouvelle approche de narration ou une exploration du langage cinématographique.

### Prix pour les meilleures premières œuvres

Un jury est invité à décerner les deux prix aux meilleures premières œuvres parmi la programmation :

- Le **Swatch First Feature Award** (Prix pour la meilleure première oeuvre): 15'000 CHF, répartis à parts égales entre le réalisateur et le producteur du film;
- Le **Swatch Art Peace Hotel Award**: une mention spéciale avec une résidence de 3-6 mois dans le Swatch Art Peace Hotel à Shanghai ([www.swatch-art-peace-hotel.com](http://www.swatch-art-peace-hotel.com)), Tous frais de voyage inclus. Les détails seront communiqués lors de la réception de la mention.

**Pardi di domani /Léopards de demain : courts et moyens métrages** (40 minutes ou moins)

Compétition internationale réservée aux courts métrages réalisés par de jeunes réalisateurs n'ayant pas encore de longs métrages à leur actif. Deux prix sont remis :

- Pardino d'oro Premio SRG SSR (10'000 CHF);
- Pardino d'argento SRG SSR (5'000 CHF);

## LA SEMAINE DE LA CRITIQUE : section parallèle pour **longs métrages documentaires**

Organisée par l'Association suisse des journalistes cinématographique depuis 1990, **La Semaine de la Critique** est une section parallèle et indépendante du Festival de Locarno qui présente sept **documentaires**. Elle remet un prix accompagnée de 8 000 frs suisses au réalisateur du meilleur documentaire. Pour cette section, vous devez soumettre votre film **directement à l'organisation en Suisse**.

### [Informations et règlements](#)

**Date limite** : 31 mai 2018

### 3. CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

- Les films en compétition internationale doivent être des primeurs mondiales ou internationales;
- Les films en compétition doivent être sur pellicule 35mm ou DCP;
- Les films pour **La Piazza Grande** doivent être des premières mondiales ou internationales, ou selon le cas, une première européenne;
- Les œuvres doivent avoir été terminées 12 mois précédant le festival;

### 4. INSCRIRE UN FILM AUX SÉANCES DE SÉLECTION ORGANISÉES PAR TÉLÉFILM CANADA

- ✓ Inscrire le film via eTéléfilm;
- ✓ Livrer une copie de projection : soit un DCP, un Blu-ray un DVD ou un lien de visionnement. \*\*Si vous souhaitez utiliser la même copie déjà envoyée pour les visionnements pour le Festival de Cannes 2018, aviser : [myriam.blais@telefilm.ca](mailto:myriam.blais@telefilm.ca)

**\*Le montage image du film doit être final.** Par ailleurs, les membres des comités de sélection ont l'habitude de voir des copies de travail à l'étape de la postproduction (image non-étalonnée, son non mixé, etc.) et sont ainsi en mesure de « combler les lacunes techniques».

### eTelefilm

- Si vous êtes un utilisateur inscrit à eTéléfilm, [cliquez sur ce lien](#).
- Si vous n'êtes pas encore utilisateur, **vous devez ouvrir un compte eTelefilm temporaire**. Veuillez cliquer sur le lien suivant pour obtenir les détails de la [procédure d'inscription](#).

### 5. EXPÉDITION DE VOTRE MATÉRIEL

#### TÉLÉFILM CANADA

Promotion de l'industrie – Locarno 2018  
360, rue Saint-Jacques Ouest  
Bureau 600  
Montréal (Québec)  
H2Y 1P5

*Pour les livraisons par messagerie, veuillez noter que notre bureau est fermé de 12h à 13h.*

### 6. VOS INTERLOCUTEURS A TÉLÉFILM CANADA

Pour plus d'informations, contactez **Danielle Bélanger** ([danielle.belanger@telefilm.ca](mailto:danielle.belanger@telefilm.ca)) au 514-283-0838 ou 1-800-567-0890, poste 2204.

Pour plus d'informations sur le processus d'inscription, contacter **Myriam Blais** ([myriam.blais@telefilm.ca](mailto:myriam.blais@telefilm.ca)) au poste 2066.