

FONDS DU LONG MÉTRAGE DU CANADA

PROGRAMME D'AIDE À LA PRODUCTION
DES LONGS MÉTRAGES DE LANGUE
FRANÇAISE ET ANGLAISE

PRINCIPES DIRECTEURS

EN VIGUEUR À PARTIR DU 4 FÉVRIER 2021

Mise à jour le 15 avril 2021

This document is also available in English

PD/FLMC Longs métrages de langue française et anglaise/Date de publication : 4 février 2021_Mise à jour le 15 avril 2021



1. FONDS DU LONG MÉTRAGE DU CANADA

1.1. Intention et objectifs du Programme¹

Le Programme d'aide à la production (le « **Programme** ») soutient les sociétés de production canadiennes désireuses d'obtenir du financement pour les étapes de la production ou de la postproduction de leurs longs métrages. Ses objectifs et intentions sont les suivants :

- Soutenir les longs métrages qui s'adressent aux publics canadien et international, et qui auront à la fois un impact culturel et qui sauront interpeller les auditoires. Téléfilm cherche à financer des films qui contribueront à l'essor de notre héritage culturel canadien.
- Soutenir les cinéastes avec de fortes sensibilité et perspective qui apporteront des voix et des approches originales qui enrichissent l'expression cinématographique.
- Soutenir les cinéastes émergents et établis dans la progression de leur carrière artistique à travers des films ambitieux et percutants.
- Soutenir une plus grande équité et représentation dans les histoires, ce qui comprend la parité des genres et la représentation de diverses communautés, y compris les Autochtones, les Noirs et les Personnes de couleur ainsi que les personnes faisant partie de communautés LGBTQ2+ et les personnes ayant des invalidités, de toutes les régions du pays.
- Soutenir le contenu autochtone produit par des créateurs qui sont autochtones et/ou qui se sont engagés dans des recherches, une collaboration et une coopération significatives avec les communautés autochtones touchées par leurs projets².
- Soutenir les équipes créatives issues de communautés sous-représentées ou qui se sont engagées dans des recherches, une collaboration et une coopération significatives avec des communautés sous-représentées, lorsque les projets traitent des expériences de ces communautés.

Les ressources du Fonds du long métrage du Canada sont allouées sur une base linguistique selon laquelle environ le tiers des fonds est alloué aux productions de langue française.

¹ Téléfilm effectue actuellement des consultations pancanadiennes avec l'industrie. L'intention et les objectifs du programme seront revus une fois les consultations terminées. Cependant, dans l'intérêt de l'industrie et pour soutenir les producteurs qui ont besoin de financement pour lancer la production de leurs projets, Téléfilm a décidé de procéder au lancement des principes directeurs 2021-2022 du Programme avant la fin du processus des consultations.

² Téléfilm encourage tous les requérants à respecter les principes directeurs énoncés dans le document « [Protocoles et chemins cinématographiques : un guide de production médiatique](#) ».

2. REQUÉRANTS ADMISSIBLES³

2.1. Critères d'admissibilité essentiels

Un requérant doit satisfaire aux critères d'admissibilité suivants :

- être une société sous contrôle canadien, conformément aux articles 26 à 28 de la [Loi sur l'investissement Canada](#);
- avoir son siège social et exercer ses activités au Canada; et
- exploiter son entreprise à titre de société de production audiovisuelle;

Par ailleurs, les producteurs et les membres clés de l'équipe de production qui exercent un contrôle sur les aspects créatifs et financiers du projet présenté à Téléfilm doivent être des citoyens canadiens, selon la définition de la [Loi sur la citoyenneté](#), ou des résidents permanents du Canada, selon la définition de la [Loi sur l'immigration et la protection des réfugiés](#).

2.2. Sociétés faisant partie du groupe d'un télédiffuseur⁴

Les sociétés de production faisant partie du groupe d'un télédiffuseur dont le siège social se situe à l'extérieur du Québec qui satisfont aux critères d'admissibilité essentiels peuvent déposer des demandes.

3. PROJETS ADMISSIBLES⁵

3.1. Critères essentiels d'admissibilité des projets

Pour être admissible, un projet⁶ doit satisfaire aux critères essentiels d'admissibilité suivants :

- être un long métrage (d'au moins 75 minutes) de fiction devant être produit ou complété principalement en français, en anglais ou dans une langue autochtone;
- être principalement destiné au marché des salles de cinéma canadiennes, tout en maximisant la distribution sur d'autres plateformes;
- être détenu par le ou les requérants canadiens;

³ En ce qui concerne les coproductions audiovisuelles régies par des traités, les critères d'admissibilité des requérants et des projets seront adaptés afin de se conformer aux traités applicables tout en respectant l'esprit et l'objet des présents principes directeurs.

⁴ Une société est considérée comme faisant partie du groupe d'un télédiffuseur si elle, ou un groupement d'entreprises dont elle est membre, reçoit plus de revenus provenant d'activités réglementées par le CRTC (incluant, sans restriction, la radiodiffusion, la transmission par câble et par satellite) que des activités combinées de production et de mise en marché. Aux fins de ce qui précède, un groupement d'entreprises équivaut à deux sociétés ou plus faisant partie du même groupe. Le sens que Téléfilm donne au terme groupe est celui de la [Loi canadienne sur les sociétés par actions](#).

⁵ En ce qui concerne les coproductions audiovisuelles régies par des traités, les critères d'admissibilité des requérants et des projets seront adaptés afin de se conformer aux traités applicables tout en respectant l'esprit et l'objet des présents principes directeurs.

⁶ Les termes **projet admissible**, **film** et **projet** sont utilisés de façon interchangeable dans les présents principes directeurs.

- ses droits d'auteur doivent être détenus par des Canadiens (à moins que le projet soit une coproduction audiovisuelle régie par un traité);
- le ou les requérants admissibles doivent avoir le contrôle sur les aspects financier, créatif et de distribution du projet. De plus, le ou les requérants admissibles doivent posséder tous les droits et les options nécessaires à la pleine exploitation du film;
- quant aux critères de certification du contenu canadien, une fois complété, le projet doit être, **soit** :
 - certifié par le Bureau de certification des produits audiovisuels canadiens (BCPAC) à titre de « production cinématographique ou vidéo canadienne » ayant obtenu un minimum de 8 points sur 10 en vertu des dispositions de la [Loi de l'impôt sur le revenu \(Canada\)](#); **ou**
 - reconnu à titre de coproduction audiovisuelle régie par un traité par le ministre du Patrimoine canadien (veuillez consulter les principes directeurs de Téléfilm sur les [coproductions audiovisuelles](#));
- être scénarisé uniquement par un citoyen canadien selon la définition de la [Loi sur la citoyenneté](#), ou par un résident permanent du Canada, selon la définition de la [Loi sur l'immigration et la protection des réfugiés](#) (à moins que le projet soit une coproduction audiovisuelle régie par un traité);
- être réalisé par un citoyen canadien, selon la définition de la [Loi sur la citoyenneté](#), ou par un résident permanent du Canada, selon la définition de la [Loi sur l'immigration et la protection des réfugiés](#) (à moins que le projet soit une coproduction audiovisuelle régie par un traité);
- avoir un devis d'au moins 250 000 \$;
- s'il s'agit d'une demande en post-production, être déposé suivant le premier assemblage et avant le montage image final⁷;
- dans le cas d'un projet de langue anglaise ayant un devis de 3,5 millions \$ et plus ou d'un projet de langue française ayant un devis de 2,5 millions \$ et plus, avoir un engagement ferme⁸ de la part d'une société de distribution canadienne admissible⁹ de sortir le film en salles au Canada dans un délai d'un an suivant l'achèvement et la livraison de la production. **Note** : au cas par cas, pour les projets soumis sous le volet autochtone, Téléfilm se réserve le droit d'accepter un engagement ferme écrit de la part d'une société de distribution canadienne non admissible;

⁷ Toute étape de la postproduction qui implique encore du découpage ou du montage d'images. Une fois que le montage est terminé, les éléments visuels du film sont considérés comme étant verrouillés (montage image final) et la postproduction peut passer à l'étape suivante, soit le montage et le mixage sonores.

⁸ Veuillez vous référer à la [liste des documents requis](#) pour plus d'information sur ce qui constitue un engagement ferme pour les fins de ce Programme.

⁹ Les critères relatifs aux sociétés de distribution admissibles sont décrits dans les [Principes directeurs](#) du Programme de mise en marché du FLMC.

- respecter le code de déontologie de l'Association canadienne des radiodiffuseurs (ACR) et toutes les autres normes en matière de programmation établies par l'ACR ou le CRTC et ne contenir aucun élément constituant une infraction en vertu du [Code criminel](#), de nature diffamatoire ou autrement illégale.

Remarque :

Un projet ne peut être déposé plus de deux fois dans le cadre du Programme (incluant les demandes antérieures qui ont été refusées par Téléfilm ou abandonnées ou retirées par le requérant)¹⁰. Cependant, pour l'exercice financier 2021-2022 seulement, Téléfilm permettra aux projets dont le budget est égal ou supérieur à 2,5 M \$ d'être soumis une troisième fois au Programme (y compris les demandes antérieures qui ont été refusées par Téléfilm ou abandonnées ou retirées par le requérant). Le cas échéant, l'évaluation pourrait porter sur les nouveaux éléments uniquement.

En outre, les demandes de financement en postproduction et les demandes incomplètes ne sont pas considérées comme des demandes d'aide à la production supplémentaires.

La liste non exhaustive suivante fournit des exemples des genres de projets qui ne sont pas admissibles au Programme :

- les projets sous-traités ou produits par un organisme gouvernemental;
- les projets produits principalement à des fins industrielles ou institutionnelles ou aux fins d'une entreprise;
- les projets publicitaires;
- les projets étudiants;
- les projets qui enregistrent ou documentent des œuvres artistiques existantes;
- les projets documentaires ou de nature non dramatique;
- les modèles classiques de divertissement télévisuel, comme les émissions-pilotes, les téléfilms de la semaine ou les bulletins de nouvelles;
- les projets non destinés à une sortie en salles ou dans un festival.

3.2. Coproductions audiovisuelles régies par des traités

Veillez noter que les projets qui ont été reconnus à titre de coproduction audiovisuelle régie par un traité sont admissibles au Programme mais ne sont pas assurés de recevoir un financement.

4. CRITÈRES D'ÉVALUATION ET PROCESSUS DÉCISIONNEL

Les projets seront évalués par des comités consultatifs composés d'experts externes et internes en fonction des critères d'évaluation décrits ci-dessous, et ces comités soumettront leurs

¹⁰ Téléfilm pourrait considérer des exceptions lorsque les droits du projet appartiennent à un nouveau détenteur qui n'est pas apparenté à la société ayant soumis le projet à Téléfilm à l'origine.

recommandations à Téléfilm. Chaque comité consultatif se basera sur une grille d'évaluation pour noter et classer les projets admissibles¹¹.

Le processus décisionnel tiendra compte de l'objectif de Téléfilm de favoriser la diversité des voix dans l'industrie, en s'assurant que Téléfilm finance un portefeuille de production équilibré reflétant une variété de genres, de budgets et de tailles d'entreprises, de régions du pays et de points de vue différents. À cet effet, Téléfilm pourrait notamment prioriser les projets dont les membres du personnel créatif clé (réalisateur et/ou scénariste et/ou producteur) s'identifient comme étant des Personnes racialisées (incluant, sans s'y limiter, des Noirs ou des Personnes de couleur), des Autochtones, des femmes ou des membres de communautés de langues officielles en situation minoritaire¹².

De plus, Téléfilm désire soutenir la production de longs métrages qui comprennent des éléments créatifs canadiens significatifs. Bien que Téléfilm n'ait pas l'intention de restreindre les cinéastes dans leurs choix d'histoires ou d'environnements naturels, elle entend, quand c'est possible, donner la priorité aux projets présentant un point de vue distinctement canadien¹³.

4.1. Éléments créatifs

En ce qui concerne les demandes d'aide à la production, Téléfilm évaluera les éléments créatifs des projets, y compris l'originalité, la qualité et l'état d'achèvement du scénario et la vision du réalisateur à l'égard du film.

En ce qui concerne les demandes d'aide à la postproduction, la qualité artistique et le potentiel du projet d'atteindre les auditoires seront évalués en fonction du premier assemblage et du plan d'achèvement du projet.

4.2. Feuille de route des membres du personnel créatif clé (producteur(s), réalisateur, scénariste)

Téléfilm évaluera l'expérience de l'équipe de création dans les industries de cinéma et de la télévision, et en particulier celle du producteur, du réalisateur et du scénariste, notamment en matière de succès critique et public. Téléfilm évaluera également leur feuille de route en fonction des succès antérieurs et actuels, incluant la pertinence de leur expérience et leur niveau d'expertise relativement à la nature et à l'envergure du projet. Téléfilm tiendra compte également de toute expertise complémentaire pertinente de l'équipe de création.

¹¹ Pour plus de détails, consulter le [Guide d'information essentielle](#).

¹² Téléfilm comprend l'importance de créer un meilleur accès pour les membres des communautés LGBTQ2+ et les personnes ayant des invalidités. Bien que les requérants aient l'opportunité de fournir de telles données au niveau de leur contrôle corporatif, Téléfilm ne recueille pas actuellement ces données sur le personnel créatif clé. En collaboration avec l'industrie et conformément à son [plan d'action sur l'équité et la représentation](#), Téléfilm travaille à l'amélioration de la collecte de données en ce qui concerne les identités sous-représentées, qui sera étendue au cours de l'exercice 2021-2022.

¹³ En ce qui concerne les coproductions audiovisuelles régies par des traités, ce critère sera adapté afin de se conformer aux traités applicables tout en respectant l'esprit et l'objet des présents principes directeurs.

4.3. Viabilité du projet

La faisabilité financière du projet, sa viabilité d'un point de vue créatif¹⁴ et, lorsqu'applicable, le niveau de l'intérêt du marché confirmé, seront pris en compte lors de l'évaluation du projet.

Téléfilm pourrait accorder la priorité aux projets susceptibles de commencer les principaux travaux de prises de vue pendant l'exercice en cours.

4.4. Impact culturel et potentiel d'atteindre les auditoires

Téléfilm tiendra compte de la stratégie de promotion que le requérant entend mettre en œuvre pour rendre son film accessible au public cible, incluant les festivals et les cinémas, et maximiser le rayonnement du film et sa capacité de plaire aux auditoires et à la critique au Canada et à l'étranger, aussi bien au cinéma que sur les autres plateformes.

4.5. Coproductions audiovisuelles régies par des traités

Pour les coproductions audiovisuelles régies par des traités, Téléfilm tiendra également compte de l'optimisation des investissements, du développement des compétences et de la visibilité et promotion de l'industrie audiovisuelle canadienne (en plus des critères d'évaluation ci-dessus).

En tant que Partenaire de choix, Téléfilm comprend le contexte particulier des coproductions audiovisuelles régies par des traités. À ce titre, ces projets bénéficieront de dates d'ouvertures prolongées, sous réserve de la disponibilité des fonds.

Lorsque les demandes de financement relatives à des coproductions audiovisuelles régies par des traités ne sont pas soumises pendant les dates d'ouverture principales pour tous les projets¹⁵, elles seront évaluées par un comité consultatif interne.

5. MODALITÉS DE FINANCEMENT

5.1. Montant du financement de Téléfilm

Pour les projets ayant un devis de 2,5 millions \$ et plus, Téléfilm vise une participation d'environ 30 % des coûts de production admissibles. Pour tous les projets, le financement de Téléfilm ne peut dépasser le moindre de ces montants – 49 % des coûts admissibles ou les montants suivants :

- 500 000 \$¹⁶ lorsque le devis du projet est inférieur à 2,5 millions \$ (projets de langue anglaise, française et autochtone);

¹⁴ Pour plus de détails, consulter le [Guide d'information essentielle](#).

¹⁵ Pour déposer une demande à l'extérieur des dates d'ouverture principales, veuillez contacter votre directrice nationale, longs métrages, pour confirmer la disponibilité des fonds et obtenir la permission de déposer une demande.

- 4 millions \$ pour les projets de langue anglaise ayant un devis de 2,5 millions \$ et plus;
- 3,5 millions \$ pour les projets de langue française ayant un devis de 2,5 millions \$ et plus.

Téléfilm s'efforcera d'accorder aux projets le financement demandé, mais pourra, à son entière discrétion, accorder un montant différent de celui qui est demandé (selon la disponibilité des fonds et les objectifs d'équilibre du portefeuille).

5.2. Méthode de financement

Généralement, la participation financière de Téléfilm variera en fonction du devis total du projet et, dans certains cas, selon le choix du producteur parmi les options suivantes :

- 1) Pour les projets dont le devis est inférieur à 2,5 millions \$:

Choix entre une **contribution non remboursable** ou un **investissement remboursable à partir des revenus de production sur une période de deux ans** commençant au début de l'exploitation commerciale du projet¹⁷;

- 2) Pour les projets dont le devis est de 2,5 millions \$ et plus :

Choix entre une **avance remboursable** ou un **investissement remboursable**;

Dans le cas d'une participation financière sous forme d'investissement, quelle que soit la hauteur du devis du projet, Téléfilm acquerra une part des droits d'auteur du projet proportionnelle à son investissement.

À noter : le choix de méthode de financement exercé par le requérant peut avoir un impact sur le montant des crédits d'impôt fédéraux et provinciaux que le producteur peut recevoir à l'égard de son projet. Par conséquent, le producteur devra déterminer, après consultation avec ses conseillers fiscaux, la forme de financement la plus optimale pour son projet. Le producteur devra toutefois indiquer clairement la méthode de financement choisie lors du dépôt de sa demande et ce choix sera finalisé au moment d'établir le contrat.

5.3. Financement feu vert

5.3.1. Avances de préproduction feu vert

Une avance feu vert n'est accessible, à la discrétion de Téléfilm, qu'aux projets à plus haut devis qui ont déjà reçu une lettre d'engagement de Téléfilm pour une participation financière d'au moins 1,5 million \$. Les coûts admissibles pour les avances feu vert incluent les coûts associés au peaufinage final du scénario, à la finalisation des contrats avec les différents participants au financement, à l'embauche des interprètes et au début de la préproduction; autrement dit, les coûts généralement associés à la satisfaction des conditions décrites dans la lettre d'engagement

¹⁶ Dans des cas exceptionnels, Téléfilm peut dépasser ce plafond, à sa seule discrétion. Pour plus de détails, consulter le [Guide d'information essentielle](#).

¹⁷ Voir la section 8 pour plus de détails sur la récupération de Téléfilm.

de l'aide à la production. Les demandes d'avances feu vert doivent être accompagnées d'un engagement de la part d'un distributeur admissible¹⁸.

Les requérants doivent noter que les avances feu vert ne s'ajoutent pas à l'offre d'aide à la production de Téléfilm. Si un requérant reçoit une avance feu vert, celle-ci sera incluse dans la participation financière de Téléfilm, comme indiqué dans la lettre d'engagement de Téléfilm.

5.3.2. Participation financière feu vert et remboursement

La participation financière feu vert de Téléfilm sera généralement d'un maximum de 80 % des coûts admissibles jusqu'à concurrence de 150 000 \$. Elle prendra la forme d'une avance sur l'aide à la production fournie par Téléfilm.

Si le projet passe en production avec l'aide financière de Téléfilm, cette avance feu vert, qui fait partie du financement total de Téléfilm, prendra la même forme que la participation financière totale de Téléfilm et sera incluse dans celle-ci.

Si le projet passe en production sans l'aide financière de Téléfilm ou ne passe pas en production à une date déterminée, l'avance feu vert sera traitée comme une avance remboursable sans investissement, similaire à une avance en développement. Dans ce cas, l'avance sera remboursable selon les modalités du contrat signé entre le producteur et Téléfilm, habituellement à la première des dates suivantes : le premier jour de tournage (ou toute autre utilisation du scénario) ou la date de la vente, cession ou autre disposition des droits relatifs au projet.

5.4. Encodage et disponibilité dans les deux langues officielles

L'ensemble des projets financés par Téléfilm doivent être disponibles sur des plateformes numériques au plus tard deux ans après la fin de leur exploitation en salles¹⁹ ou dans l'année suivant leur achèvement si une sortie en salle n'est pas requise.

De plus, tous les projets doivent être disponibles dans les deux langues officielles, en version sous-titrée ou doublée. Veuillez noter que les coûts d'encodage et de sous-titrage ou doublage devraient être inclus dans le devis de production et que Téléfilm considère que c'est au producteur qu'il incombe de s'assurer que les deux versions sont produites. Les coûts de doublage inclus dans le devis de production ne seront pas admissibles à l'obtention d'un financement en vertu du Programme de mise en marché du FLMC.

6. VOLET ACCÉLÉRÉ

**** Veuillez noter que ce volet est suspendu jusqu'à nouvel ordre. Les requérants qui étaient qualifiés pour le volet accéléré en vertu des principes directeurs du Programme de production 2020-2021 devraient consulter les principes directeurs en question sur le site web de Téléfilm. *****

¹⁸ Les critères d'admissibilité des distributeurs sont décrits dans les principes directeurs du [Programme de mise en marché](#).

¹⁹ À moins d'une entente à l'effet contraire avec Téléfilm.

7. VOLET AUTOCHTONE

Dans la perspective d'accroître la diversité des projets soutenus, Téléfilm réservera des fonds aux projets de cinéastes canadiens provenant des communautés autochtones. Ces projets seront évalués par un comité consultatif formé d'experts en cinéma autochtones qui soumettra ses recommandations à Téléfilm.

Au surplus des critères d'admissibilité des projets et des requérants énoncés aux sections 2 et 3 des présentes, les sociétés qui demandent du financement en vertu de ce volet devront démontrer qu'elles satisfont aux critères suivants :

- au moins 51 % des droits d'auteur du projet²⁰ sont détenus par une compagnie de production majoritairement détenue et contrôlée par des personnes autochtones²¹;
- le projet est sous le contrôle créatif et financier de personnes autochtones;
- deux des trois membres clés de l'équipe créative (producteur, réalisateur et scénariste) sont des Autochtones.

Ces projets seront évalués selon les critères d'évaluation énoncés à la section 4 et les modalités de financement énoncées à la section 5 s'appliqueront de la même manière qu'aux projets soumis aux autres volets de ce Programme. Par ailleurs, un financement additionnel pouvant aller jusqu'à 100 000 \$ pourrait également être accordé pour les projets ayant un devis inférieur à 2,5 millions \$ dont le tournage se déroule dans une région éloignée ou qui permettent un développement des compétences²². Toutefois, le financement total de Téléfilm ne doit pas dépasser 49 % des coûts de production canadiens admissibles.

Veillez noter que les requérants qui satisfont aux critères du volet autochtone ne sont pas tenus de soumettre leur projet sous ce volet et peuvent décider de soumettre leur projet sous tout autre volet auquel ils sont admissibles.

Veillez noter que les requérants qui souhaitent soumettre un projet dans le cadre du volet autochtone doivent contacter Téléfilm **avant** de soumettre leur demande via Dialogue.

8. RÉCUPÉRATION

Cette section est uniquement applicable si la participation financière de Téléfilm est sous forme d'une avance ou d'un investissement remboursable, quel que soit le volet en vertu duquel le projet est soumis.

²⁰ Ou 100 % des droits s'il n'y a qu'une compagnie requérante.

²¹ Tel que défini dans le recensement de 2006 de Statistique Canada, l'identité autochtone fait référence à une personne ayant déclaré appartenir à au moins un groupe autochtone, c'est-à-dire Indien de l'Amérique du Nord, Métis ou Inuit, et/ou une personne ayant déclaré être un Indien des traités ou un Indien inscrit, tel que défini par la Loi sur les Indiens du Canada, et/ou une personne ayant déclaré appartenir à une bande indienne ou à une Première Nation. <http://www12.statcan.gc.ca/census-recensement/2006/ref/dict/pop001-fra.cfm>.

²² Voir le [Guide d'information essentielle](#) pour obtenir plus de détails concernant ce financement additionnel.

8.1. Projets ayant un devis de moins de 2.5 millions \$

Pour les projets recevant la participation financière de Téléfilm sous forme d'investissement remboursable et ayant un devis de moins de 2.5 millions \$, la récupération de Téléfilm prendra une forme simplifiée. Téléfilm récupérera 10% de la participation du requérant dans les revenus de production perçus durant une période se terminant 24 mois après le début de l'exploitation commerciale du projet.

8.2. Projets ayant un devis de 2.5 millions \$ et plus

Téléfilm récupérera le financement accordé selon les modalités prévues au contrat conclu avec le requérant. Le calcul de la récupération à laquelle Téléfilm aura droit ne sera pas affecté par la nature de la participation financière de Téléfilm.

8.2.1. Exigences en matière de récupération

Téléfilm récupérera 10% des revenus revenant au requérant et perçus à n'importe quel moment si :

- Sa participation financière ne dépasse pas 250,000\$ et est fournie en post-production seulement; ou
- Sa participation financière ne dépasse pas 250,000\$ et le projet est une coproduction audiovisuelle régie par un traité dans laquelle le financement canadien ne dépasse pas 20% de la structure financière totale.

Pour tous les autres projets ayant un devis de 2,5 millions \$ et plus, Téléfilm récupérera sa participation financière, *pari passu* et au *pro rata*, au même titre²³ que toutes les autres contributions financières²⁴ (sauf pour les exceptions précisées ci-dessous relativement au Financement prioritaire et au financement privé), incluant : l'investissement du producteur, les télédiffuseurs et autres entreprises titulaires de licences du CRTC, les divers fonds établis à la demande expresse du CRTC et le financement par des organismes provinciaux, le paiement différé des créateurs ou des techniciens (qu'il s'agisse de parties apparentées ou non), toute forme de participation financière du distributeur supportée directement ou indirectement par des paiements dans le devis et toute forme de participation financière du producteur provenant directement ou indirectement de ses honoraires, des frais généraux de l'entreprise ou des crédits d'impôt fédéraux ou provinciaux.

Dans le cas des projets dont la structure financière comprend des avances de distribution/des minimums garantis, des préventes internationales ou toute autre forme de participation financière

²³ Veuillez prendre note que si un autre participant financier bénéficie d'un *premium*, Téléfilm exigera un *premium* équivalent.

²⁴ Téléfilm reconnaît que les organismes publics de certaines provinces / territoires ont des politiques de récupération qui peuvent différer des pratiques de Téléfilm et, dans de tels cas, peut, à sa seule discrétion, accorder des conditions plus favorables que *pro rata* et *pari passu*.

de ce genre, y compris un crédit d'anticipation (*gap financing*), le requérant doit soumettre à Téléfilm une proposition qui ne limitera pas sa capacité de récupérer sa participation financière.

Bien qu'un producteur puisse céder les droits de distribution à l'échelle mondiale à des entités préapprouvées par Téléfilm pour une avance/un minimum garanti compris dans la structure financière du projet ou obtenir un crédit d'anticipation pour des territoires invendus (« **Financement prioritaire** »), ce Financement prioritaire ne pourra être récupéré à 100 % à même tous les revenus mondiaux en priorité à Téléfilm (excepté tel qu'indiqué ci-dessous). Téléfilm devra avoir son propre couloir pouvant aller jusqu'à 5 % des revenus mondiaux, récupéré au *pro rata* et *pari passu* avec le Financement prioritaire (« **Pourcentage de couloir de Téléfilm** »), calculé comme suit :

- **Si la participation financière de Téléfilm est supérieure à 1,5 millions \$, mais inférieure ou égale à 2,5 millions \$:** le Pourcentage de couloir de Téléfilm sera de 25 % de la part proportionnelle de Téléfilm dans la structure financière globale;
- **Si la participation financière de Téléfilm est supérieure à 2,5 millions \$:** le Pourcentage de couloir de Téléfilm sera de 35 % de la part proportionnelle de Téléfilm dans la structure financière globale.

Téléfilm permettra la récupération d'autres participations financières (incluant l'investissement du producteur/paiements différés) sur une base *pro rata* et *pari passu* au même titre que le Financement prioritaire, mais seulement dans la mesure où la position de récupération du Financement prioritaire sur le premier palier de récupération ne soit pas inférieure à moins de 80% de ce palier.

Téléfilm n'accepte pas les paliers de rattrapage ni les territoires ouverts au lieu d'un couloir de récupération sur les premiers revenus.

Le Financement prioritaire peut être récupéré 100 % en priorité à même les revenus mondiaux avant Téléfilm si :

- La participation financière de Téléfilm est inférieure ou égale à 1,5 millions \$; ou
- Le Financement Prioritaire est le moindre des montants suivants : 100,000 \$ ou 5 % du devis.

Dans tous les cas, les frais, dépenses et *premium* liés au Financement prioritaire doivent être raisonnables. Téléfilm peut imposer des plafonds ou des limites sur les frais et dépenses de distribution et de financement déductibles. Tous les montants alloués aux distributeurs ou aux agents de vente en sus du montant de leur Financement prioritaire devront être payés à même la part de récupération du requérant. La part de récupération de Téléfilm sera calculée sur les revenus avant la déduction de tout montant additionnel.

Lorsqu'une avance de distribution, une garantie ou un crédit d'anticipation est offert par une société apparentée au requérant, Téléfilm peut exiger que les conditions de récupération de cette avance, de ce minimum garanti ou de ce crédit d'anticipation soient semblables à celles qui sont offertes aux autres investisseurs (c.-à-d. au *pro rata* et *pari passu*).

À moins d'une approbation préalable de Téléfilm à l'effet contraire, tous les frais de financement liés au crédit d'anticipation, au financement provisoire, aux intérêts ou à tout autre prêt doivent être inclus dans le devis de production.

À moins d'opérer à titre de financier intérimaire et d'avoir une feuille de route démontrée à cet effet, tout investisseur, producteur ou coproducteur, distributeur, financier des crédits d'anticipation ou participant financier du même type ne sera accepté en tant que financier intérimaire ou prêteur/financier à haut risque pour ce même projet, ni aucune des parties liées à ces sociétés.

Toute entité qui auparavant était propriétaire ou détenait les droits d'auteur dans un projet pourrait ne pas être acceptée comme une tierce source de financement et ladite entité ainsi que ses parties liées seront considérées conformément au traitement réservé à une source de financement du producteur, tel qu'indiqué plus haut.

Les dépassements budgétaires approuvés pourront être récupérés seulement après que Téléfilm aura récupéré sa participation financière.

Dans le cas de productions pour lesquelles certains postes budgétaires semblent excessifs (y compris les honoraires du producteur et les frais généraux, les commissions, les frais de financement et le paiement différé des acteurs, des techniciens et des services de parties non apparentées), Téléfilm pourrait exiger de meilleures conditions de récupération de sorte que ces coûts ne puissent pas avoir un effet négatif sur la récupération de sa participation financière.

Les requérants doivent s'assurer que les accords de coproductions internationales ne limiteront pas la part canadienne des revenus de production (exemple: une prime accordée par un coproducteur étranger ne peut s'appliquer qu'à la part des revenus de production du producteur étranger).

8.2.2. Participation aux profits

Si la participation financière de Téléfilm au projet dépasse 250,000 \$, Téléfilm recevra, après paiement intégral de toutes les autres contributions financières (incluant le financement des excédents approuvés par Téléfilm, le cas échéant) une part des revenus de production égale à 50% de sa quote-part sur la somme du financement récupérable et ce, à perpétuité.

8.2.3. Mesure incitative pour le financement privé

Afin d'encourager les producteurs à rechercher des sources non traditionnelles de financement privé pour leurs projets, Téléfilm offrira l'avantage suivant aux productions bénéficiant de tels financements.

- Jusqu'à récupération complète de toutes les participations financières privées admissibles, sur les paliers de récupération ne comportant pas de récupération d'une avance de distribution, d'un minimum garanti ou d'un crédit d'anticipation telle que décrite plus haut, les participants du secteur privé admissibles pourront recevoir jusqu'à 50 % des revenus desdits paliers de

récupération. Les autres 50 % seront partagés *au prorata et pari passu* entre Téléfilm et les autres participants financiers fournissant un investissement ou une avance récupérable.

- Dans les paliers de récupération sur lesquels il y a une avance de distribution/ un minimum garanti /crédit d'anticipation, les participants financiers privés admissibles peuvent recevoir un couloir allant jusqu'à 15 % *au prorata et pari passu* avec le Financement prioritaire et Téléfilm, mais seulement dans la mesure où le pourcentage de récupération du Financement prioritaire sur le premier palier ne soit pas inférieure à 80 %. Le Pourcentage de couloir de Téléfilm au premier palier sera maintenu.

Cette position préférentielle ne vise pas : les producteurs, les compagnies de production, les parties apparentées ou affiliées au requérant, les fournisseurs acceptant des paiements différés, les télédiffuseurs et autres entreprises titulaires de licences du CRTC, les divers fonds établis à la demande expresse du CRTC ou les participants financiers canadiens pouvant tirer avantage de leur contribution (qu'il s'agisse de droits de distribution ou de diffusion, de paiement pour services offerts à la production, de satisfaire aux exigences réglementaires ou d'entités obtenant un crédit de producteur), de même que toute partie liée à l'une des entités susmentionnées. En outre, toute portion de cette participation privée qui est directement ou indirectement appuyée par une rémunération à même le budget ne peut être récupérée selon des conditions plus avantageuses que celles s'appliquant à la récupération de la participation financière de Téléfilm.

Il est fortement recommandé aux requérants qui souhaitent profiter de cette mesure incitative de communiquer avec [l'Agence du revenu du Canada](#) pour connaître l'incidence que les prêts, les investissements et les autres formes de financement peuvent avoir sur l'admissibilité aux crédits d'impôt.

9. PROCESSUS DE DEMANDE

9.1. Comment soumettre une demande

Tous les requérants doivent déposer leur demande électroniquement via [Dialogue](#), en y joignant tous les documents requis dont la liste est fournie sur le site web de Téléfilm. Toute documentation subséquente devra également être déposée électroniquement via Dialogue²⁵. En cas de difficultés techniques, veuillez contacter votre coordonnateur régional. Vous pouvez également consulter la [Charte de services aux clients](#) disponible sur le site web de Téléfilm.

Veuillez noter que les demandes de recommandations pour les coproductions audiovisuelles doivent être déposées séparément à la première des éventualités suivantes : 40 % du financement confirmé (hors crédits d'impôt) ou après réception d'une offre de financement de Téléfilm et, dans tous les cas, au moins 30 jours avant le début des principaux travaux de prises de vue.

²⁵ Les requérants seront informés si leur demande est incomplète et disposeront de cinq (5) jours ouvrables pour fournir les documents manquants, après quoi les documents supplémentaires ne seront pas acceptés. Veuillez consulter le [Guide d'information essentielle](#) pour plus de détails.

9.2. Quand faire une demande

Veillez consulter le [site web](#) de Téléfilm pour connaître la date d'ouverture du Programme. Téléfilm recommande que les demandes d'aide à la production soient déposées bien avant le premier jour de tournage. Les demandes de financement pour achever un projet doivent être déposées avant le montage image final de la production.

Veillez noter que les requérants qui désirent soumettre une demande au volet autochtone doivent contacter Téléfilm **avant** de déposer leur demande via Dialogue.

10. RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Bien que la conformité aux principes directeurs soit une condition préalable d'admissibilité au financement, elle ne garantit toutefois pas l'accès aux fonds de Téléfilm. Téléfilm se réserve le droit de modifier ses principes directeurs et ses formulaires de demande de temps à autre, selon les besoins. La mise en œuvre et l'interprétation de ces principes directeurs sont à l'entière discrétion de Téléfilm, qui s'assure d'accorder son financement à des projets qui en respectent l'esprit et l'intention. Pour toute question relative à l'interprétation de ces principes directeurs ou à l'esprit et à l'intention du Programme, l'interprétation de Téléfilm Canada prévaudra.

Tous les renseignements fournis, obtenus, créés ou communiqués dans le cadre de la demande ou du projet sont assujettis à la [Loi sur l'accès à l'information](#) et à la [Loi sur la protection des renseignements personnels](#).

Tous les programmes de Téléfilm sont sujets à la disponibilité des fonds provenant de sources gouvernementales et autres.