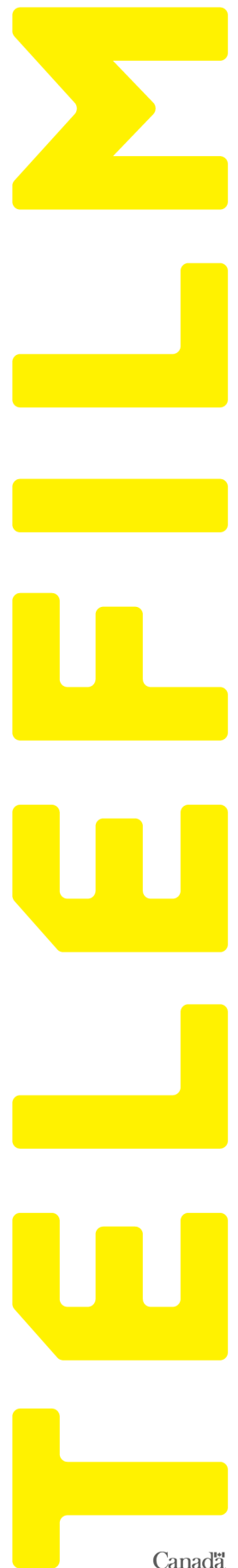


FONDS DU LONG MÉTRAGE DU CANADA

PROGRAMME DE MISE EN MARCHÉ INTERNATIONALE -
PARTICIPATION AUX FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS
INTERNATIONAUX

PRINCIPES DIRECTEURS
EN VIGUEUR À PARTIR DU 12 MAI 2017



1. CONTEXTE

Le Fonds du long métrage du Canada (FLMC) de Téléfilm Canada (Téléfilm) a pour but d'améliorer la viabilité à long terme de l'industrie audiovisuelle canadienne. Le *Programme de mise en marché internationale - Participation aux festivals et événements internationaux* du FLMC (le Programme), vise à encourager la promotion internationale d'œuvres audiovisuelles canadiennes par le biais de la participation à des festivals et événements internationaux. Ce Programme reflète la priorité de Téléfilm d'agir en soutien de l'industrie cinématographique canadienne afin de l'aider à atteindre de nouveaux niveaux de succès en soutenant la mise en marché et la promotion de contenus et de talents canadiens à l'international.

Le soutien financier offert en vertu de ce Programme vise à soutenir d'une part les ayants droits de longs et courts métrages sélectionnés à l'un des festivals indiqués en [Annexe A¹](#) ou en [Annexe B²](#) et, d'autre part, les producteurs qui sont invités à présenter leurs projets en cours de développement à des marchés de coproduction indiqués en [Annexe C](#).

2. PARTICIPATION AUX FESTIVALS INTERNATIONAUX

2.1. Admissibilité

2.1.1. Requéranants admissibles

Les requéranants admissibles au soutien pour la participation aux festivals internationaux sont les sociétés qui répondent aux critères suivants :

- Être le producteur, distributeur ou agent de vente d'un projet admissible défini à l'article 2.1.2;
- Être une société sous contrôle canadien en vertu de la [Loi sur Investissement Canada](#) et avoir son siège social au Canada.

2.1.2. Projets admissibles

Les projets présentés afin d'obtenir un soutien pour la participation aux festivals internationaux doivent satisfaire les critères d'admissibilité établis ci-après.

- 1) Dans le cas des **longs métrages**³:
 - être un long métrage de fiction ou documentaire canadien qui est :
 - certifié par le Bureau de certification des produits audiovisuels canadiens (BCPAC) à titre de « production cinématographique ou magnétoscopique canadienne » ayant obtenu un minimum de 8 points sur 10⁴ en vertu des dispositions de la [Loi de l'impôt sur le revenu](#) (Canada); OU

¹ Festivals admissibles pour les longs métrages.

² Festivals admissibles pour les courts métrages.

³ Les longs métrages sont des productions audiovisuelles de 75 minutes et plus.

⁴ Les longs métrages documentaires doivent obtenir un minimum de 8 points sur 10 ou l'équivalent calculé au prorata (c.-à-d. un minimum de 80 % des points prévus par le BCPAC).

- reconnu à titre de coproduction audiovisuelle régie par un traité par le ministre du Patrimoine canadien (voir les principes directeurs sur les [coproductions audiovisuelles régies par des traités canadiens](#)) et est une coproduction majoritairement canadienne⁵;
- avoir été officiellement sélectionné à l'un des festivals et dans une des catégories indiqués en [Annexe A](#);
- être destiné à une sortie en salles.

2) Dans le cas des **courts métrages**⁶ :

- avoir un réalisateur et un producteur canadien OU être reconnu à titre de coproduction audiovisuelle régie par un traité international et être une coproduction majoritairement canadienne⁷;
- avoir été sélectionné pour une première mondiale ou internationale à un des festivals listés en [Annexe B](#).

De plus, tous les projets, quel que soit leur format, doivent :

- être rendus disponibles en français ou en anglais (dans leur version originale ou sous-titrée);
- respecter le Code de déontologie de l'Association canadienne des radiodiffuseurs (ACR) et les autres normes de programmation reconnues par l'ACR ou le CRTC, et ne contenir aucun élément constituant une infraction en vertu du [Code criminel](#), de nature diffamatoire ou autrement illégal.

2.2. Soutien financier

2.2.1. Modalités de financement

Sous réserve de la disponibilité des fonds, la participation financière de Téléfilm prendra la forme d'une contribution non remboursable visant à couvrir les coûts admissibles listés dans la [Matrice de coûts admissibles](#), jusqu'à un maximum cumulatif de 40 000\$ par projet (à l'exclusion des courts métrages qui sont uniquement admissibles à une aide maximale de 2 500\$ par projet).

Le montant d'aide financière sera établi en fonction de la catégorie du festival auquel le projet est sélectionné, des coûts admissibles réclamés et de la disponibilité des fonds.

Le niveau de financement par festival ne pourra dépasser les maximums prévus pour chacune des catégories de festivals indiquées en [Annexe A ou B](#) soit :

- catégorie 1 : 25 000\$
- catégorie 2 : 10 000\$

⁵ Coproduction dans laquelle la participation financière canadienne représente le pourcentage du financement le plus élevé par rapport au financement global du projet. Dans des circonstances exceptionnelles, les coproductions minoritaires qui, de l'avis de Téléfilm, contiennent des éléments créatifs canadiens importants, peuvent être admissibles à ce Programme. Les Requérants qui désirent soumettre des demandes pour des coproductions minoritaires doivent contacter Téléfilm avant de déposer leur demande et consulter les FAQ.

⁶ Les courts métrages sont des productions audiovisuelles de 30 minutes ou moins.

⁷ Voir note 5.

- catégorie 3 : 1 500\$ ou 5 000\$ en cas de première mondiale ou internationale
- festivals de courts métrages listés en [Annexe B](#) : 2 500\$

Veillez consulter la [Matrice des coûts admissibles](#) par catégorie de festival afin de déterminer les types de dépenses et les montants couverts par Téléfilm pour chacune d'entre elles. Il est important de noter que les coûts déjà assumés par un autre organisme ou société ou défrayés par un festival ne pourront faire partie des sommes réclamées à Téléfilm.

Le financement de Téléfilm est conditionnel à ce qu'au moins un membre du personnel clé canadien⁸ du projet (producteur, réalisateur, scénariste, acteur principal ou second rôle) soit présent au festival auquel le projet admissible a été sélectionné. Veillez consulter la [Matrice des coûts admissibles](#) afin de déterminer le nombre de membres et le type de postes admissibles par catégorie de festival.

2.2.2. Campagnes de mise en marché extraordinaires

Dans des circonstances particulières et sous réserve de la disponibilité des fonds, Téléfilm pourra prendre en considération les demandes de financement dépassant le maximum cumulatif de 40 000\$ pour les campagnes de mise en marché internationales extraordinaires. Les campagnes visées sont généralement celles pour les projets sélectionnés aux Oscars, Golden Globes, BAFTA ou César dans les catégories de « Meilleur film » ou « Meilleur film étranger » ou encore à d'autres festivals ou marchés internationaux d'importance.

Les requérants devront fournir un Plan de mise en marché détaillant le devis de leur campagne et décrivant la stratégie de mise en marché à l'international qu'ils désirent mettre en œuvre. Ils devront également démontrer qu'ils possèdent l'expertise nécessaire pour mener à terme leur Plan de mise en marché.

Le montant d'aide financière octroyée par Téléfilm sera établi notamment en fonction de l'envergure des festivals auxquels le projet a été sélectionné, du devis et du Plan de mise en marché soumis, du talent canadien qui sera présent aux différents événements prévus lors de la campagne de mise en marché ainsi que du support accordé à la campagne par le ou les distributeurs étrangers du projet.

Téléfilm déterminera selon le cas la forme de sa participation financière pour le montant excédant 40 000\$, incluant si ce montant excédentaire est remboursable ou non.

Les requérants qui désirent soumettre une demande pour une campagne de mise en marché extraordinaire doivent contacter Téléfilm avant de soumettre leur demande.

3. INVITATION AUX ÉVÉNEMENTS INTERNATIONAUX – MARCHÉS DE COPRODUCTION

Sous réserve de la disponibilité des fonds, Téléfilm offrira une contribution financière non remboursable de 1 500\$ aux sociétés sous contrôle canadien⁹ œuvrant à titre de société de production et dont l'un des producteurs est invité à présenter un projet en cours de développement à un des marchés de

⁸ Citoyens canadiens au sens de la [Loi sur la citoyenneté](#) ou résidents permanents au sens de la [Loi sur l'immigration et la protection des réfugiés](#).

⁹ En vertu de la [Loi sur Investissement Canada](#).

coproduction listés en [Annexe C](#). Cette contribution doit servir à couvrir les frais de voyages encourus pour la participation à l'événement applicable. De plus, veuillez noter que les participants dont les frais de déplacement sont déjà assumés par un autre organisme ou société ou par l'événement auquel ils sont invités ne peuvent bénéficier du soutien financier de Téléfilm.

De plus, veuillez noter que seuls les participants ayant reçu une **invitation formelle** des organisateurs des événements listés en [Annexe C](#) seront admissibles¹⁰. Ainsi, cette aide financière ne s'adresse pas aux participants qui s'inscrivent à titre d'exposants ou de participants à des marchés internationaux mais plutôt à des participants sélectionnés par les organisateurs des événements listés en [Annexe C](#) afin de présenter un projet à un marché de coproduction nommé.

Veuillez noter qu'une même société requérante ne peut faire une demande à plus de trois événements différents.

4. COMMENT PRÉSENTER UNE DEMANDE

Les requérants devraient déposer leurs demandes dûment remplies au moins trois semaines avant le premier jour du festival ou de l'événement pour lequel une contribution financière est demandée. Dans tous les cas, les demandes doivent être soumises avant la tenue du festival ou de l'événement auquel les requérants désirent participer.

Les requérants doivent soumettre un formulaire de demande dûment rempli accompagné de tous les documents requis électroniquement via [Dialogue](#).

5. RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Le respect des principes directeurs est une condition préalable d'admissibilité au financement, mais ne garantit toutefois pas l'accès aux fonds de Téléfilm. Téléfilm se réserve le droit de modifier ses principes directeurs et ses formulaires de demandes au besoin. La mise en œuvre de ces principes directeurs est à l'entière discrétion de Téléfilm, qui s'assure d'accorder son financement aux projets qui en respectent l'esprit et l'intention. Pour toute question relative à l'interprétation de ces principes directeurs ou à l'esprit et à l'intention du Programme, l'interprétation de Téléfilm prévaudra.

Tous les renseignements fournis, obtenus, créés ou communiqués dans le cadre de la demande sont assujettis à la [Loi sur l'accès à l'information](#) et à la [Loi sur la protection des renseignements personnels](#).

¹⁰ Une preuve d'invitation devra être soumise à Téléfilm au moment du dépôt de la demande.