

FONDS DU LONG MÉTRAGE DU CANADA  
**PROGRAMME PRODUCTION**  
 GRILLE D'ÉVALUATION

Critères	Éléments évalués	Pondération	
		<\$2,5M	≥\$2,5M
Éléments créatifs	Qualité et originalité du scénario / premier assemblage; potentiel cinématographique; vision de réalisation; aspects des éléments créatifs qui résonnent avec les expériences et les auditoires canadiens; le cas échéant, engagement avec des communautés sous-représentées  Pour les coproductions régies par un traité, le potentiel de développement des compétences sera également pris en compte	<b>50</b>	<b>40</b>
Feuille de route des membres du personnel créatif clé (producteur, réalisateur, scénariste)	Pertinence de l'expérience et du niveau d'expertise; capacité de mener à bien la vision créatrice du projet; résultats antérieurs en matière de succès critique, d'engagement des auditoires, de visibilité, etc.	<b>20</b>	<b>20</b>
Viabilité du projet	État d'achèvement du projet; viabilité financière générale; financement confirmé; niveau d'intérêt du marché confirmé (≥\$2.5M); caractère réaliste du calendrier de production et du budget	<b>10</b>	<b>20</b>
Impact culturel et potentiel d'atteindre les auditoires	Stratégie pour cibler et atteindre le public cible (salles et festivals) et faire en sorte que le film se démarque dans le paysage actuel du long métrage; capacité du projet d'atteindre et d'intéresser les communautés sous-représentées, le cas échéant.  ≥\$2.5M: potentiel de portée commerciale, antécédents et feuille de route des distributeurs, diffuseurs et agents de vente internationaux associés au projet	<b>20</b>	<b>20</b>
	Total	<b>100</b>	<b>100</b>

**Équilibre du portefeuille :** Le processus décisionnel tiendra compte de l'objectif de Téléfilm de favoriser une diversité des voix dans l'industrie, en s'assurant que Téléfilm finance un portefeuille de production équilibré reflétant une variété de genres, de budgets et de tailles d'entreprises, de régions du pays et de points de vue différents. À cet effet, Téléfilm pourrait notamment prioriser les projets dont les membres du personnel créatif clé (réalisateur et/ou scénariste et/ou producteur) s'identifient comme étant des personnes racialisées (incluant, sans s'y limiter, des Noirs ou des Personnes de couleur), des Autochtones, des femmes ou des membres de communautés de langues officielles en situation minoritaire.

Pour connaître les détails, veuillez consulter les principes directeurs du Programme ainsi que le Guide d'information essentielle sur la [page web du programme](#).